

গোপীচন্দনমাহাত্ম্য

ডাক্তর শ্রীম্পেন্স নাথ রায়চৌধুরী এম,এ,পি,এইচ,ডি

সদাচারনিষ্ঠ বৈষ্ণবগণের নিকট গোপীচন্দন বড় আদরের ধন। ইহা দ্বারা তিলক রচনা করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর দ্বাদশ নাম উল্লেখ করতঃ ললাটাদি দশ অঙ্গে ধারণ তাঁহাদের অবশ্যকরণীয় নিত্যকর্ম। ভগবানের নামাক্তিত তিলক ও মূলা (ছাপা) ধারণের ফল শাস্ত্রে বিশেষভাবে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সম্প্রদায়গত আচারানুযায়ী শাস্ত্রগণ সাধারণতঃ রক্তচন্দনের দ্বারা, শৈবগণ আশ্বেষভঙ্গ দ্বারা ও বৈষ্ণবগণ খেঁচ চন্দনের দ্বারা তিলক রচনা করেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ কিন্তু নিজেদের বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী তিলক রচনার জন্য গোপীচন্দনের ব্যবহার করেন। সকলেই জানেন যে নামে চন্দন হইলেও গোপীচন্দন কোন দ্রব্য চন্দন নহে, ইহা মৃত্তিকাবিশেষ। শ্রীধাম দ্বারকার চক্রতীর্থে হইতে এই মৃত্তিকা সংগৃহীত হয়। ইহার বর্ণ দীপং পীত। সাধকের রুচি অনুযায়ী শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মৃত্তিকা বা তুলসী-মূলস্থ মৃত্তিকার দ্বারাও তিলক ধারণের বিধি আছে।

বাহুদেবোপনিষৎ নামে একখানি ক্ষুদ্র উপনিষৎ আছে, উহা মাত্র চারিটি মন্ত্রে সম্পূর্ণ। মৃত্তিকোপনিষদে যে একমাত্র আটখানি উপনিষদের নাম আছে, উহা তাহারই অন্তর্গত। এই উপনিষদের বস্তু—স্বয়ং বাহুদেব, শ্রোতা দেবর্ষি নারদ। ইহাতে উর্ধ্বপুণ্ড্র ধারণের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ভগবান্ বাহুদেব নারদকে বিধান দিতেছেন যে গোপীচন্দনের দ্বারাই উর্ধ্বপুণ্ড্র রচনা করিতে হইবে। এই প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে যে বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুচন্দন নামে এক অপূর্ণ চন্দনভর আছে। ব্রহ্মাণ্ডি দেবগণ এই চন্দন ব্যবহার করেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই চন্দনভর আনিয়া দ্বারকার

স্থাপন করেন। গোপীগণ এই চন্দনমূল ও কুম্ভকুম্ভের দ্বারা তনুশুভল অক্ষলিপ্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত চক্রতীর্থে বিহার করেন। তাঁহাদের বিহারকালে তীর্থ-সঙ্গিন দ্বারা প্রস্ফালিত হইয়া এই চন্দন ও কুম্ভকুম্ভ তীরকুম্ভের সহিত সংলগ্ন হয় এবং এই স্থানের মৃত্তিকা দীপং পীতাদি ধারণ করে। উহারই নাম হয় গোপীচন্দন।

এই স্থানে একটি প্রশ্ন স্বভাবতঃই মনে উদয় হয়,— দ্বারকার আবার গোপীগণের সহিত বিহারের কথা আসিল কোথা হইতে? গোপীদের সহিত যত কিছু বিলাস ভাড়া ও বন্দাবনে। গোপীরা আবার চক্রতীর্থে জলক্রীড়া করিতে আসিলেন কেবে? ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণের বোল হাজার মহাবীত বন্দাবনের সেই বোল হাজার গোপী। শ্রীধাম রূপ গোদামীর সলিল-মাধব নাটক পাঠ করিবার পর অন্ততঃ গোড়ীয় বৈষ্ণবের মনে আর এ বিষয়ে সংশয় থাকি উচিত নহে। নরকাহর এই গোপীগণকে নিয়া স্বীয় রাজধানীতে রাখিয়াছিল, নরকাহরকে বধ করিবার পর শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকার নিয়া বান ও বিধিমতে বিবাহ করেন। বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ ও ভাগবতে এই প্রসঙ্গ বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে।

এখন কথা হইতেছে, গোপীচন্দন ত মৃত্তিকামাত্র, উহাতে খেঁচচন্দনের মত স্ফুট নাই,—অথচ উহা খেঁচ হইল কিম্বা? বলয় পরিতে আত খেঁচচন্দন সহজ-লোকের বস্তু। বৈকুণ্ঠে জাত বিষ্ণুচন্দন যে উল্ল অশেষকো কোটি গুণে খেঁচ সে কথা বলার অপেক্ষা রাখে না। একে ব্রহ্মাণ্ডি ব্যবহৃত দেব দূরভ বস্তু,—বৈকুণ্ঠের সামগ্রী,

ভদ্রপরি তৎসহ কৃষ্ণপ্রিয়া গোপীগণের কুচ কুম্বুমের
সংমিশ্রণ, উৎকর্ষতায় উহা যে ভুলনারহিত, সে কথা বলা
বাছিয়া যায়।

“চন্দনং চাপি গোপীনাং কেলিকুম্বুমসম্ভবম্।

মণ্ডনং পাবনং নৃণাং ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদম্।”

(গোপীচন্দনোপনিষৎ)

গোপীগণের স্তনমণ্ডলকুম্বুম হইতে কেলিকালে যে
চন্দনের উদ্ভব হইয়াছিল তাহা ধারণ করিলে মহত্ত্বগণ
ভুক্তি ও মুক্তিরূপ ফললাভ করে। কিন্তু বৈষ্ণবের ভাষায়
“এহো বাহু, আগে কহ আর।” অর্থাৎ উপনিষদের ঋষি
গোপীচন্দন ধারণের ফলরূপ যে ভুক্তি ও মুক্তির কথা
বলিতেছেন তাহা ত বৈষ্ণবের কাম্য নহে। কিন্তু ঋষি
সে কথা খুলিয়া বলেন নাই, সাধারণ লোককে এই পথে
প্রবৃত্ত করিবার জন্য তিনি ভুক্তি ও মুক্তির প্রলোভন
দেখাইতেছেন। এ যেন সেই ভাগবতের উপমা,—“যথা
ভৈষজ্যরোচনম্।” রোগগ্রস্ত পুত্র তিস্ত ঔষধ খাইতে
চাহে না, মাতা প্রলোভন দেখাইতেন,—বাবা, ঔষধের
বড়িটা ভুঁমি টপু করিয়া গিলিয়া ফেল, তোমাকে এই
সন্দেশটা দিব। অথবা চতুর বৈদ্য তিস্ত ঔষধের উপর
শর্করার আবরণ (Sugar coated pill) দিয়া রোগীকে
মিষ্টদ্রব্য বলিয়া তাহা সেবন করাইতেছেন। আমাদের
স্ববিজ্ঞ আচার্য্যগণ ত এইভাবেই প্রযুক্তিমাগ হইতে লোকের
মন ধীরে ধীরে নিবৃত্তির পথে লইয়া গিয়াছেন।

পূর্বোক্তাধিত বাহুদেব উপনিষদের গোপীচন্দনের কথা
আছে বটে, কিন্তু তাহা অতি সংক্ষিপ্তভাবে। গোপীচন্দনের
মাহাত্ম্য বিশেষভাবে উল্লিখিত হইয়াছে অপর একখানি
উপনিষদে। তাহার নাম হইতেছে “গোপীচন্দনোপনিষৎ”
এই উপনিষৎখানি কিন্তু মুক্তিকোপনিষদে উল্লিখিত
অষ্টোত্তর শত উপনিষদের অন্তর্ভুক্ত নহে। এই গ্রন্থখানি
পঞ্চমণ্ডে বিভক্ত হইলেও সূত্রাক্রান্তি। ইহা বাহুদেব-
উপনিষদের পরিপূরক। ইহার প্রথম চারিখণ্ড পদ্যে ও
পঞ্চম বা শেষখণ্ড পদ্যে রচিত। নারায়ণ কৃত “দীপিকা”

নামে ইহার একটি টীকা আছে। এই নারায়ণ কে বা
কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন, তাহা জানা যায় নাই। তবে
ইহার টীকায় শঙ্করাচার্য্যের লেখা হইতে অনেক উদ্ধৃতি
দৃষ্ট হয়। ইনিও যে শঙ্করপন্থী ছিলেন, তাহা ইহার
টীকা হইতে বুঝা যায়। “গোপীচন্দন” —এই কথা দুইটির
ব্যাখ্যা করিতে গিয়া ইনি লিখিয়াছেন—“গোপী কা
নাম। সংরক্ষণী। কৃতঃ সংরক্ষণী। লোকন্য
নরকান্মৃত্যোর্ডয়াচ্চ সংরক্ষণী। চন্দনং ভূষ্টিকারণং চ।
কিং ভূষ্টিকারণম্। ব্রহ্মানন্দ কারণম্।

অর্থাৎ গোপী বলিতে কি বুঝায়? উত্তর সংরক্ষণী
বা রক্ষাকর্তা। কিসের থেকে রক্ষা করা হয়?
নরক ও মৃত্যুভয় হইতে। চন্দন কি? না যাহার দ্বারা
ভূষ্টি সাধিত হয়। কিসের দ্বারা ভূষ্টি হয়? ব্রহ্মানন্দের
দ্বারা।

টীকাকারের উপর শঙ্করাচার্য্যের প্রভাব যে সম্পূর্ণ,
তাহা বিশ্লেষণের অপেক্ষা রাখে না। মূল উপনিষৎ হইতে
আর দুই একটি কথা বলিয়া এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের
উপসংহার করিব। বলা আবশ্যিক, সমগ্র উপনিষৎ
গ্রন্থের রীতি অনুযায়ী গোপীচন্দন উপনিষদেও
মৌল্যকে চরম লক্ষ্য বলা হইয়াছে। গোপীচন্দন ধারণের
মাহাত্ম্য সৰ্ব্বত্র উপনিষৎকার বলিতেছেন,—

‘ব্রহ্মহত্যা কৃতয়ন্ত গৌরন্ত গুরুতমগঃ।

তেবাং পাপানি নশ্যন্তি গোপীচন্দনধারণাৎ।

অর্থাৎ গোপীচন্দন ধারণ করিলে ব্রহ্মহত্যা, কুওরতা,
গোহত্যা, গুরুপত্নীগমন প্রভৃতি মহাপাপ হইতে মুক্তি-
লাভ করা যায়।

“অগ্নিষ্টোমসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ।

তেবাং পুণ্যমবান্নোতি গোপীচন্দনধারণাৎ।

গোপীচন্দন ধারণের দ্বারা সহস্র অগ্নিষ্টোম ও শত বাজপেয়
(অশ্বমেধ) যজ্ঞের ভূল্য পুণ্য লাভ করা যায়।

যাহারা অদে গোপীচন্দন লিপ্ত করিয়া ব্রত, দান, তপস্বী
বল করেন, তাহাদের কোটিগুণ ফল লাভ হয়।

গোপীচন্দনমাযুয্যং বলারোগ্যবিবর্দ্ধনম্ ।”

গোপীচন্দন ধারণ করিলে আয়ু, বল ও আরোগ্য লাভ হয় ।

গোপীচন্দন যে বৃত্তিকাবিশেষ তাহা সকলেই জানেন । রোগ আরোগ্য ও স্বাস্থ্য লাভের জন্য গাঙ্গে গজামাটি প্রভৃতি

মাধার প্রথা বহুকাল হইতে সর্বদেশে প্রচলিত আছে । গোপীচন্দনের ভেষজগুণ সম্বন্ধে পরীক্ষা করিয়া যদি কোনও চিকিৎসক বা রাসায়নিক উহার কল প্রকাশ করেন, তবে হয়ত দেখা যাইবে যে উপনিষদের উক্তির মধ্যে অতিরঞ্জন কিছু নাই বাহা সত্য তাহাই নিহিত আছে ।

শ্রীসদগুরু ও সাধনতত্ত্ব

শ্রীমন্ত্রাধ নাথ চক্রবর্তী

ভারতবর্ষের প্রাচীন বৈদিক যুগ হইতে বর্তমানকাল পর্যন্ত হিন্দু শাস্ত্রে গুরুপাদাশ্রয় স্বীকৃত হইয়া আসিয়াছে । অনেকে বলেন, অধ্যাত্মজীবন বাপন করিবার জন্য গুরু গ্রহণের বিশেষ প্রয়োজন নাই । আমরা প্রত্যেকেই শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিশেষ কোন পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া স্ব স্ব মনোমত দেবমূর্তির উপাসনা করিলেই ত পারি ? কিন্তু ইহা বুদ্ধিসঙ্গত উত্তর নহে । কারণ যদি সাহিত্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান, শিল্প, সঙ্গীত ইত্যাদি অপরা বিদ্যা অর্জনের জন্য আমাদের একজন শিক্ষকের প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে অতীজের অধ্যাত্মজ্ঞান শিক্ষালভের জন্য একজন অনুভূতিমান অভিজ্ঞ আচার্য্যের প্রয়োজন হইবেনা কেন ? তদ্বাচন, —

“গুরুং বিনা যন্ত মুচুঃ পুত্ৰকামিবিলোকনাৎ

জগবৎ সমাপ্রোভি কিস্বিৎ পরমেশ্বরি ।

গুরুং বিনা যন্তশ্চৈব নাধিকারং কথকন ।

অতএব প্রথমেই গুরুঃ কর্তব্য উত্তমঃ ।”

দেখা যাইতেছে গুরু ব্যতীত জগ, ধ্যান, শাস্ত্রালোচনা সবই বুঝা । অতএব গুরুগ্রহণ অবশ্য কর্তব্য । স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহার ভক্তিযোগ নামধের গ্রন্থে বলিয়াছেন, “জীবাত্মার শক্তি আশ্রিত করিতে হইলে, অপর এক আত্মার শক্তিসম্ভার আবশ্যক । যে ব্যক্তির আত্মা

হইতে অপর আত্মার শক্তি সঞ্চারিত হয়, তাহাকে গুরু বলে, এবং যে ব্যক্তির আত্মার শক্তি সঞ্চারিত হয় তাঁহাকে শিষ্য বলে । এক্ষণে শক্তি সঞ্চার করিতে হইলে প্রথমতঃ যিনি সঞ্চার করিবেন তাঁহার এই সঞ্চারের শক্তি থাকা আবশ্যক । আর বাহাতে সঞ্চারিত হইবে, তাঁহারও গ্রহণের শক্তি থাকা আবশ্যক । বীজ সতেজ হওয়া আবশ্যক, ভূমিও স্বকৃষ্ট থাকা আবশ্যক । যেখানে এই উভয়টিই বিদ্যমান, সেখানেই প্রকৃত ধর্মের অপূর্ণ বিকাশ দৃষ্ট হয় ।” এই স্থলে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এমন একজন আত্মতত্ত্ববিজ্ঞাতার প্রয়োজন যিনি তপশ্চালক জ্ঞান দ্বারা সেই শক্তি অর্জন করিয়াছেন এবং অন্য কোন জীবাত্মার শক্তির বিকাশের জন্য ঐ শক্তি সঞ্চারিত করিতে সমর্থ । অতএব গুরুর বিশেষ কর্তব্য নির্ধারিত হইল । উপনিষদের যুগে দেখা যায়, বালাকি কান্দীরাজ অজাত-শত্রুর সমীপে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতেছেন । কৌবিতকী ব্রাহ্মণে উল্লেখ আছে যে, গৌতম গোত্রীয় আরুণি গার্গ্য পুত্র চিত্রের সমীপে উপনয়ন দীক্ষা প্রার্থনা করিতেছেন । বালক নাটিকেরা বয়ালরে গয়নপূর্বক যমরাজের প্রমুখাৎ আশ্রয়তত্ত্ব প্রার্থন করিতেছেন । ঐতিহাসিক যুগে বলিযুগপাবন ঈশৈতত্ত্ব মহাপ্রভুকে শ্রীমৎ কেশব ভারতীর সন্নিকটে সম্ভাষণার্থে প্রার্থন করিতে দেখা যায় ।

বর্তমান যুগে শ্রীরামকৃষ্ণদেব শ্রীধামী তোতাপুরীর নিকট বেদান্তসাধনা শিক্ষা করিয়াছিলেন। এইভাবে ভারতবর্ষে গুরুগ্রহণ করিবার ইতিহাস অপ্রাচীন বৈদিক যুগ হইতে বর্তমানকাল পর্যন্ত গুরুপরম্পরায় হইয়া আসিতেছে।

হিন্দুশাস্ত্রকারগণ গুরুমহিমা পঞ্চমুখে কাক্তন করিয়াছেন।

গুরুশব্দককারঃ স্যাৎ কৃশকৃত্তিরোধকঃ।

অন্ধকারনিরোধিত্বাৎ গুরুরিত্যাভিধীয়তে।"

(ভক্তসার)

ঐ শব্দে অন্ধকার ও কৃ শব্দে উহার নিবারণক, অতএব অজ্ঞান-অন্ধকার যিনি বিনষ্ট করেন তিনিই গুরু, হিন্দু-শাস্ত্রে গুরুর লক্ষণাদি বিষয়ে সুস্পষ্ট নির্দেশ দিয়াছেন। তাহার দ্বারা কিরূপ ব্যক্তি গুরুপদবাচ্য তাহা উত্তমরূপে-কল্পনাময় করা যায়। যুক্তোপনিষদ বলেন, ব্রহ্মজ্ঞানের জন্ত সমিপানি হইয়া বেদজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর সমীপে বাইবেন। কঠোপনিষৎ বলিয়াছেন, "আচর্য্যো বক্তা কুশলোহস্ত লব্ধা।" অর্থাৎ আচার্য্য বা আত্মতত্ত্বপ্রবক্তা আত্মজ্ঞ হওয়া চাই এবং শিষ্যও কুশলী হওয়া প্রয়োজন। গুরুকেও তপস্বী, ব্রহ্মনিষ্ঠ এবং শিষ্যকেও অল্পগন্ধিংহ, পবিত্র, প্রজ্ঞাবান এবং গুরুভক্ত হওয়া আবশ্যিক। গুরু মাত্র শাস্ত্রমর্মজ্ঞ হইলে চলিবেনা, তাঁহাকে শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয়-সমূহ নিজ জীবনে প্রতিফলিত করিতে হইবে। যিনি এইরূপে মহাজ্ঞানী হইয়াছেন তিনিই ধর্ম্মাচার্য্য বলিয়া অভিহিত হন। যুগ ব্যক্তি কখনও ধর্ম্মশিক্ষা দিতে পারেন না। গুরু হইবেন নিষার্থপ্রেমিক, সত্যনিষ্ঠ ও জিতেজির। শিষ্যের পারমার্থিক কল্যাণ ব্যতীত গুরু-শিষ্যের মধ্যে কোন স্বার্থবৃত্ত সঙ্কট থাকিবেনা। তিনি প্রেমময়। অন্তরের তীব্র লোকহিতৈষণায় মন্ত্রদীক্ষাদি দান করিবেন। এই ধর্ম্মগুরুর লক্ষণ বিষয়ে ভক্তসার বলিয়াছেন,

"শাস্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুকবেশবান।

উচ্চাচায়ঃ হুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দণ্ডঃ সুবুদ্ভিমান

আত্মমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ ভক্তসম্মতবিশারদঃ।

নিগ্রহাহুগ্রহে শব্দো গুরুরিত্যাভিধীয়তে।"

গুরু হইবেন শম, দমাদি গুণভূত, সশব্দংজাত, বনয়ী, পবিত্র পরিচ্ছদে সুসাজ্জিত, বিগুচ্চাচারী, সংকল্প-পরায়ণ এবং বিশ্বকল্যাণকামী মানসিক এবং বাহ্যিক ব্যবহারাদিতে বিশুদ্ধবভাব, সাক্ষ্যাবন্দনাদিতে নিরত, গার্হস্থ্য সম্যগ্ ইত্যাদি যে কোন আত্মসাধন থাকিরা ধ্যানজ্ঞানে আপনাকে সর্বদাই জড়িত রাখিয়াছেন এবং তত্ত্ব প্রভৃতি শাস্ত্রে সুপাণ্ডিত, নিম্না স্ত্রীতে সমজ্ঞান এ হেন সদগুণসম্পন্ন ব্যক্তিই প্রকৃত সনাতন বলিয়া জানিতে হইবে।

এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, সদগুরু চিনিবার উপায় কি? তদন্তরে বলা যাইতে পারে আকাশমার্গে উদীয়মান সূর্য্যকে যেমন তাঁহারই আলোকে দেখিতে পাওয়া যায়, অজ্ঞ কোন আলোর প্রয়োজন হয়না, তদ্রূপ আমরা সদগুরুকে তাঁরই আধ্যাত্মিক প্রভায় বুঝিতে পারি। পুষ্প প্রস্ফুটিত হইলে ভ্রমরকে আর ভাকিতে হইবেনা। তাহার মধুলোভে স্বাধীনময়ে আসিয়া উপস্থিত হয়। ভগবানকে প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি না করিলে গুরু হওয়া বাইবে না। দ্বায়ার নিজের অহতুতি নাই তিনি অপরকে অধ্যাত্মতত্ত্ব শিক্ষা দিবেন কি করিয়া? বাহার আত্মদর্শী তাঁহার বুঝে আমাদের কাহার কি রোগ। তাঁহাদের এমনি অন্তর্দৃষ্টি যে, কাঁচের আলমারীর ভ্রায় আমাদের ভিতরের ভাব দেখিতে পান।

শাস্ত্রবিজ্ঞ আচার্য্য শ্রীমৎ শংকর বলিয়াছেন জগতে তিনটি বস্তু দুর্লভ। মানব জন্ম, মৃত্তিলাভের ইচ্ছা ও মহাপুরুষের সঙ্গলাভ। মানব জীবনের উদ্দেশ্য শুধুই ভগবানের সান্নিধ্যলাভ কিন্তু আমরা যদি তাহা তুলিয়া বাই, তাহা হইলে মানব জন্ম বুঝার বাইবে। আর বধনই আমাদের মধ্যে ভগবদ্ভাবে জীবন যাপন করিবার তীব্র আকাঙ্ক্ষা বা ব্যাকুলতা আসে, তখনই চাই একজন ব্রহ্মজ্ঞ আচার্য্যের রূপ। সত্যই যদি আমাদের মধ্যে ধর্ম্মপিপাসা আসে তাহা হইলে শ্রীভগবানই চৈতন্য-গুরু রূপে আমাদের নিকট আবিষ্কৃত হন।

তবুই উত্তম শ্রুত হইলে চলিবেনা শিষ্টকো উপযুক্ত হইতে হইবে। শিষ্টের লক্ষণাদি বিবরে শাস্ত্র বলেন,—

পুণ্যবান ধার্মিকঃ শুদ্ধো গুরুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

শিষ্টযোগ্যো ভবেৎ স হি দানধ্যানপরায়ণঃ।

যে ব্যক্তি পুণ্যবান, ধর্মপরায়ণ, বিশুদ্ধচেতা, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয়, দানশীল এবং ভগবদ্ভাবে বিভোর সেইরূপ ব্যক্তিই উপযুক্ত শিষ্ট হইবার একমাত্র উপযোগী। বীজ যদি সুপকও হয়, তবু তাহাকে যদি কঙ্করময় স্থানে বপন করা যায় তাহাতে কি ফল প্রসব করে? গুরুর প্রতি শিষ্টের সুগভীর প্রজ্ঞাভক্তি এবং প্রাণতরা ভালবাসা থাকা একান্ত বাঞ্ছনীয়; তবেই শিষ্ট গুরুপ্রদত্ত মন্ত্র সহারে ইষ্ট-সাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হন। শিষ্টকে নিম্ন চেষ্টার পবিত্রতা অর্জন করিতে হইবে। তবেই শ্রীগুরুপ্রদত্ত মন্ত্র এবং শাস্ত্রের গুহ্য রহস্য উদ্ঘাটন করিতে সক্ষম হইবে। ব্রহ্মজ্ঞ আচার্য্য সেইজন্য উপযুক্ত অধিকারী বিবেচনা করিয়া তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দেন।

দীক্ষিত না হইয়া যাহারা জপ পূজাদি কার্য্য করে, তাহাদের সেই সকল কার্য্য পাষাণে রোপিত বীজের ন্যায় নিষ্ফল হয়। দীক্ষাই সকল প্রকার জপ ও তপস্রায় মূল।

দীক্ষা ব্যতীত জপ তপস্রাদি কোন কার্য্যই হইতে পারেনা। এই কারণে যে কোন আশ্রমে থাকিতে হইলে দীক্ষা গ্রহণ বিধেয়।

মন্ত্র সঞ্চয়ে ভক্তশাস্ত্র বলিয়াছেন, “মনোং জায়তে বসোং তস্মাৎ মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” অর্থাৎ চিন্তনদ্বারা সংসার হইতে পরিদ্রাণ করে, এই নিমিত্ত ইহাকে মন্ত্র বলে। শাস্ত্রগ্রন্থে জপের প্রকারভেদ পরিদৃষ্ট হয়। যথা মানসিক জপ, উপাংগজপ, এবং বাটিক উচ্চ জপ। মনে মনে মন্ত্রোচ্চারণ করিলে মানসিক জপ হয়। জিহ্বা ও কণ্ঠ চালনাপূর্ব্বক অল্প ঋতিগোচর যে জপ তাহাকে উপাংগ জপ বলে। বাক্যদ্বারা উচ্চারিত জপকে বাটিক জপ বলা হয়। বাটিক জপ হইতে উপাংগ জপ দশগুণ, জিহ্বা জপে শতগুণ এবং মানসিক জপে সহস্রগুণ ফললাভ হয়। জপনিষ্ঠ ব্যক্তি সমস্ত ফললাভ করিয়া থাকে। কারণ সকল বজের মধ্যে জপজন্মই মহাকলপ্রদ বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে। বীজমন্ত্র সর্কাস্তঃকরণে জপ করিলে সিদ্ধিলাভ অবশ্যস্বাবী। সেই জন্যই শাস্ত্রকার বলিয়াছেন, “জপাৎ সিদ্ধিঃ, জপাৎ-সিদ্ধিঃ, জপাৎ সিদ্ধিনঃসংশয়ঃ।”

সর্বোত্তম নরলীলা

অধ্যাপক—শ্রীকটকনাথ ভট্টাচার্য্য, এম,এ,

জগাটমৌ শ্রীভগবানের আবির্ভাবের স্মারক, তাঁহার আবির্ভাব নিত্য, শাশ্বত। শ্রীভগবানের অবতার অসংখ্য ইহা আত্মিক হিন্দুর মর্মে গাথা বিবাস। শাস্ত্রে ইহা নানা স্থলে, নানাভাবে ঘোষিত হইয়াছে। কিন্তু সকল অবতারের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-ভগবানের স্থান অদ্বৈত। তাই ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত—মণিপুর হইতে দারকা, কান্দীর হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত আত্মিক

জনতা নিবিড়ভাবে তাঁহার অপূর্ব্ব লীলাকথায় আবিষ্ট হয়—ভক্তের কৃপণকে অটমী তিথিতে বাহুমেঘের রূপে স্মরণ করিয়া। ভারতের সভ্যতা ভাগবতসভ্যতা ইহা অতুল্য নহে। কারণ ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক সকল গুরুবর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-ভগবানের বিরাট ও বিচিত্র চরিত্রের ছাপ এই সভ্যতার মুদ্রিত রহিয়াছে এবং তাহাতেই ইহার রূপ ও আকার নিরূপিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ ভাগবত সেই

বিষয়কপের মুক্তা ধারণ করিয়া অগণিত নরনারীর হৃদয়-বেদ হইয়াছেন। অতীন্দ্ৰিয়ের আত্মান ইহার উপখ্যান ইহার ভক্তচরিত্রাঙ্কিকে আধার করিয়া যে উদ্ভাষনা রচনা করিয়াছে—অগণিত ভক্তহৃদয়কে উদাস ও ব্যাকুল করিয়াছে, গৃহহারা করিয়াছে—নিঃসতার গৌরবে আশ্রুত করিয়াছে—দিকে দিকে তীর্থ, দেউল, মঠ, আখড়া তাহারই সাক্ষ্য দেয়। সেই ভাগবতপ্রেরণার স্রবধ্বনি এতদুপেক্ষে মানবজাতির মানসস্থাতে ভাবের লহরী তুলিয়া অব্যাহতস্রোতে কেন বহিতে থাকিবে—তাহার কারণ ইহার অন্তরেই নিহিত।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বিগ্রহ ও লীলাবিলাসকে কেন্দ্র করিয়া যে ভাবাদর্শ বহুশতাব্দীর সাধনায় ভারতে গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহা বর্তমান সময়ের দুঃস্থ মানবের সাধনা ও অন্তরঙ্গীড়ার ভেষজ স্বরূপ। গোপীলালা প্রবণের ফল নির্দেশ করিয়া শ্রীভাগবতে উক্ত হইয়াছে—

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কাম্যং।

হৃদ্রোগমাশ্রয়ণহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ১১।৩৩

শ্রীভগবানে পরমা ভক্তি লাভ করিয়া ধীর ব্যক্তি কামরূপ হৃদরোগ অচিরে পরিহার করেন। সমগ্র শ্রীমদ্ ভাগবত এই কামনা-বিজয়েরই নিদানগ্রন্থ। এই কামনাই সংসার-বন্ধনের অতি জটিল-গ্রন্থি—এবং মুক্তিকামনার দুঃসঙ্গ রিপু। অস্ত্র আছে—

নাহং মমতি ভাবোহয়ং পুরুষে হ্যবধীয়তে।

যাবদবুদ্ধিমনোহংকার্শ্বে গুণব্যাহোহুনাধিমান্ ॥

আমি ও আমার এই ভাব জীবের হৃদয়ে ততদিন দূর হয় না—যতদিন আবহমানকালপ্রবর্তিত মন, বুদ্ধি, ভোগ্য-পদার্থ ও তাহার গুণে মিলিয়া যে সমবায় রচিয়াছে তাহা বজায় থাকে। ইহাই সংসারের বৈচিত্র্যের আকার; ইহা একেবারে উচ্ছেদ করা অসাধ্য হইতে পারে

—কিন্তু ইহার নিয়ন্ত্রণ সমাজস্থিতির পক্ষে অপরিহার্য।

কালের পতিতে ও কাল ধর্ম্মে বোধ হয় যুগ যুগ সঞ্চিত ও পরিপুষ্ট এই মনোবৃত্তি মহত্ত্বসমাজে রূঢ় ও উগ্র হইয়া

উঠিতেছে। বর্তমান জগতে সম্পদের কাড়াকাড়ি ও অভিমানের সজ্জা মানুষের সহিত মানুষের সম্পর্কে তিক্ত ও অকরণ করিয়া তুলিতেছে—বার্ষে বা অভিমানে আঘাত লাগিলেই তাহা আগ্রহ হইয়া উঠে। আত্মহারা করিয়া কেলে। তাহার চিকিৎসার উপায় নানা-ভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে এই শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে।

সে নির্দেশের মূলমন্ত্র-ভগবৎস্বরূপের অহুধ্যান। শ্রীভগবানের তো কোন কর্তব্য নাই তথাপি স্বয়ং লীলাদি দ্বারা নিজ প্রকৃতি জীবের সম্মুখে নিজিকন ধর্ম্মের আদর্শ স্থাপন করিতেছেন। তাহারই উক্তি—

ন মে পার্থাত্তি কর্তব্যং জিহ্ম লোকেহু কিঞ্চন।

নানাবাপ্তমবাপ্তব্যং বর্ত্ত এব চ কর্ম্মণি।

জিহ্মবনে হে পার্থ! আমার কর্তব্য কিছুই নাই—অগ্রাপ্তও কিছু নাই—প্রাপ্তব্যও কিছু নাই। তথাপি লোকহিতের জন্য সর্বদা কর্ম্মে ব্যাপৃত আছি। তিনি নির্বাসন, নিলেপ, তিনি নিত্যকৃপ্ত, তিনি পূর্ণ। তথাপি তাহার দ্বারা এই সংসারচক্র নিয়ত আবর্তিত হইতেছে।

নিজিকনতার পরাকাষ্ঠা—সেই ভাগবতসত্তা। এই কারণে বাহারা নিজিকন তাহাদের চিত্তে তিনি অধিষ্ঠিত—তাহাদের তিনি হৃদয়দেবতা।

নিজিকনা স্বয়ং শশ্বরিকিকনজনপ্রিয়ঃ।

বর্ত্তমান যুগ সাধারণ লোকেরও সমান অধিকারের যুগ। সকল প্রকার অধিকারবৈষম্য ও তাহাতে পুষ্ট অভিমানের পরিহার ইহার মূল সাধনা। শ্রীমদ্ ভাগবত সেই চরম নামের বাণীর ধারক ও বাহক। কৃতীদেবী তাই সকল ভেদবুদ্ধির বিনশনকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন—

অনৈক্যার্থ্যশ্রুতশ্রীতিরোধ মানমঃ পুমান্।

নৈবাহঁত্যভিধাতুং বৈ স্বামিকিকনগোচরম্।

জন্ম সম্পদ বিভা ও সৌন্দর্য্যে বাহার অভিমান পরিপুষ্ট এইরূপ পুরুষ অকিকনজনগোচর তোমাকে বুদ্ধিতে বা বর্ণিতে অধিকারী নয়।

মায়ামহত্তরপী শ্রীকৃষ্ণের নীলাকধার এই নিকট-
কনতার ভাব নিরন্তর অভিযুক্ত হইয়াছে।
পর পর ক্ষতবিনাশে বিপন্ন, দীন, ভীতিবিহ্বল,
কারাকঙ্ক। দেবকীর পুত্ররূপে তাই তাঁহার আবির্ভাব।

কৃষ্ণপঙ্কের ঘনাক্ষরে মেঘাচ্ছন্ন নিশীথে, বহুধার
ময়নালারের সহিত আকাশের বারিধারার মধ্যে পিতা-
মাতার প্রেমাক্ষ ও শোকাক্ষতে পরিবিক্ত হইয়া দীনতার
সমারোহে তাই তাঁহার আবির্ভাব।

তাহার পর জনক জননীর কাতরতায় ঐশ্বরিক সকল
বিভূতি সম্বরণ করিয়া মা যশোদা এবং নন্দের বাৎসল্য
প্রেমস্রার আবাদনের জন্ত শ্রীনন্দ গোকুলে আগমন
করিলেন।

মা যশোদার বিস্তৃত বাৎসল্য প্রেমের আবাদনের বিষয়
ভগবান বালগোপাল মায়ের নিকট সর্বদাই কৃপার পাত্র।
তাই কৃষ্ণদেবী বলিতেছেন—তোমাকে অপরাধীর
মত হও দিবার জন্য বন্ধনরজ্জ্ব বধন গোপজননী হাতে
করিতেন, অশ্রুতে আশ্রুত অঞ্জনমলিন ভয়ে ও চিন্তায়
ব্যাকুল তোমার আনত মুখ যে করুণভাব গ্রহণ করিত,
ভয়েরও ভয়স্থান তোমার সেই দশা হে ভগবান্ আমার
মুগ্ধ করে। ১০।৮।

সমগ্র গোপলীলার মধ্যেই ঐশ্বর্যবিহীন এই ভীষণভাব
অতি পরিষ্কৃত।

সত্যময় সারভূতাং নিসর্গো যদ্বৎবাণীশ্রুতিচেতসামপি
প্রতিকণ্ঠ নব্যবদ্যুতস্য বৎ জিয়ঃ বিটানামিব সাধুবার্তা
কামুকব্যক্তির নিকট নারীবার্তা যেমন সর্বদাই নূতন
বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ সারগ্রাহী সাধুগণের বাক্য কর্ণ ও
মনে যতাবতই কৃষ্ণকথা নূতনরূপে প্রতিফলিত হয়।

সমগ্র ব্রজলীলার প্রতি হৃদয়েই ইহার উজ্জল নিদর্শন মিলিবে।
যেহু চরাইয়া রাম ও কৃষ্ণ বধন ক্রান্ত ও ক্ষুধিত হইয়া যজ্ঞে
ব্রতী ব্রাহ্মণগণের নিকট অন্ন বাচঞা করিলেন—তখন দ্রুত
বিদ্রোহণ সামান্য মন্ত্র বলিয়া গণ্য করিয়া দত্ততরে তাঁহাদের
মহিমা বুরিতে পারিল না। এইভাবে দ্বিজগণ কর্তৃক প্রত্যা-

খ্যাত হইয়াও দেবাদিদেব গোপসকলকে বিজ-
পত্নীগণের নিকট অন্ন প্রার্থনা করিতে পাঠাইলেন। তখন
সেই দ্বিজপত্নীরা অন্নদানবিমুখ বারিগণের নিবেদ
অগ্রাহ্য করিয়া নানা উপকরণ সহ সমুত্ত জোখা
লইয়া যমুনাতটে গোপ পরিবেষ্টিত অগ্রজের সহিত
ভ্রামনটবরের আপ্যায়ন করিলেন এবং তাঁহার মধুর
ব্যবহারে বিগলিত হইয়া পরমার্থ লাভ করিলেন।

তিনি দীনদয়াল—অকিকনের প্রতি তাঁহার আচরণ
প্রেমের ও করুণার স্পর্শ অতি কোমল, মর্দঙ্গমর্দী।
নিঃশ্রীদাম দারিজ্যের তাড়নায় ও গৃহিণীর নিবন্ধে
দারকা ধামে রাজ সম্পর্কে বেষ্টিত—সর্বৈশ্বর্যময়
রূপে শোভমান শ্রীভগবানের দর্শন পাইবার বাসনার
উপস্থিত। আশা—তাঁহার সাক্ষাৎ পাইলে সকল দৈন্য,
সকল ক্লেশ মিটিবে। শূন্য হাতে তিনি আসেন নাই—
তাঁহার সাধ্যমত শ্রেষ্ঠ উপহার আনিয়াছেন—আঁচলে
বাধা পৃথুক তণ্ডুলের মুষ্টিভিক্ষা করা চার মুঠা চিড়া।
ভগবান দারকাপতির বৈতব দেখিয়া স্তম্ভিত, সমুচিত
হইয়া তুচ্ছ উপহার আর বাহির করিতে তাঁহার সাহস
হইতেছে না। দারকানাথ অতি বস্ত্রে অতি সমাদরে
নিজ সমুদ্রশয্যাতে তাহাকে টানিয়া বসাইলেন এবং সেই
গোপন উপহার নিজেই আঁচল খুলিয়া গ্রহণ করিলেন।
বাটা ফিরিবার পথে শ্রীগোপের সকল কথা মনে পড়িতেছে
এবং তিনি মরমে মরিয়া যাইতেছেন। ভাবিতেছেন—

কাহ্ন দরিদ্রঃ পাপীয়ান ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ

ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্নাহং বাহুভ্যাং পরিরম্ভিতঃ।

কোথায় আমি অতিদীন, হীনতম—কোথায় লক্ষ্যের
শ্রিত-অধিষ্ঠান শ্রীকৃষ্ণ। কিন্তু যেমন তেমনই হই না
কেম আমার ব্রাহ্মণ বেশ মাত্র অকৌকার করিয়া ব্রহ্মণ্যদেব
আমায় আলিঙ্গন করিয়াছেন। নরলীলার ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের আর একটি অল্পম প্রকাশ অজাতশত্রু রাজা-
যুধিষ্ঠিরের রাজদ্বয় যজ্ঞে। ঈর্ষ্যরাজের ভ্রাতার। কেহ
কোবাগার, কেহ সামগ্রী ভাণ্ডার, কেহ মহান্ অবিত্তি-

গণের সমাদর অভ্যর্থনায়, কেহ জানে, কেহ কেহ পরিবেষণে
 ব্যাপ্ত। এই মহাসমারোহের, মান্যগণ্য বরেণ্যের আসরে
 যিনি জিলোকপতি তাঁহার স্থান হইয়াছে সভার ধারে—
 তাঁহার কর্ণ নিশ্চিষ্ট হইয়াছে—অভ্যাগতগণের পানাবনেজনে।
 তিনি অর্ঘ্যদ্বারে জল লইয়া নরদেব ও ভূদেবগণের চরণ
 ধৌত করাইতেছেন। আর তাঁহার সখা অর্জুন চন্দন
 লেপনাদি দ্বারা পরিচর্যা করিতেছেন।

শ্রীমদ্ ভাগবত শ্রীভগবানের লীলাকথার অপূর্ণ মাল্যস্বরূপ।

অনুগ্রহায় ভূতানাং মাহুযং দেহমাপ্রিতঃ।

ভক্তে তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ বাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ।

জীবগণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশের জন্য মাহুযী তহু
 আশ্রয় করিয়া তিনি এমত লীলা সকলে নিরত হন, যাহা
 তনিলে উহার তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হয়।

এদিকে গীতার তাঁহার শ্রীমুখের উক্তি—মুঢ়েরা আমার
 মনুষ্যতত্ত্ব আকার দেখিয়া আমাকে মাহুয ভাবিয়া অবজ্ঞা
 করে, আমার পরম স্বরূপ বুঝিতে পারে না। মায়ামহুযরূপী
 শ্রীভগবানের যেসকল লীলা এই গোপবেশী বিষ্ণুর
 মহৈশ্বর্যময় লীলাসমূহ অলৌকিক মাধুর্ষ্যে পূর্ণ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত তাই উহার নির্ভীকতার সাথে
 বলিতেছেন—“কৃষ্ণের যতক খেলা সর্বোত্তম নরলীলা
 নরবপু তাঁহার স্বরূপ”। কিন্তু এই নরলীলার অনুগম মাধুর্ষ্য
 একমাত্র ব্রজধনের আনুগত্যে ভজন করিলেই অনুভূত
 হইতে পারে অজ্ঞা নহে।

তাই দেখা যায় তিনি অনুগম প্রেমময়, ব্রজবাসী
 পাশদগণের সহিত সখারূপে, প্রভুরূপে, সম্ভানরূপে,
 প্রাণপ্রিয় অন্তরঙ্গ রূপে লীলা করেন। অধ্যাত্ম সাধনার
 এই পদ্ধতি ও প্রণালীকে-সুগম ও মনোমোহন করিয়াছে
 বলিয়া শ্রীভাগবত নিজ অতুল মহিমায় স্তুতিবিত্ত।
 এই মহার্ঘ্য তত্ত্বকে অতি প্রাঞ্জল ভাষায় পরিস্ফুট করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন—

পুনঃ কৃষ্ণরতি হয় দুইত প্রকার

ঐশ্বর্য জ্ঞান মিশ্রা, কেবলা ভেদ আর।

গোকুলে কেবলা রতি ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন

পুরীধরে বৈকুণ্ঠাতে ঐশ্বর্যপ্রবীণ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানপ্রধানাতে সঙ্কচিত শ্রীতি।

দেখিলে না গানে ঐশ্বর্য কেবলার রীতি।

শান্ত দাস্য রসে ঐশ্বর্য কাঁহাও উদ্বীণ

বাৎসল্যে সখ্যে মধুর রসে হয় সঙ্কোচন।

কেবলা ভক্ত প্রেম ভক্ত ঐশ্বর্য না জানে।

ঐশ্বর্য দেখিলে নিজ সঙ্ক না মানে।

রাস-রজনী (শ্রীমুরারীমোহন ওষ)

রাসের রজনী মনে জানি গোরারায়।

সারা নিশি ব্রজপুরে ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥

বলভক্ত, কৃষ্ণদাস দুই ভক্ত সনে।

প্রেমানন্দে ভ্রমিলেন ব্রজ-বনে বনে ॥

নয়নেতে ধারা পড়ে ব্যাকুলিত হিয়া।

গিরি-কাটা-বরে কাঁদে যেন রাধা প্রিয়া ॥

“হাঁ কৃষ্ণ! হাঁ কৃষ্ণ!” বলি’ পড়িল ধূল্যয়।

স্বমেকর চূড়া যেন ভূমেতে লুটায়।

দেখিলেন বনে যত তরু, গুল্ম, লতা।

আলিঙ্গন করি বলে, “বল কৃষ্ণ কোথা?”

দেখিয়া তমাল তরু কৃষ্ণের বরণ।

ছুটি গিয়া হৃদি মাঝে করিল ধারণ ॥

যমুনার জল প্রভু নয়নে হেরিয়া।

অচেতন হৈয়া জলে গেলেন পড়িয়া ॥

অতি কষ্টে বলভক্ত প্রভু তুলি তীরে।

স্বীয় বস্ত্রে আঁধি মুখ মুছাইল ধীরে ॥

বহুকণ পরে প্রভু জ্ঞান কিরি পায়।

“কৃষ্ণ! কোথা গেলে?” বলি, চারিদিকে চায়।

কতকণ পরে প্রভু পুনরায় চলে।

ধাকি, ধাকি হৃৎকার করি, “কৃষ্ণ” বলে ॥

চলিতে চলিতে আসি গোপেশ্বর ঠাই।

কহে, “কহ গোপেশ্বর! কৃষ্ণ কোথা পাই?”

এই ভাবে সারানিশি ভ্রমি’ ব্রজপুর।

প্রেম-লীলা ভক্তগণে দেখাল প্রচুর ॥

দেখিয়া প্রভুর লীলা ব্রজবাসিগণ।

ভাবিলেন ন্যাসিরূপে এই কৃষ্ণ হন ॥

পুনরায় ব্রজে এল ব্রজের জীবন।

বিরহ বিধুরি’ বহে স্তব্ধের পবন ॥

লীলা দেখিলেন দ্বারা তাঁরা ভাগ্যবান।

হৃতাশায় মুরারীর কাঁদিলে পরাণ ॥

বেদে কথকথা

ঐতন্যদেব গোষ্ঠীয় পঞ্চতীর্থ

পুষ্পপুর চেনো? সে দেশের রাজকুমার নাম মালতী।
রূপে শুণে অতুলনীয় এমন ভক্তিমতী কন্যা জগতে দুর্লভ।
ঐরাধামাধবের কথা ছাড়া মুহূর্ত থাকিতে পারে না।
যতক্ষণ ঐমন্দির খোলা থাকে সেবার্থে আপনাকে
বিসাইয়া দেয়। আবার ঐমন্দির বন্ধ হইয়া গেলে তাহাকে
দেখিতে পাইবে শিশিরভেজা ফুলের মত নয়নজলে বৃক
ভাঙ্গাইয়া ধরণিতে লুটাইয়া লুটাইয়া ঐরাধামাধবের উদ্দেশ্যে
কঁাদিতেছে। সখীগণ পরিহাস করিয়া বলেন—আমাদের
রাজকুমারী জন্মাস্তরে ঐরাধার কোনও সেবিকা ছিলেন।
এবারেও তাই ঐরাধামাধবের সেবা ভিন্ন কিছুই জানেননা।

আজ ঐরাধারাগীর আবির্ভাবতিথির অর্চনা।
ঐবিগ্রহ মনোরম পুষ্পসজ্জায় সজ্জিত হইয়াছেন। সেবা
আরতী শেষ হইয়া গেল, ভক্তিমতী রাজকুমারী অশ্রুত মধুর-
কণ্ঠে আন্তরিক্যে ঐরাধার নাম কীর্তন করিতেছেন।
অবশেষে পূজারী মন্দির বন্ধ করিলেন। রাজকুমারী কি
বাহু জ্ঞান হারাইয়াছেন? তাঁহার নয়ন ভ্রমিত,
চক্ষু হইতে ফোঁটা ফোঁটা অশ্রু মুক্তার মত গড়াইয়া
পড়িতেছিল। সেবিকা রাজকুমারী মালতীর হৃদয়ে বৃক
ঐরাধারাগীর নিরহাশ্রয় হোয়াচ লাগিয়াছে। তাই অতীত
দেবার সন্ধানে তাহার চিত্ত ঐবৃন্দাবনের বনে বনে
কিরিতেছে।

এমন সময় সখী বকুল প্রত্যাগমনে কি যেন বলিতে
আসিয়া রাজকুমারীর অবস্থা দেখিয়া ধমকিয়া পাড়াইলেন।
প্রেমময়ীর আনন্দের ধ্যান ভঙ্গ করিতে তাহার প্রাণ চাহিতে
ছিল না। কিন্তু উপায় যে নাই। মালতীর একান্ত
আগ্রহে তাঁহারই বিশেষ প্রয়োজনে আজ রাজকুমারী আসিবার
কথা। একথা মালতীকে না জানাইলে সে অনর্থ বাধাইয়া

বসিবে। কিসকণ্ঠ্যবিমুখ হইয়া বকুল পাড়াইয়া পাড়াইয়া
ভাবিতে লাগিল।

সহসা অতি পরিচিত স্মৃতিস্মরণে ঐরাধামাধবের অঙ্গ-
গান শুনিয়া বকুল বুলিলেন—ঐশ্বর্যদেব রাজকুমারী আগিয়া
পৌছিয়াছেন। তিনি ঐরাধামাধবের নাম ভিন্ন মুহূর্ত থাকিতে
পারেন না। পথে বাটে প্রেমপরিপ্লবিত্তে ঐরাধামাধব নাম
কীর্তন শুনিলেই তাঁহাকে চেনা যায়। তিনি ঐরাধামাধব-
নামে পাগল। গোকে বলে মালতীও তাহার কথা শুনিয়া
এইরূপ হইয়া গিয়াছে। ভক্তিমতী রাজকুমারীকে তিনি
বড় স্নেহ করেন।

শুকদেবের মূখে ঐরাধামাধবনামকীর্তনে বৃক কোনও
বাহু ছিল। মালতী চমকিয়া যেন স্থবিন্দ্র হইতে
আগিয়া উঠিলেন। সম্মুখে বকুলকে দেখিয়া বলিলেন—
সখি! আজ ঐবৃন্দাবনেব্রতের আবির্ভাবের শুভ তিথিতে
ঐশ্বর্যদেবের দর্শন পাইলাম। আমার আনন্দ আর
ধরিতেছে না। শীঘ্র তাঁহার আসনের ব্যবস্থা করিয়া দাও
আমি যাইতেছি। বকুল চলিয়া গেল।

রাজকুমারী আসিয়া শুকদেবের চরণ বন্দনা করিলেন।
মহারাগী আগেই তাঁহার চরণ প্রক্ষালনাদি করিয়া দিয়াছেন।
শুকদেব স্থাপনে উপবিষ্ট। রাজকুমারীকে আগতা দেখিয়া
শুকদেব তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন—‘ঐরাধামাধবের দাসী
হও’। মালতী পুনরায় তাঁহার চরণে প্রণাম করিয়া শুক-
দেবের আদেশে আসন গ্রহণপূর্বক অতীত উপবিষ্ট পিতার
দিকে চাহিলেন। কন্যার মনোভাব আগেই রাজা অবগত
ছিলেন। তাই বৃককে শুকদেবের চরণে নিবেদন
করিলেন—কয়েকদিন হইতেই মালতী আপনার শুভাগমনের
জ্ঞান বলিতেছিল। ঐচরণদর্শনকালেই আমাদের প্রাণও
কাঁপ হইয়াছিল তাই সর্বোদ পাঠাইয়াছিলাম। যদি

কোনও অশ্রদ্ধ করিয়া থাকি নিজগুণে কমা করিবেন।

এখন মালতীর একটি মনোবেদনার কথা আপনার চরণে নিবেদন করিতেছি। সেদিন নগরে এক পণ্ডিত আসিয়া সেব্যবিগ্রহে শ্রীরাধামাধব সম্বন্ধে অনেক বিরুদ্ধ কথা বলিয়া গিয়াছে শুনিলাম। পরে তাহার কিছু কিছু আমাদের কানেও আসিয়া পৌঁছিয়াছে। রাজ্যের সরলপ্রকৃতির কোমলপ্রকৃ লোকের চিত্তে সে সংশয়ের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছে। আমাদের পুষ্পপুরে এ উপজীব কোনদিনই ছিল না। সেইদিন হইবেই যা মালতীর মুখখানি শিশিরাহত কমলিনীর জায় মলিন হইয়া গিয়াছে। গীতাধর শ্রীভগবান বলিয়া গিয়াছেন “সংশয়াত্মা বিনশ্যতি”। তবে কি এই সংশয়বিবে আমার মধুময় পুষ্পপুর বিনাশ প্রাপ্ত হইবে!! কৃপা করিয়া আপনি এই সংশয়বিষের সংক্রমণ হইতে পুষ্পপুরকে রক্ষা করুন। আপনার বচনামৃত অমমি সাধারন সমস্ত প্রজার নিকট প্রচার করাইব।

গুরু—বল বৎস! তোমার প্রশ্নের খাশাখা শাস্ত্রের সহস্র দিবার চেষ্টা করিব। রাজা—বেদের বেদ্য উপাস্য তত্ত্ব কি?

গুরু—বৎস! শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে তো পড়িয়াছ শ্রীভগবানের বাণী ‘বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেদ্যঃ’; স্তবরাং বৃষ্টিতেই পারিতেছে বেদের বেদ্য উপাস্য তত্ত্ব শ্রীভগবান কৃষ্ণচন্দ্র।

রাজা—কিন্তু কতকগুলি পণ্ডিত যে বলেন বেদে অগ্নি সবিতা আদিত্য প্রভৃতি নানা দেবতার অর্চনার কথাই বর্ণিত আছে!!

গুরু—তাহারা তদ্বদর্শী নহে। অখিল বেদের তাৎপর্য শ্রীকৃষ্ণে। বেদ মন্ত্রাত্মক, মন্ত্র বাতুর অর্থ রহস্যকরন, বাহ্য সাধারণ জনের বুদ্ধির অগোচর রহস্ত বস্তু সেই শ্রীভগবানের কথাই সকল বেদে বর্ণন করা হইয়াছে। কিন্তু বাহ্যতে ঐ রহস্তবস্তু অধিকারী ভিন্ন অঙ্গে গ্রহণ করিতে না পারে, এজন্য এই বেদের ভাষাও রহস্তপূর্ণ,

সাধারণ বুদ্ধির গোচর নহে। “ঐ অগ্নিহোত্রে পুরোহিতম্” ইত্যাদি প্রথম শ্লোকমন্ত্রে শ্রীভগবানের তত্ত্ব করা হইয়াছে। প্রথম তো পরমেশ্বরই বাচক; অগ্নি শব্দেও নিরুক্তকার অর্থ করিয়াছেন ‘মহান্ আত্মা’। আর পুরোহিত শব্দের অর্থ পুরুষহস্তের “যো দেবানাং পুরোহিতঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বলা হইয়াছে ‘যিনি ভক্তিমান দেবতা এবং ঋষিগণকে ভগবতুপাসনার প্রণালী উপদেশ করিয়া তাহাদের হিতসাধন করেন তিনিই পুরোহিত’। ‘তদেবাগ্নিস্তদানিত্য’ এই প্রসিদ্ধ বাক্যে মন্ত্রে বলা হইয়াছে—সেই বিষ্ণুই অগ্নি তিনিই আনিত্য। “স নো বহুর্জনিতা স বিধাতা ধামানি বেদ ত্বনানি বিশ্ব” (যজু ৩২।৩) সেই বিষ্ণুই আমাদের বক্তৃতা তিনিই উৎপাদয়িতা, তিনিই বিধাতা। আবার দেখ ইন্দ্র শব্দেও ঐ বিশ্বের কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে। অথর্ব বেদ ২০ কাণ্ডে বলা হইয়াছে—‘য হর্যং য উবাং জজান য অপাং নেতা স জনাস ইন্দ্রঃ’ যিনি সৃষ্টি ও উদ্ধাকে সৃষ্টি করিয়াছেন যিনি জলেরও স্রষ্টা সেই পরমেশ্বরই ইন্দ্র। তেমনি ‘কশ্যপ’ ‘আদিত্য’ সবিতা প্রভৃতি শব্দেও এক বিষ্ণুকেই বর্ণন করা হইয়াছে। শুধু তাহাই নহে ‘যাবতী বৈ দেবতা স্তা সর্বা’ (কৃষ্ণযজুঃতৈঃ আ ২।১৫) ইত্যাদি যজুসম্মে বিষ্ণুকে সর্বদেবময় রূপেই বর্ণন করা হইয়াছে। ভাব্যকার সাধনচর্চা সেখানে বলিতেছেন ‘অগ্নিরবমো.... দেবতানাং বিশ্বঃপরম ইত্যুক্তত্বাৎ’ অর্থাৎ অগ্নি দেবতাদের প্রথম লভ্য কিন্তু বিষ্ণু সর্বদেবতাদের এইরূপ উক্ত আছে। আবার বিষ্ণুই সর্ববজ্রের যজনীয় এইজন্য সকল বজ্রের মূর্তিরূপ “যজ্ঞো বৈ বিশ্বঃ” (১।২।১০ শঃ ব্রা)। আবার এই বজ্ররূপ বিষ্ণু হইতেই সকল বজ্রের সৃষ্টি হইয়াছে। “তন্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্কহতঃ ঋচঃ সামানি জগ্নিরে” যো ত্বৎক ত্বব্যং সর্কার্ণাচ্চাধিতীতি; তন্মৈ জ্যোষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ অর্থাৎ সেই বজ্ররূপ বিষ্ণু হইতেই নিখিল ব্রহ্ম, ঋক সামাদি বেদ এবং ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালের ব্যাবহিক বিষয় জাত হইয়াছে।

এই ঐবিকুরই মন হইতে চক্ষু এবং চক্ষু হইতে মূৰ্ত্তি লাভ হইয়াছেন (পুরুষসূক্ত)। তদ্বৎ ব্যক্তিগণ আকাশে ব্যাপক সূর্যের দ্বারা সেই ঐবিকুর পরম পদ সর্বদা দর্শন করিয়া থাকেন। “তদ্বিকোঃ পরমং পদং সঙ্গা পশ্যন্তি সুরমঃ দিবীৰ চক্ষুরাততম্”। এই ঐবিকুর করুণাতেই সমস্ত দেবগণ অস্ত্র বাহনাদি লাভ করিয়া স্বর্গাদি বিষয় ভোগ করিয়া থাকেন—“আত্মনো মহাভাগাদেক আত্মা বহুধা সুরতে। কর্ণজ্ঞানান আত্মজ্ঞানানঃ দেবা আত্মবেবাং রথো ভবতি আত্মা অথা ইত্যাদি (নিকৃষ্ট ৭৭) অর্থাৎ পরমাত্মা ঐবিকুর মনোবাহানিবন্ধন এক তাঁহাকেই বহনামে গুহ করা হয়, শুভ কর্মফলে যে সকল জীব দেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ঐবিকুর করুণাতেই তাগারা রথ অথ প্রভৃতি লাভ করিয়াছেন।

এই পরমৈশ্বর্যশালী সর্বেশ্বর ঐবিকুর সর্বমাবুর্ধোর নিম্ন রূপটি ঋকসূক্তে এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে। “যন্ত ত্রিপুরা মধুনা পদানি অক্ষীরমানা স্বধরা মদন্তি। য উ ত্রিধাতু পৃথিবীমুত দ্যামেকো দধার ভুবনানি বিধাঃ। তদন্ত প্রিয়মভিপাথোহংশ্যাং নরা যত্র দেবদধো মদন্তি। উক্ত ক্রমস্য সঃ হি বন্ধুরিখ্যা বিকোঃ পদে পরম মধবঃ উৎসঃ। (১।১৫।১৪—৫৭ বৃ)।

যাঁহার মধুপূর্ণ তিনটি পদরূপে ত্রিভুবন অক্ষীরমান মধুতে পূর্ণ হইয়াছে, যিনি গুণত্রয়ের দ্বারা স্বর্গ পৃথিব্যাদি সৃষ্টি করিয়াছেন ও অস্ত্ররূপে ইহা ধারণ করিয়া আছেন সেই ঐবিকুর সর্বাপেক্ষা প্রিয় ধামে আমরা কখন গমন করিতে সমর্থ হইব? যেখানে সেই লীলাময় দেবতার ভজনকারী ভক্তগণ সর্বদা আনন্দে প্রমত্ত হইয়া বাস করিতেছেন। সেই ভগবান ইহাদের বন্ধু (সখা প্রাণনাথ প্রভৃতি) সেই মধুময় বিষ্ণুর চরণকমলেই মধুর পরম উৎস লুকায়িত আছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণপার্বত্য বেদব্যাাস এই মধুময় বিষ্ণুর ধ্যানগম্য মুষ্টিটি বর্ণন করিয়াছেন মধুরগন্ধ-শোভিত মুরলীবদন মধুময় মাধবরূপে। এই মনোহর্যশালী

মধুময় বিষ্ণুর করুণা লাভে জনতকে মধুস্বরূপে করিবীর অস্ত্র মধু রূপে ব্যবহার প্রার্থনা করা হইয়াছে। “মধু বাতাং প্রত্যাহকৈ” ইত্যাদি। অর্থাৎ তাঁহার চরণে মধুর উৎস সেই ঐবিকুর করুণা লাভ করিয়া আমরা সকলকে যেন মধুময় রূপে অমৃতত্ব করিত পারি।

এখন যোধ হয় বুঝিতে পারিলে সমস্ত দেবের জন্য উপাঙ্গ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ। ঐবিকুর ২৭শ অস্ত্র। কিন্তু তাঁহার সর্বাংশী মধুময় বস্ত্রপটি বসাবুর্ধো নিম্নরূপ ভক্তের প্রাণ আকর্ষণ করার বেদব্যাাস ইহাকে ‘কৃষ্ণ’ নামে বর্ণন করিয়াছেন।

রাজা—প্রথমময় শ্রীভগবানের ভজন সম্বন্ধে মোক্ষামিগুন বলেন—মধুরূপে ভজনই বেদোপাঙ্গই সর্বশ্রেষ্ঠ পথ। এ সম্বন্ধে বেদমন্ত্রে কোনও উল্লেখ আছে কি?

গুরুদেব—শ্রীভগবানের ভজন সম্বন্ধে বহুর্কোণের ১৮৮তম মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে—“আবুর্ধজেন কল্পতাম্, প্রাণো যজেন কল্পতাম্, শ্রেত্রো যজেন কল্পতাম্, বাগ্ যজেন কল্পতাম্, মনো যজেন কল্পতাম্, আত্মা যজেন কল্পতাম্...তোষন্ত স্তব্ধ সামচ বৃহচ্চ রথস্তম্। অর্কেবা অগ্ন্যাম্বতা অতুতঃ প্রোপতেঃ প্রজা অতুম বেট বাহা” অর্থাৎ বাহু, প্রাণ, শ্রোত্র, বাক, মন, আত্মা সমস্ত দেহ বহনীর পুরুষোত্তমকে সন্মর্শন কর। ঋক্, সামাদির অধ্যয়ন, ত্ববাদি পাঠ এবং সমস্ত সম্পদাদি তাঁহাকেই সন্মর্শন কর। তাহা হইলে আত্মাত্মা অপ্রাকৃত চিত্তময়ী তত্ত্ব লাভ করিয়া অমৃতময় হইতে পারিবে। অমৃতলোকে ভক্তভজনের পালক ও প্রভুর সাক্ষাৎ প্রাকারপে তাঁহার উপাসনা করিতে সমর্থ হইবে। এই বৈদিক আত্মসমর্পণময়ী ভজনপদ্ধতির বিস্তৃত ব্যাখ্যা দুই বর একমাত্র শ্রীমদ্ভাগবতে। যাহারা শ্রীধারারীতির আত্মগতি রাসাহুগ-মার্গে ভজন করেন একমাত্র তাঁহারা ব্যকীত এই ভজনপদ্ধতি অস্ত্র কুজাপি দৃষ্ট হয় না। “স্ববক্ত বিবে অমৃতল্য পূজা আয়ে ধামানি দিব্যানি তমুঃ” নিমিল্ জীবগণ অরণ করুন—তাঁহার অমৃতময়ী প্রেম মহারাগীর

পুত্রতুলা; স্ততরাং হেমের ভজনপথে বিব্যাধানে আসিয়া অবস্থান করুন (যজ্ঞ ১১১৫)। শ্লক্ সংহিতাতেও বলা হইয়াছে—“যজ্ঞেন দক্ষিণয়া সমস্ত ইন্দ্রস্ত সখ্যামৃতত্ব-মানশ” শ্লক্ (৮।২।১) অর্থাৎ সেই যজ্ঞনীয় প্রভুকে দক্ষিণ-হরুপ আত্মসমর্পণ করিয়া আমরা গোকুলেশ্বরের সখ্য লাভ-পূর্বক পরামৃত্যুতরস আশ্বাসন করিতে পারিবা।” বেদ-ভাষ্যের সহিত ষাঠাদের সাধারণ ভাবেও পরিচয় আছে তাহারা অংগত আছেন ‘ইন্দ্র’ সবিতা প্রভৃতি বহু শব্দে এক মধুময় পরমেশ্বরকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। পূর্বে দেখাইয়াছি এট ‘ইন্দ্র’ সৃষ্টিাদিরও স্রষ্টা। শ্রীভগবানকে শ্রিত্যমরূপে চিনিতে না পারিলে আত্মসমর্পণ করা বাইবেনা। এইজন্য শতপথব্রাহ্মণে বর্ণন করা হইয়াছে—“আত্মোপাসনোত যোহিন্যাত্মানঃ প্রিয়ং ক্র বাৎ ক্রয়াৎ প্রিয়রোংসতীতীখরোহ তথৈব স্যাগাত্মানমেব প্রিয়মুপা-সীত যোহনাং দেবতামুপাস্তে ন স বেদ যথা পণ্ডরেব স দেবানাম্” (শ ব্রা ১৪।৪) পরমেশ্বরকে আপন জন জানিয়া উপাসনা করিবে। পরমাত্মা হইতে ভিন্ন যাহা কিছু জগতে প্রিয় বলিয়া কথিত হয়, সেই সকল বস্তুকে যাহারা প্রিয় বলিয়া উপাসনা করে, তাহাদিগকে সংসার-দুঃখে অভিভূত হইতে হয়। স্ততরাং পরমাত্মাকেই শ্রিত্যমরূপে ভাবনা করিবে। বাঁধারা অস্ত্র দেবতার উপাসনা করে তাহারা পরমাত্মা কৃষ্ণকে শ্রিত্যমরূপে চিনিতে পারেনা। অভিভূত ভক্ত ঋষিগণ তাঁহাকে পশুপুঙ্গু বলিয়া বর্ণন করেন। বৎস! এইবার বোধ হয় বুঝিলে আমাদের বৈকুণ্ঠের রাগাঙ্গুমাগের ভজননেই কেবল এই পদ্ধতির সন্ধান পাওয়া যায়। জ্ঞানী ও কর্মিগণ শ্রীভগবানকে শ্রিত্যমরূপে চিনিতে পারেন না।

রাজা—আপনার কৃপায় আমার সকল সংশয় দূর হইল। আর একটি কথা শ্রীচরণে নিবেদন করিতেছি। অনেক শ্রুতি বলেন যে পুরাণে শ্রীরাধারাজীর কথা নাই এ বিষয়ে বেদ পুরাণের অভিপ্রায় আপনার শ্রীমুখে শুনিতে

ইচ্ছা করি। শ্রীরাধিকার আত্মগতোই বা গোষ্ঠীয় বৈকুণ্ঠের ভজন কেন?

গুরু—বেদ বৎস! ভজনবিরহিত বুদ্ধিতে দুইপাতা সংস্কৃত পড়িলেই বেদের অর্থ বুঝা যায়না। ইহা বুঝিতে হইলে সাধনের প্রয়োজন। এ বিষয়ে শ্লক্ সংহিতায় ১০।১১।১ মন্ত্রে বলা হইয়াছে “উত ত্বঃ পশ্যন্ন দদর্শ বাচমুত ত্বঃ শৃণ্বন্ন শৃণোত্যেনামুত ত্বম্মৈ ত্বং বিসম্মৈ জায়েব পত্যা উবতী হুবাশা” অর্থাৎ অনধিকারী জন বেদ অধ্যয়ন করিলেও তাহার অর্থবোধ করিতে পারিবেনা। গুরুর নিকট শ্রবণ করিলেও তাহা বুঝিতে পারিবেনা। বিচিত্র বসনে আবৃত্তা নববধু যেমন নিজ পতির নিকটই সুখাবরণ উন্মোচন করিয়া আত্মপ্রকাশ করেন, বেদও তেমনি পুত-চরিত্র ভক্তিমান সাধকের নিকটই নিজ তাৎপর্য প্রকাশ করেন।

বেদের পুরুষসূক্ত মন্ত্রে (যজ্ঞঃ ৩১ অধ্যায়) বর্ণিত হইয়াছে “শ্রীশ তে লক্ষ্মীশ পদ্মাংহোরাগ্রে পার্শ্বে নন্দ্যনি রূপমগ্নিনৌ ব্যাত্তম্ ইক্ষুনিবানাম্ ন ইবাণ সর্বলোকং ন ইবাণ” অর্থাৎ হে বিষ্ণো! শ্রী ও লক্ষ্মী এই দুই পত্নী অহোরাত্র তোমার পার্শ্বে সেবিকারূপে অবস্থান করিতেছেন। নন্দ্য-সমূহের শোভায় তোমাদের সেই দ্বিধ্ব জ্যোতির্ময় রূপের কিছু মহিমা অল্পভব করিতে পারি। ধরণী এবং অর্গে যত রূপ আছে তাহা তোমাদের শ্রিতহাস্তের প্রতিভাস মাত্র। বিশ্বের ভক্ত ও ঋষিগণ নিত্যকাল পরমোৎকর্ষাভরে তোমার যে মধুময় ধামের পথ চাহিয়া আছেন আমাকে সেই মধুময় ধামে লইয়া চল।

বেদের এই বিকুপ্রায়শী ‘শ্রী’ দেবীই শ্রীরাধা। ভাষ্যকার-গণ এই শ্রীশব্দের ব্যাখ্যা লইয়া বড়ই গোলে পড়িয়াছেন। বিকুপ্রায়ারূপে এক লক্ষ্মী দেবীর সহিতই তাহাদের পরিচয় আছে। তবে এই বিকুপ্রায়ারূপে বর্ণিত ‘শ্রী’ দেবী কে? ব্যাখ্যাভ্রুগণ এই ‘শ্রী’ দেবীর সন্ধান না পাইয়া লক্ষণা-বৃত্তিতে পশু রাজ্যাদি অর্থ করিয়া বসিলেন। কিন্তু পশু

অথবা রাজ্যাদির বিজয়াদির সম্ভব না হওয়ার এই লক্ষণও অসম্ভাবনামে বৈ দৃষ্ট হইল।

ঐবেদব্যাঙ্গ ব্রহ্মসংহিতার এই 'ঐ' শব্দে নিম্নলিখিত অপ্রাকৃত গৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের উৎসঙ্গপি আদিগুরুষ গোবিন্দের কান্তা ত্রিরাধা এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। "প্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ"। গোবিন্দকান্তা এই 'ঐ' দেবী বহু গোপিকা মূর্তিতে নিজেকে প্রকাশ করিয়া 'সর্ব্বা' ত্রিগোবিন্দের আরাধনা করিতেছেন। আত্ম ও বহু নামে "ঐ" দেবীকে বিশেষিত করা হইলে দেবাকামী ভক্তের নিকট তাহার পরিচয় ত্রিককারাধিকা ত্রিমতী রাধিকা মূর্তিতে। কৃষ্ণ-আরাধনার স্পৃহা এবং আরাধনার শক্তি এই ত্রিরাধিকাই অল্পগত ভক্তগণকে দান করেন। ইনি ত্রিককারাধনার মূর্তি তাই ইহার নাম রাধিকা।

ইনি আবার মাধবের প্রাণসমা প্রেমসী বলিয়া ঐক্য-মত্রে 'ঐ' শব্দে ইহাকে "মাধবী মাধবপ্রিয়া নামে" বর্ণন করা হইয়াছে। গৌতমীয় সংহিতাতেও ইহাকে 'সর্ব্ব-লক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তি সমোহিনী পরা', বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। ঐক্যপরিণিষ্টে বলা হইয়াছে—“রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা বিরাজন্তে ভবেন্বিতি” রাধার সহিত মাধব এবং মাধবের সহিত রাধিকা জনমধ্যে বিরাজ করিতেছেন।

পুরাণসকলের মধ্যে অধিকাংশ পুরাণ বেদের প্রবৃদ্ধি-মূলক কর্ণকাণ্ডাংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই সকল পুরাণে মাত্র স্তোত্রাকারে ত্রিকলীলা বর্ণন করা হইয়াছে। একমাত্র পরমহংসসংহিতা ত্রিমত্যাগবতই বেদব্যাঙ্গ বেদবর্ণিত মধুময় ত্রিবিজুর মহিমা এবং প্রকাশভেদে 'ঐ' এবং লক্ষ্মীর—সহিত তাহার লীলাবিলাসাদি বর্ণন করিয়াছেন। তদ্বার এই 'ঐ' দেবী রাধারূপে বর্ণিত। ত্রিলক্ষী ইহারই অংশ, ত্রিভূগা ইহার আত্মরিকা শক্তি, গোপিকাগণ তাহারই কামব্যবহরণ। বেদে পুরাণে বর্ণিত সমস্ত

দেবীগণ ইহারই বিবৃতিরূপ। অতীত সত্য করিতে হইলে এই দেবীর কৃপা লাভ অবশ্য প্রয়োজন। অতীত সত্য প্রাকৃত হইলে তাহার অংশভূতা দেবীগণই কৃপা সঙ্গীত করিয়া থাকেন। আর প্রেমাত্মকতার কারণে প্রাকৃত সর্ব্বশক্তির মূলরূপ ত্রিরাধিকা এবং তাহার কামব্যবহরণ কৃপা দেবীগণ তাহা পূর্ণ করেন। এই জন্য বেদমত্রে বলা হইয়াছে "শরো দেবী মতীষ্ঠয়ে" সেই দেবী আমাদের অতীতনিমিত্ত বিষয়ে কাম্যানুসারিক হউন। নারদসংহিতায় বলিয়াছেন—“অনয়া হুলজ্ঞো জ্ঞেয় আদিহেতৌ ইবিলেখয়” ইহার করুণাতেই অখিলেশ্বর আদিদেব গোবিন্দকে সহজে লাভ করা যায়।

এই বিষয়ে ত্রিমত্যাগবতের রাসদলোৎসবতে কিছু উদ্ধৃত করিয়া তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতো। আমি তোমাকে পূর্ব্বই বলিয়াছি পরমার্থতত্ত্বনির্ণয়ে ত্রিমত্যাগবতই একমাত্র অবলম্বন। কলিযুগে নিজ মহিমার সর্ব্বপুরাণমুকুটমণিরূপে এই ত্রিমত্যাগবতই জানী ভক্ত ও সাধক কুলের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছেন। ঐবেদব্যাঙ্গের অপূর্ব্ব তপস্যার মহাকল ত্রিমত্যাগবতই পূজীভূত হইয়াছে। এই বেদকল্পচক্রের গম্যত কল প্রাপ্তির আশায় কত ভাষ্যকার যে ভাষ্য রচনা করে ইহার রস আরাধন করিয়াছেন কে তাহার সংখ্যা র ১ সপ্তদ্বারনির্কিলেশনে সকলেই প্রায় এই পুরাণরাজের চরণাশ্রয় করিয়াছেন। আমিও ইহার চরণাশ্রয়েই ত্রিরাধার মহিমা অল্পসন্ধান করিব।

স্থান বৃন্দাবন। কাল মধুময়ী রাসরজনী। গোপদলো মাধুর্য্যের পিছু উৎসার করিয়া আজি এই ব্রজনীকে সান্নিধ্য-রাছেন। গোপীগণ ব্যাকুল উৎকর্ষের মাধবের পঞ্চভাবিয়া আছেন। কত কথা তাহাদের মনে পড়িতেছে। যুগ-বৃগান্ত ধরিয়া ত্রিকলকে প্রিয়তম রূপে পাইবার সাধনা করিয়া

সাবনাসিদ্ধা গোপিকায়ণে তাঁহারা বৃন্দাবনে জন্মগ্রহণ করিবার সৌভাগ্য পাইয়াছেন। নিত্য সেখানে বাসী থাকে। অপূর্ণ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যে শ্রীবৃন্দাবন উজ্জ্বল করিয়া শ্রীরাধামাধব তথায় নিত্য বিহার করেন। লোকের মুখে মুখে কানে কানে কেবল শুনা যায়—শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম কথা।

কৃষ্ণকে প্রিয়তমরূপে লাভ করিবার জন্য তাঁহাদের প্রাণে আকুল উৎকর্ষ। অবশেষে পৌর্ণমাসীর পরামর্শে সকলে মিলিয়া কাতায়নী ব্রতের অস্থচান করিলেন। একমাসের ব্রত। সময় শেষ হইয়া আসিল। ব্রত উদ্‌ঘাপনের দিন সমাগত। তাহাদের প্রকৃপূর্ণ বিশেষ আমন্ত্রণে শ্রীরাধারানীও যমুনাতীরে আসিয়াছেন। ব্রতান্তে বিবিধ নন্দ্যলীলায় গোপীকুলের মনোবাগনা পূর্ণ করিয়া মাধব তাহাদিগকে বলিয়া গেলেন—আগামী পুর্ণিমার রজনীতে আমাকে প্রিয়তমরূপে লাভ করিতে পারিবে।

ইহার পর প্রতি রজনীতে গোপিকাগণ মাধবের আস্থান ভনিবার জন্য কান পাতিয়া থাকেন। সমস্ত রজনী কৃষ্ণবিরহিণীর পরম উৎকর্ষায় কাটিয় যায়। যদি নয়নে একটু তন্ময়া আসে মুরগীবদন শ্যামহৃদয় স্বপ্নে দেখা দেন। এমনি করিয়া ব্যাকুল উৎকর্ষার মধ্যে তাহাদের একটি বৎসর কাটিয়া গেল। আজ শরতের পূর্ণিমা। লক্ষ্যকালেই এক অপূর্ণ সৌন্দর্য্যে শ্রীবৃন্দাবন মণ্ডিত হইল।

সহসা মধুময় বংশীনাথে বৃন্দাবনের আকাশ বাতাস ভরিয়া উঠিল। সে রব তাহাদের মরমে পশিয়া তাহাদিগকে পাগল করিয়া দিল। প্রাণনাথের চরণে আপন সর্ব্বম অর্পণ করিবার জন্য তাঁহারা বনমাঝে ধাবিতা হইলেন। শ্রীরাধারানীর আত্মগত্যে শ্রীগোবিন্দচরণে তাঁহাদের অনন্ত মমতা জাগিয়াছিল, অপ্রাকৃত শিঙগেহে তাঁহারা রাসস্থলীতে চলিয়া গেলেন। আর বাহাদের

অন্তর দীপ্য মমতা ছিল, যোগমারা এই বৃন্দাবনের তাঁহাদিগকে গুণময় দেহ দিয়াছিলেন। তাঁহারাও মুরগীবদন ভনিয়া বাইতে উদ্যতা হইলেন। কিন্তু বাহাদের উপর তাঁহাদের মমতার আভাস ছিল সেই পতি পুত্রাদি আসিয়া তাহাদিগকে বাধা দিয়া গৃহের অভ্যন্তরে আবদ্ধ করিলেন। ইহার পর প্রিয়তমের নিকট বাইবার পরম উৎকর্ষায় যখন তাঁহাদের ব্যাকুলতা সীমাহীন হইল সেই সময় গুণময় দেহ ত্যাগ করিয়া শিঙগেহে তাঁহারা রাস-মণ্ডলে বাইবার অধিকার পাইলেন। রক্তমাংসে গঠিত গুণময় দেহ লইয়া তাঁহারা শ্রীগোবিন্দের লীলাসন্ধিনী হইবেন কিরূপে? তাই যোগমারার এই খেলা।

যমুনাতীরে নীপতরুশূলে তাঁহারা আসিয়া বর্শন করিলেন শ্রীরাধামাধব অপকৃপ রূপে দিগ্‌মণ্ডল উদ্‌ভাবিত করিয়া অবস্থান করিতেছেন। নিত্যসিদ্ধাগণ পূর্বেই আনিয়াছেন মনোরম কথালাপের পর এইবার রাসনৃত্য আরম্ভ হইবে, এমন সময় গোপীগণের সমক্ষে শ্রীরাধারানীর মহামহিমা প্রকট করিবার জন্য মাধবের বাসনা জাগিল। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় সহসা কতকগুলি গোপীর মনে হইল শ্রীরাধারানী গোবিন্দপ্রেমসী আমরারাই বা কম কিসে? (সৌভগময়) আর সেই সময়েই শ্রীরাধারানীর অন্তরে প্রেমের স্বভাব-বশে অভিমানের উদয় হইল। আর প্রভু করিলেন কি “তাদাং তৎসৌভগময় বাক্য মানক কেশব। এশমায় প্রসাদায় তত্রৈবাস্তবায়ত”। গোপীগণের সৌভগময় প্রশমন করিবার জন্য এবং শ্রীরাধারানীর অভিমান প্রসাদান করিবার জন্য শ্রীরাধাকে লইয়া মাধব সেইস্থানেই অন্তহিত হইলেন। আর গোপীগণ কৃষ্ণহারী হইয়া ব্যাকুল ক্রন্দনে বনে বনে কৃষ্ণকে খুজিতে লাগিলেন। এদিকে নিভৃতকূলে মাধব পুণ্ড্রবশে শ্রীরাধাকে সন্নিহিত করিয়া বিচিহ্নহনে তাঁহার কবরী বন্ধন করিয়া অন্তরে অলক্ষ্যে বনে বনে জন্ম করিতেছেন।

গোপীগণ উৎকণ্ঠায় প্রাণনাথের সন্ধানে জন্ম
করিতে করিতে শ্রীরাধামাধবের যুগলচরণচিহ্ন দেখিতে
পাইলেন। এখানেও যেন শ্রীরাধবের ইন্দি—শ্রীরাধারাগীর
আহুগত্য ভিন্ন তাঁহার কৃপা মিলিবার নহে। গোপীগণ
কিন্তু মাধবের ইন্দি বুলিলেন না। শ্রীরাধার চরণচিহ্ন-
দর্শনে তাঁহাদের কৃষ্ণহারার বেদনা বিস্তৃত বাড়িয়া গেল।
ব্যাকুল উৎকণ্ঠায় তাঁহারা সখীগণকে বলিলেন আমাদের
প্রাণনাথের চরণচিহ্নের সহিত বাহার চরণচিহ্ন দেখিতে
পাইতেছি বলিতে পার সখি ইহা কোন্ গোপীর
চরণচিহ্ন? শ্রীরাধার সখীগণ উল্লাসভরে বলিলেন—ইনি
নিশ্চয়ই সেই গোপীগণশিরোমণি প্রসিদ্ধা আরাধিকা শ্রীরাধিকা।
বুঝি ইহারই নিকট আমাদের কিছু অপরাধ ঘটিয়া থাকিবে।
তাঁহা আমাদের অলক্ষ্যস্থানে লুকাইয়াছেন। গোপীগণ
শ্রীরাধাসখীগণের এই উক্তি গ্রহণ করিতে পারিলেন না।

এদিকে কৰুণাময়ী শ্রীরাধারাগী কৃষ্ণহারার গোপীগণের
ব্যাকুল ক্রন্দন শুনিতে পাইলেন। তাহাদের প্রতি
কৰুণাপররশা হইয়া বলিলেন—‘আর আমি চলিতে পারি
না। যেখানে তোমার ঘন আমাকে লইয়া চল।’ মাধব
বুঝিলেন কৰুণাময়ী শ্রীরাধা কোশলে তাঁহাকে এখানে
আটক করিয়া গোপীগণকে তাঁহার দর্শন করাইয়া দিতে
চাহেন। ভক্তের ক্রন্দনে মাধবের দুর্কলতাও শ্রীরাধার
অগোচর নহে। মাধবের চিরস্থখাষেবী শ্রীরাধা একজ্ঞও
মাধবের সহিত গোপীগণের সাক্ষাৎ করাইয়া তাঁহাদের
বেদনার শান্তি করিতে চাহেন।

কিন্তু শ্রীরাধার আহুগত্য যে গোপীগণের এখনও হয়
নাই। হুতরাং মাধব কিছুতেই বেধা দিবেন না। তাই
বলিলেন—প্রিয়তমে। তুমিই এখন স্বর্গে (গোপীস্থানে)
গমন কর। এই বলিয়া মাধব সহসা অন্তর্হিত হইলেন।
শ্রীরাধাও “হা নাথ প্রিয়তম কোথায় গেলে” এই বলিয়া
ছিন্নমূল ব্রতভীর মত সংজ্ঞা হারা হইয়া জুতলে পতিতা
হইলেন।

এতকাল গোপীগণ আসিয়া পরিচয়ন। শ্রীরাধার
সেই বিরহবিধুরা শ্রীমুখি দেবিয়া তাঁহাদের প্রাণ প্রশ্রয়
গেল। সৌভাগ্যময় অন্তর্হিত হইল। শ্রীরাধার সখীগণকে
হইয়া তাঁহাদের দ্বারা শ্রীরাধারাগীর সেবার
আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত হইল। তখন মাধব মিষ্টাইয়া বিবিধ ভাবে
তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। অল্পের অলক্ষ্যে
মাধব এই দৃষ্ট দেবিয়া পুলকিত। এইবার শ্রীরাধাকে
সাক্ষাৎ দিয়া তাঁহারা সকলে শ্রীরাধার সঙ্গে মাধবের
সন্ধান বাহির হইলেন। শ্রীরাধার আহুগত্যে ঘন জন্মে
যখন তাঁহাদের দ্বারা শ্রীরাধার প্রতি সখিকাব একান্ত
প্রগাঢ় হইল যমুনাপুলিনে আগমন করিয়া শ্রীরাধাকে যথো-
চিত্তা মণ্ডলীবদ্ধে গোপীগণের গান করিতে করিতে
শ্রীরাধার পাখে মাধবকে করিয়া পাইলেন।

এইবার বুঝিলে বৎস নাথনন্দিকা গোপীগণ পবিত্র
বাহার আহুগত্য ভিন্ন কৃষ্ণসাথে সমর্থ হইন নাই,
সেই শ্রীরাধার কৰুণা ভিন্ন সাধারণ জীব কেমন করিয়া
কৃষ্ণসাথে সমর্থ হইবে! হায় যুগ্মাবনেধরী আমার ভাগ্যে
কি তোমার কৰুণা মিলিবে না? আবেশভরে কৃষ্ণকথা
বলিতে বলিতে গুরুদেব যেন কেমন আবিষ্ট হইয়া পরিলেন।
রাজা গুরুদেবের বিকে চাহিয়া দেখিলেন নয়নজলে তাঁহার
বুক ভাসিয়া ধাইতেছে। রাজা জানিতেন এই অবস্থার
জনসঙ্গ গুরুদেবের পীড়াদায়ক। তাই পরমানন্দে তাঁহার
চরণ উদ্দেশ্যে প্রণাম জানাইয়া ধীরে ধীরে নিঃশব্দে তাঁহার
গৃহত্যাগ করিলেন। হৃদয়ের সংশয় কাটিয়া গিয়াছে।
মালতীর মুখখানিতে আবার প্রসন্নহাস্ত করিয়া আসিয়াছে।
রাজা অন্তর্হিত হইলেন—গুরুদেবের আশীর্বাদে
পুষ্কপুষ্ক শ্রীরাধার কৰুণায় ভরিয়া গিয়াছে; ব্রহ্মকুণ্ডলির
প্রোমাদুতের অকণালোকে পুষ্কপুষ্ক যেন বল বল করিতেছে।
অনন্দপুরিতচিত্তে রাজা বলিয়া উঠিলেন “রাধাকরারচিত-
পদ্মবৎসরীকে রাধাপদ্মবিলসংযুগ্মলীকে। রাধাবন্দো-
নুগ্মবৎসরীকে রাধাবিহারবিনে রমভাং মনো মনো

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রাষ্টকম্

শ্রীনোলমনি দাস পঞ্চতীর্থ

সকলভুবনবন্দ্যং সচ্চিদানন্দমুষ্টিং, পরভষপরমেশং উজ্জলশ্যামকান্তিঃ
 অমধুরকলবেণুং স্বধ্বংসদাঘমানং ব্রজনুপতিকুমারং কৃষ্ণচন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ১
 সকলভুবনবন্দ্য মুর্ত্তিবনচিহ্নানন্দ পরভষ পরম দৈবর ।
 সমুজ্জল শ্যামকান্তি অধরে মুরলীগীতি কৃষ্ণচন্দ্রে করি নমস্কার ॥ ১
 শুকপিককুলগীতানন্দগাঙ্গে হরম্যো বহু বৈধনবহুঃস্নানোৎসবপুষ্পে প্রপঞ্চে,
 মধুরমধুরবন্দ্যরসকুঞ্জে নিবসন্ত ব্রজনুপতিকুমারং কৃষ্ণচন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ২
 শুকপিককলগানে পুষ্পগন্ধমনোরমে, বৃন্দাবনে করয়ে বিহার ।
 পরিকরগণসাথে বিরাজিতকুঞ্জমাঝে কৃষ্ণচন্দ্রে করি নমস্কার ॥ ২
 শিখিনিধমমরালাকুঞ্জনানন্দমন্ত্রে নববিকশিত পদ্মোদগন্ধমাদ্যদ্বিরেকে
 ব্রজযুগতিবিলাসাগ্নেস্বদোধ্যপ্রহৃষ্টং ব্রজনুপতিকুমারং কৃষ্ণচন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ৩
 মধুর-মরালগানে মধুমন্ত-অলিতানে গোপিকাবিলাস স্বধসার,
 ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্যাম অতুলমাধুরী-ধাম কৃষ্ণচন্দ্রে করি নমস্কার ॥ ৩
 নববিকশিতচম্পাগন্ধসংস্থানশীলে যুবতিচরণপ তাংপুষ্পিতাশোকসংঘে,
 বিলসিতনটবেশং গোপিকাচিস্তচোর ব্রজনুপতিকুমারং কৃষ্ণচন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ৪
 অশোক চম্পকে ঘেরা ভ্রমে অলি মাতোয়ারা বিরাজিত নটবর রায় ।
 গোপীগণচিতচোর ব্রজরাজ স্বকুমার কৃষ্ণচন্দ্রে করি নমস্কার ॥ ৪
 হরমুনিজনচিত্তদ্যানভঞ্জে স্ববিজ্ঞঃ সমধিকরমণীমঃ ভক্তবাৎসল্যপূর্ণঃ,
 অঘবকরিপুংমোক্ষদানদীক্ষাব্রতং তং ব্রজনুপতিকুমারং কৃষ্ণচন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ৫
 যোগিধ্যানভঙ্গকারী অশেষরূপমাধুরী প্রেমময় করুণাসাগর ।
 অঘবকরিপুকূলে মুক্তি দেন অবহেলে কৃষ্ণচন্দ্রে করি নমস্কার ॥ ৫
 নবজলধরকান্তিঃ চাধরে যুক্তবেণুং প্রতিমুহুরবিকোক্তদভাসরং দিব্যমুষ্টিং ।
 স্বভজনপরচিত্তে প্রেমদানে বদন্যং ব্রজনুপতিকুমারং কৃষ্ণচন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ৬
 নবজলধর শ্যাম বেণুনাদে অবিরাম দিব্যবেশ বলমল কায়
 ব্রজেন্দ্রনন্দন চাঁদ ভুবনমোহন ফাঁদ কৃষ্ণচন্দ্রে করি নমস্কার ॥ ৬
 প্রভুরপি জগতাং বৈ ভক্তিভাজঃ স্ননত্রং ব্রজযুবতিসমাজে সধনরীভূতামানং ।
 দিনমণিবরকন্যাভীর আকীড়ভাজং ব্রজনুপতিকুমারং কৃষ্ণচন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ৭
 জগতের প্রভু যিনি ভক্তকাছে সদা ঋণী ভাহুহুতাতীরেতে বিহার ।
 ব্রজরমণীসমাজে নৃত্য করে নটরাজে কৃষ্ণচন্দ্রে করি নমস্কার ॥ ৭
 মুহুঃললিতহাসং ভূষপিছাবতংসং স্বচরণশরণাধিআগসংব্যগ্রচিত্তং ।
 সকলবিভবসারং রাধিকাপ্রাণকান্তং ব্রজনুপতিকুমারং কৃষ্ণচন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ৮
 মুহুমন্দ হাসি মাথা শিরে শোভে শিখিপাথা শরণাধি জনে করে জ্ঞান
 সকল মাধুর্য ঘেরা রাধারাগীচিতচোরা কৃষ্ণচন্দ্রে করি নমস্কার ॥ ৮

(চন্দন ব্যবস্থাপত্র)

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকানাং শক্তিমন্ত্রোপাসকানাং সাত্ত্বিকাদি-
কারিণাং পূৰ্ণপুৰুষপ্রতিষ্ঠাপিতকালিকাদিমুক্তিপূজনং ছাগাদি-
পশুঘাতপূৰ্ণকবলিদানমন্তরেণ কৃতং কিমপি বৈগুণ্য-
মাবহতি নবেতি প্রস্তে—বৈধহিংসা ন কর্তব্য। বৈধহিংসা
তু রাজসী। ব্রাহ্মণৈঃ না ন কর্তব্য। যতন্তে সাত্ত্বিকা মতেতি
বৃহস্পতীসংহিতাবচনেন তথা পার্শ্বোত্তরখণ্ডীয় (১০৪-১০৫
অধ্যায়) —

যে মমার্চনমিত্যুক্ত। প্রাণিহিংসনতং পরাঃ। তৎপূজনং
মমামেধ্যং যদোবাভদ্রমযোগতি ৷১৷ মদর্থে শিব কুর্ত্তি
তামসা পশুঘাতনং। আকল্পকোটি নিরয়ে তেবাং বাসো ন
সংশয়ঃ ৷২৷ মম নারায়ণ। যজ্ঞে পশুহত্যাং কয়োতি ব। কাপি
তদ্বিকৃতিং নান্তি কুতীপাকমবাপ্তয়াং ৷৩৷ দৈবে পিত্রে তথা-
জ্ঞার্থে যঃ কুৰ্ধ্যাং প্রাণিহিংসনম্। কল্পকোটিপতং শস্তো-
রৌরবে স বসেদ্ব বম্ ৷৪৷ যজ্ঞে যজ্ঞে পশুং হত্ব। কুৰ্ধ্যাজ্জানিত
কৰ্ম্মম্। স পচেষ্বরকে তাবৎ যাবল্লোমানি তন্ত বৈ ৷৫৷
হত্ব। কৰ্ত্তী তথোংসগর্ভে ধৰ্ত্তী তথৈব চ তুল্যা ভবন্তি
তে সর্কে ঐব নরকগামিনঃ ৷৬৷ ইত্যাদি শিবঃ প্রতি
পার্কীভীতচনজ্ঞাতেন ছাগাদিপশুঘাতপূৰ্ণকবলিদানসহিত-
দেবতাপূজনে কৃতে তেবাং নরকাদিসংকলপ্রত্যাবায়বগতেঃ
তৈঃ কদাপি ছাগাদিপশুঘাতপূৰ্ণকবলিদানসহিতং পূৰ্ণপুৰুষ
প্রতিষ্ঠিতকালিকাদিমুক্তিপূজনং নৈব কর্ত্তব্যমিতি ধর্ম্ম-
শাস্ত্রবিদ্যামন্তরম্। শকাব্দ। ১৮৩২ জ্যৈষ্ঠ মাসে পঞ্চমদিবসীয়া
লিপিরিয়ম্।

প্রশ্ন—কাহারও পূৰ্ণপুৰুষ প্রতিষ্ঠিত কালিকাদি
দেবোপূজা যদি পশুহত্যাসহ চলিয়া থাকে, পরে ঐ
বংশে সম্ভব কোনও সাত্ত্বিক প্রকৃতির ব্যক্তি ঐ
পশুহত্যা রহিত করিতে চাহেন তিনি দেবতার রোষ ভাজন
হইবেন কি না? ইহার উত্তরে শর্পশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ
জানাইতেছেন,—বৃহস্পতীসংহিতায় বর্ণিত আছে—“বৈধ-

হিংসা করণীয় নহে কারণ উহা রাজসী ব্রাহ্মণের পক্ষে
তো একবারেই কর্ত্তব্য নহে যেহেতু তাহার। সাত্ত্বিক।”

ঈশিবেশ্বর প্রতি পার্কীভীর উক্তিভে পার্শ্বোত্তর-
খণ্ডেও বর্ণিত আছে—“যাহারা আমার পূজা করিতেছে
বলিয়া প্রাণিহিংসায় তৎপর হয়, তাহার পূজা আমি
অপবিত্র বোধে দূরে পরিহার করিয়া থাকি—, ঐ মোহ-
বশতঃ পূজকের অধোগতি লাভ হয়। হে শিব আমার
জন্ত তামস ব্যক্তিরাই পশুহত্যা করিয়া থাকে। কোটি
কল্প বৎসর পর্য্যন্ত তাহাদের নরকে বাস হইবে এ বিষয়ে
সংশয় নাই।

আমার নাম লইয়া অথবা যজ্ঞে যাহারা পশুহত্যা করে
কোনও প্রকারেই তাহাদের নিষ্কৃতি নাই, তাহার। কুতীপাক
নরকে গমন করিবে। দেবতার উদ্দেশ্যে পিতৃজ্ঞান অথবা
নিজের উন্নয়নের জন্ত যাহারা প্রাণিহিংসা করে, যে
শস্ত্রো তাহার। কল্পকোটি পর্য্যন্ত রৌরব নরকে বাস
করিবে। যজ্ঞে যজ্ঞে পশুহত্যা করিয়া যাহারা কৃষিকে
রক্তে কর্ম্মমুক্ত করে তাহার। নিহত পশুর বতসংখ্যক লোম
থাকে তত বৎসর নরকে দুঃখ ভোগ করে। ঐ পশুকে যে
হত্যা করে, বজ্রমান, পুরোচিত, ঐ পশুকে যে ধরিয়া
থাকে ইহার। সকলেই তুল্যরূপ পাতকী এবং নিশ্চয়ই
নরকগামী হইবে।”

এইসকল স্পষ্ট প্রমাণে পশুঘাত সহিত পূজার নরকাদি-
লক্ষণ ফুলের উল্লেখ থাকায় তাহাদের কদাপি পূৰ্ণপুৰুষ-
প্রতিষ্ঠিত কালিকাদিমুক্তিপূজা ছাগাদিপশুঘাতপূৰ্ণ করা
উচিত নহে। শকাব্দ। ১৮৩২। এই জ্যৈষ্ঠ।

এই ব্যবস্থাপত্রে যাহারা স্বাক্ষর করিয়াছিলেন স্বাক্ষর-
ভাবে তাহাদের সকলের নাম দেওয়া সম্ভব হইলনা।
স্বাক্ষর কর্ত্তব্যের নাম উল্লিখিত হইল।

কলিকাতা—

- ১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ
- ২। „ শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম, এ, পি, এইচ, ডি
- ৩। „ শ্রীশুকচরণ তর্কদর্শন তীর্থ
- ৪। „ শ্রীভূগচরণ পাণ্ড্য বেদান্ততীর্থ
- ৫। „ শ্রীপার্বতীচরণ তর্কতীর্থ
- ৬। শ্রীশরৎচন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীপ্রসন্নকুমার গায় তর্কনিধি প্রভৃতি।

নবদ্বীপ—

- ১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন
- ২। „ শ্রীঅজিতনাথ গায়রত্ব
- ৩। „ শ্রীসিদ্ধিকণ্ঠ বাচস্পতি
- ৪। „ শ্রীযদুনাথ সাক্ষ্যভৌম, প্রভৃতি।

ভট্টপল্লী—

- ১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীশিবচন্দ্র সাক্ষ্যভৌম
- ২। শ্রীবীণেশ্বর স্মৃতিতীর্থ, শ্রীরামকৃষ্ণ গায়তক তীর্থ প্রভৃতি।

কালী—

- ১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীরাধালাদাস গায়রত্ব
- ২। শ্রীভগবতচাচার্য্য স্বামী, শ্রীদামচন্দ্র তর্কচাচার্য্য প্রভৃতি।

হরিদ্বার—

- ১। শ্রীরামকৃষ্ণ তর্কশাস্ত্রী, শ্রীকৃষ্ণানন্দ তীর্থস্বামী (হরিদ্বার ঋষিকুল আশ্রমের অধ্যাপক) প্রভৃতি।

ভীষ্ম বলিলেন ধর্মরাজ পূর্বকালে ঋষি জাজলি কঠোর তপশ্চা করিয়া আমি সিদ্ধ হইয়াছি এইরূপ মনে করিলেন। তখন অন্তরীক্ষে দৈববাণী হইল—‘জাজলে তুমি এখনও তপস্যায় বারানগীর তুলাধার বনিকের সমান হইতে পার নাই।

তখন অমর্ষণে ঋষি তুলাধার বনিককে দেখিতে চলিলেন। দেখানে তাহার অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাইয়া—কোন তপস্যায় তাহার এইরূপ শক্তিতে হইয়াছে জিজ্ঞাসা করিলেন। তুলাধার বলিলেন—ঋষে! আমি কোনও প্রাণীর হিংসা না করিয়া জীবিকা সংস্থান কর। আমি কায়মনোবাক্যে সর্ব প্রাণীর সুস্থ এবং তাহাদের হিতে রত। ইহাই আমার তপস্যা। বাহারা কোন প্রাণীর হিংসারূপ পাপ করেন নাই তাহারাই ব্রাহ্ম-

ভাবে সমর্থ হন এবং সর্বত্র নিষ্ঠুর হইয়া থাকেন। অহিংসা হইতে শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর কিছু নাই। যজ্ঞাদিতে পণ্ডিত্য-রূপ ঘোরতর অশিব কর্ম অন্ধপরম্পরাত্মায়ে চলিয়া আসিতেছে। বাহারা বেদতত্ত্ব জ্ঞানীরা এই প্রকার আচরণ করেন না। (মহাভারতের শান্তিপর্ক ২৬১।৩০)

জাজলি বলিলেন—বনিক মানবগণ পশু এবং ওষধি আহার করিয়াই জীবিত থাকে। তুমি অহিংসা ধর্মের প্রশংসা করিতে গিয়া নাস্তিকের মত কথা বলিতেছ। তুলাধার বলিলেন—ব্রাহ্মণ আমি নাস্তিক নই, যজ্ঞের নিন্দাও করি নাই। বৈদিক যজ্ঞতত্ত্ব জানিতে অসমর্থ হইয়াই ব্রাহ্মণগণ এই অনাচার করেন। যজ্ঞরূপ শ্রীবিষ্ণুকে বাহারা জানিয়াছেন তাহাদিগকে আমি প্রশংসা করি। ব্রাহ্মণগণের জন্ত ক্রতি বিহিত ভগবদুপাসনারূপ ব্রহ্মযজ্ঞকেও আমি প্রশংসা করি। লুক্ক-অর্থকামুক নাস্তিক ব্রাহ্মণগণ বেদবাক্য বুঝিতে অসমর্থ হইয়া এই হিংসাপ্রধান ক্ষত্র যজ্ঞের প্রবর্তন করিয়াছেন। ব্রহ্ম-যজ্ঞের অমৃতময় ফল সর্বশাস্ত্রে প্রদীপিত।

সংশয়াত্মা নাস্তিক বিমূঢ়, বেদের অমর্যাদাকারী যজ্ঞানিধারে নিজ খ্যাতিলাভে ইচ্ছুক যাজ্ঞিকগণই যজ্ঞে পণ্ডিত্য ধর্মজনক বলিয়া বর্ণনা করেন। ধর্মাত্মা মহু সকল কর্মেই অহিংসার প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। আকাশ্যার বশীভূত হইয়াই মানবগণ যজ্ঞে পণ্ডিত্য করিয়া থাকেন। নিপুণভাবে বেদার্থ বিচার করিয়া ঋষ্ঠ ধর্মের অনুষ্ঠান করা উচিত। সর্বপ্রাণীর প্রতি অহিংসা সমস্ত ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ.....“স্বরাং মৎস্যান্ মধুমাংসমাসবং কুবরোদনং ধূর্তৈঃ প্রকল্পিতমেতৎ নৈব বেদেহু কল্পিতম্।৩। মানাঘোহাশ্চ লোভাচ্চ লোভ্যমেতৎ প্রকল্পিতম্ বিষ্ণুবেদাভিমানন্তি সর্বযজ্ঞেহু ব্রাহ্মণাঃ।১০। পায়সৈঃ স্রগ্নোভিষ্ঠ তস্যাপি যজ্ঞনং স্মৃতম্।

“স্বরা, মৎসা, মাংস, মধু প্রভৃতি ধূর্তগণই যজ্ঞীয় দ্রব্যরূপে কল্পনা করিয়াছেন। ইহা বেদের সম্মত নহে। অভিমান মোহ লোভাদি বশতই যাজ্ঞিকগণের পণ্ডিত্যের জন্ত লোভ্য কল্পিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ সর্বযজ্ঞেই শ্রীবিষ্ণুকে যজ্ঞধররূপে অবগত নাহে। পারস হৃগন্ধী পুষ্প প্রভৃতি পবিত্র উপচারেই তাহার শ্রীবিষ্ণুর অর্কনা করিয়া থাকেন।” (মহাভারতের শান্তিপর্ক ২৬১।৩০—১৪)

দৃষ্টা যঃ কমপি প্রসাদমথ সংভাষ্য স্মিতশ্রীমুখং দূরাং স্নিগ্ধদৃশা নিরীক্ষ্য চ মহাপ্রেমোৎসবং যচ্ছতি ।

যেহাং হস্ত কুতর্ককর্কশধিরা তত্রাপি নাত্যাদরঃ সাক্ষাৎ পূর্ণরসাবতারিণি হরৌ দৃষ্টা অমী কেবলম্ ॥৪৫॥

অর্থঃ । যঃ কমপি প্রসাদং দৃষ্টা স্মিতশ্রীমুখং সংভাষ্য অথ দূরাং স্নিগ্ধদৃশা নিরীক্ষ্য চ মহাপ্রেমোৎসবং যচ্ছতি, যঃ
যেহাং কুতর্ককর্কশধিরা তত্রাপি সাক্ষাৎ পূর্ণরসাবতারিণি হরৌ আদরো ন ভবতি অমী কেবলং দৃষ্টা এব ॥৪৫॥

মূলানুবাদ—ঈহং হস্তবদনং সজ্জাবণচ্ছলে যিনি ভক্তগণকে কোনও অনির্কচনীয় প্রসাদ দান করিয়া স্নিগ্ধ নয়নে দূর
হইতে নিরীক্ষণমাত্র আপামর সকলকে মহাপ্রেমোৎসব দান করিতেছেন, সেই রাসিক সর্বাভারী শ্রীগৌরহরিকে কুতর্ককর্ক-
চিন্তা জনন প্রমাণেরে ভজন করিতে পরে না কারণ ইহাদের চিত্ত চিরদৃষ্ট ॥৪৫॥

টীকা—করণ্য। স্বপ্রেমোৎসবদানশীলচৈতন্যাকুতাদরাণাং কর্কশহৃদয়ানাং দৃষ্টং প্রতিপাদনং নিম্না ব্যক্তিতে
দৃষ্টা যঃ ইত্যাদি । সাক্ষাৎ পরমেশ্বর গৌরহরৌ যেহাং কুতর্ককর্কশাতি কঠিনা বা দীপ্তয়া নাত্যাদরোৎসবী কেবলং
দৃষ্টা অহরবভাবা ইত্যর্থঃ । কিন্তু তে পূর্বা বসো যন্ত স পূর্ণরস অবতারঃ সত্যান্নিবভারৌ স চ স চেতি । যদাঃ
পূর্ণ-প্রেমরসমবতারচিত্তং প্রকটয়িতুং শীলং যন্ত তস্মিন্ ; কস্মিন্মিত্যপেক্ষায়াঃ সাহ য কমপ্যনির্কচনীয়মপি প্রসাদং প্রসন্নতায়
দৃষ্টা স্মিতেন শোভাযুক্তং মুখং যথা স্তাবধানস্তরং সংভাষ্য স্নিগ্ধয়া দৃশা দূরান্নিরীক্ষ্য চ মহাস্তমুকটং প্রেমাম্বল্য
দদাতি তস্মিন্নপি নাত্যাদরো যেহাং তেহাং দৃষ্টেযন নিম্না ব্যক্তিভা । প্রেমোৎসবং বো দদাতি সংভাষা স্নিগ্ধয়া দৃশা ।
তস্মিন্ননাদরো যেহাং তে দৃষ্টা ভুবি কেবলম্ ॥৪৫॥ ইতি অভক্তনিন্দাপ্রকরণে পঞ্চদশপদ্যাস্তকপঞ্চমো বিভাগঃ ॥৪৫॥

টীকার তাৎপর্যানুবাদ

‘বৈকুণ্ঠপার্বদগণও সাগ্রহে যাহাদিগকে দর্শন করেন’ ইত্যাদিরূপে শ্রীগৌরভক্তের মহিমা প্রদর্শন করিয়া
অর্থাভরে তাঁহার অভক্তগণকে নিন্দা করিতেছেন। অহো আশ্চর্য্য ! বৈকুণ্ঠের নিত্য ভগবৎপার্বদগণও রোমাঞ্-
সহকারে যাহার পার্বদ বক্তৃতার প্রভুতিকে দর্শন করিয়া থাকেন, অকৃতপূণ্যজন কেমন করিয়া (কোন ভাগ্যের বলে)
সেই গৌরহরির চরণে শ্রীতি করিতে পারে ? যদি বল এই গৌরভক্তগণের প্রভাব কি প্রকার ? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—সর্বজনচমৎকারকারী গোপীপ্রেমের যে মহামধুর আশ্বাদন তাহাতে গাঢ় আবিষ্ট হইরা তাঁহাদের
দন্দধর্ম্য বিনষ্ট—অজচেটা বিবশ । কেবল শ্রীগৌরভক্তের পার্বদপ্রধানই নহেন তাঁহার ভক্তমাত্রই এই অতুল
আনন্দের অধিকারী। যাহার রূপাকটাকে এই অঘটন ঘটিয়া থাকে সেই গৌরহরির পদাশ্রয় যাহারা করেন নাই
এই স্রোকে তাহাদের ভাগ্যের নিন্দা করা হইল। আহা যাহার প্রিয়ভক্তগণকে বৈকুণ্ঠপার্বদগণও শতমুখে প্রশংসা
করিয়া থাকেন, পুণ্যহীন ব্যক্তি কেমন করিয়া সেই শ্রীগৌরভক্তের পাদপদ্ম আশ্রয় করিতে পারিবে ? ॥৪৬॥

যিনি কীর্ণা করিয়া অধম জীবকেও প্রেমাম্বল্যের পরমোৎসব লাভ করাইয়াছেন, সেই শ্রীগৌরহরিতে কাহারে
আদরবুদ্ধি নাই সেই সকল ব্যক্তির হৃদয় নিশ্চয়ই কুতর্কে অতিশয় কঠিন অথবা দৃষ্ট। অর্থাৎ তাহারা অহর-
বভাব । যদি বল সেই শ্রীগৌরহরি কি প্রকার ? তত্ত্বতরে বলিতেছেন—সর্ব অবতারের মধ্যে একমাত্র স্বভক্তগণ-
মধুময় মাধবই নিম্ন মাধুর্য্যে ব্রজবাসী তরলতাকেও অভিযুক্ত করিয়া তাহাদিগকে প্রেমাম্বল্যের অপূর্ণ আশ্বাদন দান
করিয়াছিলেন। কিন্তু আনন্দময়ী শ্রীমতী রাধারাগী যে অপূর্ণ প্রেমে মাধবের মহামাধুর্য্যের আশ্বাদন করিয়া বহু

বকিতোহস্মি বকিতোহস্মি বকিতোহস্মি ন সংশয়ঃ । বিশ্বং গৌরবসে পূর্ণং স্পর্শোহপি মম নাভবৎ ॥৩৬॥

অর্থঃ—বকিতোহস্মি বকিতোহস্মি বকিতোহস্মি (অজ্ঞ) সংশয়ঃ ন । বিশ্বং গৌরবসে ময়ং মম স্পর্শোহপি নাভবৎ ॥ ৪৬ ॥

মূল্যবাদ—বিশ্ব শ্রীগৌরপ্রেমরসে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে, আমি কিন্তু তাহার কণা মাত্র স্পর্শ করিতে পারিতেছি না । হায় ! হায় নিঃসংশয়রূপে আমি বকিত হইয়াছি (পরমোৎকর্ষীয় জিরাবৃত্তি) ! ৪৬ ।

টীকা—অথ চৈতন্যভক্তনিশ্চিনেন জাতনির্ভেদো দৈত্তরূপনিন্দাপ্রকরণমুখ্যপয়ন্ত্যেকাদশাতঃ পদৈরথ দৈত্তরূপনিন্দেতি । তত্র প্রথমমাত্মনো দ্বর্ভগৎ ব্যক্ত্যতি বিশ্বং গৌরবসে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রেমরসসিন্ধৌ মগ্নমবগাহ্য প্রতিষ্টে মম স্পর্শোহপি নাভবৎ । অতো মাং দিগন্তি শেবঃ । ইতি দৈত্তনিন্দা । গৌরাদ্যপ্রেমমাদুর্ধ্যরসধারাপ্লুতং জগৎ । মম তৎস্পর্শনং নাতি বকিতস্য দিগন্ত মাম্ ॥৪৬॥

অতুল সুখ লাভ করেন মাধবকেও পরমানন্দে পূর্ণ করেন, সেই মহামধুর রাধাপ্রেম আশ্বাদনের জন্ত মাধবের অন্তরে উৎকর্ষ জাগিয়াছিল । এবারে শ্রীগৌরানুরূপে তিনি স্বীয় বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন । তাই অবতারী শ্রীমাধব এই গৌরানুরূপেই অখণ্ডরস হইয়াছেন । শুধু কি তাহাই ? শ্রীরাধার প্রেমরস স্বয়ং আশ্বাদন করিয়া তাহার লেশাভাসে জগতের জীবকে পবিত্র করিবার জন্তই যিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন সেই গৌরহরির কথা বলিতেছি । আবার তিনি কোনও অনির্ভরনীয় অঙ্গগ্রহে জীবকে ধন্য করিয়া পরম শোভাময় শ্রীমুখে ঈষৎ হাস্য প্রকটন করতঃ কোমল প্রিয় বচনে জীবকে সম্ভাষণ করিয়া দূর হইতে স্নিগ্ধনয়নে কৃপাদৃষ্টিপাত করিয়া পরমশ্রেষ্ঠ প্রেমানন্দ দান করিতেছেন । এহেন করুণাময় গৌরহরিতে বাহাদের অতিশয় আদরবৃদ্ধি নাই তাহাদের চিত্ত দৃষ্ট বলিয়া নিন্দা করা হইল । যিনি স্নিগ্ধ নয়নে দৃষ্টিপাত মাত্রে প্রেমোৎসব দান করেন সেই গৌরহরিতে বাহাদের আদরবৃদ্ধি নাই পৃথিবী মধ্যে সেই দৃষ্ট ৪৬ । অভক্তনিন্দাপ্রকরণ সমাপ্ত ।

শ্রীপাদ গ্রন্থকার শ্রীগৌরানুরূপে অভক্তজনের নিন্দা করিতেছিলেন । কিন্তু নিন্দনীয় জনকেও নিন্দা করা গৌরুপালাভের পরিপন্থী । তাই তাহার বে ক্রময় গৌরপ্রেমরসসিন্ধুতে অবগাহন করিয়া নিরন্তর তাহার মাধুর্যে মগ্ন থাকিত, সেই ক্রময় হইতেও অভক্তনিন্দার ছল পাইয়া সহসা শ্রীগৌরপ্রেমরসসিন্ধু অস্তর্ধান করিলেন । গ্রন্থকার ব্যাকুল উৎকর্ষীয় জনসহারা মীনের ন্যায় পুনঃ পুনঃ সেই প্রেমরসসিন্ধুর কণা স্পর্শ করিবার চেষ্টা করিলেন । কিন্তু তাহার চেষ্টা সফল হইলনা । তখন পরম আন্তরিক সহিত পরম দৈত্ত প্রকাশপূর্বক লুটাইয়া লুটাইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে নিম্ন নিন্দা করিতে লাগিলেন—হায় ! ভাগ্যহীন আমি অভক্তজনের নিন্দা কেন করিলাম !! তাই বুঝি আজ সেই আনন্দ আশ্বাদনে চিরবকিত হইলাম । বিশ্ব গৌরপ্রেমরসে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে । আমার অন্তর কিছুতেই তাহা স্পর্শ করিতে পারিতেছি না । হায় ! আমি বকিত হইলাম—বকিত হইলাম ; আমাকে শতধিক ৪৬ ॥

কৈৰ্বা সৰ্বপুৰুষমৌলিকৃত্যাসৈরিহাসাদিতো নাসৌগৌৰগদারবিন্দরজসা স্পৃষ্টে মহীমণ্ডলে

হা হা যিহুম জীবনং যিগপি মে বিজ্ঞা যিগপ্যাশ্রমং যদৌৰ্ভাগ্যপরাবহৈ মম চ তৎসম্বন্ধগচ্ছোহপি নাহুং ৪৭

অর্থ—গৌৰগদারবিন্দরজসা স্পৃষ্টে ইহ মহীমণ্ডলে কৈৰ্বা সৰ্বপুৰুষমৌলিঃ (প্ৰেমা) অকৃত্যাসৈঃ আসাদিতো ন আসৌং ? হা হা মম জীবনং যিহু মে বিজ্ঞাপি যিহু আশ্রমমপি যিহু বদ (বদ্যৎ) দৌৰ্ভাগ্যপরাবহৈ মম চ তৎ সম্বন্ধ গচ্ছোহপি নাহুং ॥ ৪৭ ॥

মূলানুবাদ—শ্ৰীগৌৰাঙ্গের পদধূলিস্পর্শে পৃথিবী পুরুষার্ধশিরোমণি প্রেমরসে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। এই প্রেমরসে প্রেমাকাঙ্খী এমন কোন ব্যক্তি আছে, যে জন অনায়াসে এই প্রেমসম্পদ লাভ করিতে সমর্থ না হইয়াছেন। হার হার আমার জীবনে যিহু বিজ্ঞা এবং আশ্রমেও যিহু বেহেতু ভূভাগ্যপরাবহৈ মম চ তৎসম্বন্ধ জনের প্রেমসম্বন্ধের পক্ষও লাভ হইলনা ? ৪৭

টীকা—শ্ৰীচৈতন্যাবিভাবে সৰ্ব্বথাং পুরুষার্ধশিরোমণিনিগূঢ়প্রেমলাভং দৃষ্ট। আত্মানং তদবোগ্যত্বনাথেন নির্বিক্ষ অধিকারেণ নিন্দতি। কৈৰ্বা সৰ্বপুৰুষমৌলিকৃত্যাদি। মহীমণ্ডলে শ্ৰীগৌৰস্য পদারবিন্দরো রজসা স্পৃষ্টে নতি কৈৰ্জটৈরকৃত্যাসৈঃ সৰ্বপুৰুষমৌলিঃ প্ৰেমা ইহ সংসারেণাসাদিত প্রাপ্তো নাসৌ অপি হু সৰ্বৈঃ প্রাপ্ত আসৌকিতার্থঃ। অকৃত আসাদৌ ব্যাপারৌ বৈরনাসাদেনাকৃতদাখনোদ্যমেনত্যর্থঃ। সৰ্ব্বথাং পুৰুষানাং পুৰুষার্ধকামমোক্ষানাং মৌলিঃ পঞ্চমপুরুষার্ধঃ শ্ৰীকৃষ্ণপ্ৰেমা কৈৰ্বা ন প্রাপ্তঃ ? হা হা মম জীবনং প্রাণধারণং যিহু বিজ্ঞা শাস্ত্রজ্ঞানং যিহু, আশ্রম ভূতীয়ং সন্ন্যাসমপি যিহু বৎ বদ্যৎ দৌৰ্ভাগ্যানাং পয়স্পরাভি মম তত্ত প্রেমঃ সম্বন্ধস্য গচ্ছো লেশোহপি নাহুং নতি নৈন্যেন স্বমিন্দা। কৃত্যবতাতৈ গৌরঙ্গে প্রাপ্তঃ প্রেমরসঃ জটৈঃ। তদগচ্ছলেশো মম ন বিধিয্যাজীবনাদিকম্ ৪৭।

প্ৰেমাৰ্শে গ্ৰহকার দেখিতেছেন শ্ৰীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবে বিশ্বভূবন পুরুষার্ধশিরোমণি উজলপ্রেমরস লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছে। তাহাতে যেন একমাত্র বঞ্চিত হইয়াছেন অভক্তনিন্দাকারী তিনি। তাই তিনি নির্বেদযুক্ত হইয়া নিজেকে দিকার দিতেছেন। গৌরচরণধূলিস্পর্শে মঙ্গলময় ভূমণ্ডলে এমন কোন্ জন আছে যে ব্যক্তি বিনা সাধনে অনায়াসে শ্ৰীগৌরচন্দ্ৰের চরণারবিন্দের মকরন্দ লাভ করিয়া প্রেমানন্দে পূর্ণ না হইয়াছেন !! এই প্রেমানন্দ পুৰুষ অৰ্থ কাম যোক এই চতুর্বিধ পুরুষার্ধের শিরোমণি পঞ্চমপুরুষার্ধ। সেই প্রেমানন্দ বিধে সকলেই লাভ করিয়াছেন হার। হার! আমার জীবনে যিহু, শাস্ত্রজ্ঞান ও সন্ন্যাস আশ্রমেও যিহু। ভজনরসিক গ্ৰহকার যদিও শ্ৰীচৈতন্যচন্দ্ৰের করণায় উন্নতভোক্তা ব্রহ্মপ্রেমরসমধুরী আশ্বাসন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন, তথাপি শ্ৰীগৌরহরির অদর্শনে নিজেকে নিতান্ত রিক্ত অনুভব করিতেছেন, অথবা প্রেমভক্তির বতাবরণে নিজেকে নিতান্ত দীনাত্মীন অনুভব করিয়া এই শ্লোকে আত্মদিকার করিতেছেন। তিনি দেখিতেছেন শ্রীমন্ মহাপ্রভুর করণায় বিশ্বের স্বাবর জন্ম সকলেই নিরুচ্চ ব্রহ্মপ্রেম লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন, বঞ্চিত একমাত্র তিনি। তাই নিজের অযোগ্যতার নির্বেদগ্রস্ত হইয়া নিজেকে দিকার দিয়া নিন্দা করিতেছেন। যুগময় শ্ৰীগৌরহরির প্রেমরসপূর্ণ চরণকমলের পরাশে মহীমণ্ডল অধুনা কৃতার্থ হইয়াছে। আজ বিধে এমন কোন্ জন আছে যে সৰ্বপুরুষার্ধদার প্রেমরসময় অনায়াসে প্রাপ্ত হয় নাই ? অর্থাৎ সকলেই প্রাপ্ত হইয়াছে। শ্ৰীগৌরহরির কৃপায় বগীছান হইয়া এমন্য তাহাদিগকে কোনও সাধনের উদ্যম করিতে

উৎসর্গ জগদেব পুরয়ন গৌরচন্দ্রকরণামহার্ণবঃ । বিন্দুমাত্রমপি নাপতন্তমহাহর্ভগে ময়ি কিমেতদভূতম্ ॥৪৮

অর্থঃ । গৌরচন্দ্রকরণামহার্ণবঃ জগৎ পুরয়ন উৎসর্গ এব, মহাহর্ভগে ময়ি বিন্দুমাত্রমপি নাপতৎ কিমেতদভূতম্ ? (৪৮) ।

মূল্যবাদঃ—শ্রীগৌরহরির করণরূপ মহাসাগর জগৎ পূর্ণ করিয়া উৎসর্গিত হইতেছে । কিন্তু কি অভূত ! পরম হৃৎকণ্ঠাশালী আমাতে তাহার বিন্দুমাত্র স্পর্শ চইল না ॥৪৮

টীকা—জগদান্ধাৰপ্রভোঃ করণাসিন্ধোঃ করণাবিন্দুমাত্রপতনংযোগ্যেভেন স্বদৌৰ্ভাগ্যমহুমীয়াঅনিন্দ্যং বানজি । উৎসর্গ জগদেব পুরয়নিতাদি । গৌরচন্দ্র করণরূপো মহান্ সমুদ্রো জগৎ পুরয়নান্ধাৰমোবোৎসর্গ উচ্চচাল বিন্দুমাত্রমপি ময়ি নাপতৎ কিমেতদভূতং মাং হিষা সর্পদ্বাবনাভূতম্ । কিভূতে ? মহাহর্ভগে । অদ্য তৎকরণ-লেশপতনাতাবাদিত্ত্বভূতমহুমীয়াতে । অভিহৃৎগদ্যসিন্ধা ব্যক্তা । জগৎপ্রাবিদ্যাসিন্ধোঃ করণালেশহীনতঃ আত্মনশ্চ হৃৎকণ্ঠাগমহুমীয়েহমভূতম্ ॥৪৮

হয় নাই । কিন্তু হায় ! হায় ! আমার জীবনে ধিক, বিদ্যায় ধিক, সন্ন্যাস আশ্রমেও ধিক, যেহেতু অনন্ত হৃৎকণ্ঠায় ফলে সেই প্রেমরসের লেশও আবার মিলিল না ॥ শ্রীগৌরাজ আবির্ভূত হইয়া সকলকেই প্রেমানন্দ দান করিয়াছেন, তাহার গন্ধলেশও আমার মিলিলনা হুতরাং আমার জীবনাদিতে ধিক ॥৪৯

পূর্বজন্মের উদয় হইলে যখন সাগরের জল ক্ষীণ হইয়া তীরবর্তী সমস্ত পদার্থ ডুবাঁইয়া দেয়, তেমনি শ্রীগৌরচন্দ্র অনপিতরা প্রেমদান করিতে আবির্ভূত হইবা মাত্র তাঁহার করণর সাগরে বান ডাকিয়াছিল । তাহাতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ হইয়া গেল । কিন্তু কি অভূত ! মহাহর্ভগ আমাতে তাহার বিন্দুমাত্র স্পর্শ হইলনা । (গ্রন্থকারও সেই প্রেমরস আকর্ষণ দান করিয়াছেন । কিন্তু এই প্রেম বস্তুটি এমন বিচিত্র—যে ব্যক্তি তাহা যতই আবাদন করেন এবং ইহাতে অন্তর যতই অমৃতময় হইয়া উঠে, আবাদনের ইচ্ছাও ততই বর্ধিত হয় । প্রেমরস আবাদনের আনন্দের সহিত আবাদনের অভূত পিপাসা মিশিয়া ভক্তের হৃদয়ে ইষ্টবিবর নবনবায়মানরূপে জাগিতে থাকে । ইহাই বিষমুতে একত্র মিলন বা তপ্ত ইক্ষু চর্কন নামে শ্রীকবিরাজ গোস্বামী বর্ণন করিয়াছেন । যোগসিদ্ধ জনের অন্তর কৃষ্ণায়নে নিয়ত পূর্ণ হইয়া চিরতৃপ্ত থাকে । প্রেমের পূর্লব্ধায় ভাবের আগমনমাত্রে ভক্তের হৃদয়ে এই ভাবের চন্দ্রম পরিণতি ঘটয়া যায় । কিন্তু ইহাতে ভক্ত যোগিজনের মত তৃপ্ত থাকিতে পারে না, নিরন্তর কৃষ্ণসেবার নবনব আকাঙ্ক্ষা তাহাকে এমনই পাগল করিয়া তুলে । প্রেমের উদয়ে আবার সেই ভাব বহুগুণে বাড়িয়া যায় । তখন কৃষ্ণবিরহিণীর ব্যাকুল উৎকণ্ঠা ভক্তের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া তাহার অন্তরকে দীন হইতে হুদীন করিয়া তুলে । তখন প্রভুকে দৃঢ়রূপে হৃদয়ে ধারণ করিয়াও জগতকে কৃষ্ণকরণার কণাৰ্ণ এবং নিজকে তৎকৃত মনে করিয়া নমন-নিলিলে বন্ধ ভাবাইয়া ভক্ত আভিতরে রোদন করেন । পূর্য্যাপাদ গ্রন্থকারও শ্রীগৌরচন্দ্রের করণায় সেই প্রেম আকর্ষণ দান করিয়া জগৎকে তাঁহার প্রেমরসে প্রাবিত দর্শন করিতেছেন এবং নিজকে তৎকৃত অভূতব করিয়া ধিকর

কাল কলিরলিন ইন্দিয়বৈরিবর্গা: ভক্তিমাগ' ইহ কণ্টককোটিকঙ্কঃ ।

হা হা ক: যামি বিকল: কিমহং করোমি চৈতন্যচন্দ্রে। যদি নাথ কৃপাং করোসি ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ । কাল: কলি: ইন্দিয়বৈরিবর্গা বলিন: ইহ শ্রীভক্তিমাগ: কণ্টককোটিকঙ্কঃ (ভবতি) । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রে ।
যদি অং কৃপাং ন করোসি অহং তর্হি হাহা ক: যামি কিম্বা করোমি ॥ ৪২ ॥

মূলানুবাদ :—কাল সর্বদোষের আকর কলি । বলবান ইন্দিয়গণও জীৱকে পরমার্থ হইতে আঁট করিয়া অবিরত প্রাকৃত-
বিষয়ে আকর্ষণ করিতেছে ।—উন্নতোজ্জল-ভক্তিমাগ' কর্মজ্ঞানাদিরূপ কণ্টককোটির দ্বারা প্রায় রুদ্ধ । এই সকল দেখিয়া
আমি বিকল হইয়া পড়িয়াছি । অতএব হে চৈতন্যচন্দ্রে তুমি যদি এই বিপৎকালে আমাকে কৃপা না কর, হার
আমি কি করিব, কোথায় যাইব !! ৪২ ॥

টীকা—কালকৃতাজিতেন্দিয়েষু কণ্টকরুদ্ধভক্তিমাগেষু চ বৈকল্যং প্রকটয়ন্ তৎপরগার্খ্য দৈন্যেন তৎকৃপা প্রার্থয়তে ।
কাল: কলিরিত্যাदि । কাল: কলিরর্থপ্রবর্তক: অতএব ইন্দিয়রূপা শত্রুবর্গা বলিন: প্রবলতরা স্ববিষয়ে আকর্ষণ-
শূরা: শ্রিয়: পরমোজ্জলয়া: ভক্ত্যমাগ' ইহ কলৌ কণ্টকৈ: কর্মকাণ্ডকজ্ঞানকৃতকর্বাদবিতণ্ডাকঙ্কবৈরাগ্যাঘিভি:
কণ্টককোটীপ্রায়ে রুদ্ধ: । অতএব হে চৈতন্যচন্দ্রে । যদি স্বমদ্য কৃপাং ন করোসি তৈবিকলৌ ইহ ক: যামি কিং করোমি
ইতি দৈন্ত্রে তৎকৃপাযোগ্যঅসম্ভাবনয়া নিন্দা ধ্বনিতা । কলিদোষবিভূষ্ট হৃদি শাকুলচেতস: । মহাত্ম শরণং কাপি ন
শ্রাদ্দগৌরকৃপাং বিনা ॥ ৪২ ॥

নিতোছেন) । কল্যাণসিদ্ধ শ্রীগোরাধের কল্যায় জগৎ প্রাবৃত হইয়াছে । কিন্তু সেই কল্যায় লেশমাত্রে বঞ্চিত
হওয়ায় নিজের অন্তত অতিদুর্ভাগ্য অনুমান করিতেছি ॥ ৪২ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অদর্শনে নিজকে তাহার কল্যায় সম্পূর্ণ অব্যোগ্য ভাবিয়া পূজ্যপাদ গ্রন্থকার দৈন্যভরে নিজকে
ধিকার দিয়া বিলাপ করিতেছেন । প্রচণ্ড কলির আগমনে সকলের চিত্তেই অধর্মবাগনা নানা আকারে উদ্ভাস হইয়া
উঠিয়াছে এবং তাহার ফলে আত্মার মেহ কারাগারের গ্রহরিরূপ ইন্দিয়বর্গ প্রবল হইয়া নিজ নিজ বিষয়ে চিত্তকে প্রবলভাবে
আকর্ষণ করিতেছে । একমাত্র নিগমকল্পতরুর সুপক্ব ফল স্বরূপ মধুময় শ্রীভাগবতীয় গোপীপ্রেম আরাধনাই চিত্ত
বলীয়ান হইয়া ইন্দিয়গৃহকে প্রেমানন্দরসপানে আত্মাহুতকারী করত: অমৃতপথের বাত্মী হইতে পারিত । কিন্তু
কর্ম, শু:জ্ঞান, কৃতক, বাদ, বিতণ্ডা, কঙ্কবৈরাগ্য* প্রভৃতি কোটি কোটি কণ্টক তরুর দ্বারা এই কলিকালে
সেই বিমল ভক্তিমাগ' প্রায় রুদ্ধ হওয়ায় সে পথে যাওয়ারও কোন উপায় নাই । অতএব হে চৈতন্যচন্দ্রে যদি তুমি
আমাকে কৃপা না কর, তাহা হইলে ইহাবের দ্বারা বিকল হইয়া আমি কি করিব কোথায় যাইব ভূমিই বলিয়া যাইব ।
কলিদোষবিভূষিত ইন্দিয়ের দৌরাভ্যো পরম ব্যাকুলচিত্ত আমার শ্রীগোরাধের কৃপা ভিন্ন আর কে আশ্রয় হইবে ॥ ৪২ ॥

* শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মক ট বৈরাগ্য ভক্তিমাগের শত্রু বলিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুর উপদেশে বর্ণিত হইয়াছে । মক
বা বানরকে দেখিলে মনে হয় সে বেন বৈরাগ্যের মূর্তি, কিন্তু তাহার অন্তর ছটীরাতে ভরা । আর এখানে টীকার
বে কঙ্ক বৈরাগ্যের উল্লেখ করিয়াছেন । তাহার অর্থ মুহূর্ত্ত জন মোহ বশত: শুক বৈরাগ্যের অঙ্গুলীনে
প্রাণতীক বৃদ্ধিতে পরিত্যাগ করে, তখন তাহাকে কঙ্ক বৈরাগ্য বলা হয় । এই দুইটিই ভক্তিগতের শত্রু ।
যখন শ্রীহরিনন্দী বক্ত ।

সোপাশ্চাৰ্ধ্যময়ঃ প্রভুঃ নমনয়ো য়াভবৎ গোচরো যম্মাখাদি হরেঃ পদান্বজরসন্তদ্যদ্ গতং তদগতম্ ।

এতাবদ্যম্ তাবদন্ত জগতীং যেহন্তহপ্যালংকুৰ্বতে ঐতিহ্যচন্দ্রপদে নিখাতমনস স্তৈর্যং প্রসঙ্গোৎসবঃ ॥৫০॥

অর্থঃ । যৎ (যম্মাং) স আশ্চৰ্য্যময়ঃ প্রভুঃ নমনয়ো গোচরো ন অভবৎ, হরেঃ পাদান্বজরসো হপি (যম্মা) ন আখাদি; যদ্ গতং তদ্ গতমেব । তু (কিন্তু) যম্ এতাবদ্ যন্ত—ঐতিহ্যচন্দ্রপদে নিখাতমনসো অন্যো যেহপি জগতীং অলংকুৰ্বতে তৈঃ সহ সৎপ্রসঙ্গোৎসবোহস্ত ॥৫০॥

মূলানুবাদ—সেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠময় প্রভু গৌরহরিকে আর তো দেখিতে পাইলাম না ! তাঁহার চরণকমলের মধুররূপ প্রেমরসও আর আবাদন করিতে পারিলাম না । সেই স্বধময় দিন চিরতরে চলিয়া গিয়াছে, আর তাহা ফিরিবে না । তবে এইটুকু আশীৰ্বাদ তাঁহার শ্রীচরণে প্রার্থনা করি শ্রীগোরাচরণে চিত্তনিবেশ করিয়া বাহারা জগতকে অলঙ্কৃত করিতেছেন, তাহাদের সহিত আমার যেন নিরন্তর সঙ্গ হয় ॥৫০॥

টীকা—দৈন্তেন তর্কশূন্যতংপাদপদ্মাস্বাদাযোগ্যমাত্মনং যম্মা তন্তুসঙ্গং প্রার্থয়তে সোপাশ্চাৰ্ধ্যময়ঃ প্রভুরিত্যাদিনা । স প্রসিদ্ধঃ প্রভু গৌরহরিঃ পরমচমৎকারস্বরূপঃ যম্মাকৌভাগ্যাৎ নমনয়োবিষয়ো নাভবৎ, যম্মাখা গৌরহরেঃ পাদান্বজরো রসঃ প্রেমারম্ভো নাখাদি নাস্তুভূতং স, তদ্বদগতং তদগতমেব । কিন্তু যম্মেতাবদন্ত কিং তাবৎ ঐতিহ্যচন্দ্রপাদপদে নিখাতমতিশয়েন নিবিষ্টং মনো যেবাং তে এবভূতা অস্তে যে জগতীমলংকুৰ্বতে তৈঃ সহ সৎপ্রসঙ্গোৎসব সমভিব্যাহারঃ ঐতিহ্যচন্দ্রপদারবিন্দাভিনিবিষ্টচিত্তমধুরতৈঃ সঙ্গোহস্থিতি প্রার্থনা । চৈত্যান্তদর্শনেহযোগান্তংপাদসেবনে তথা । অতঃপাদচিহ্নতৈঃ সঙ্গোহস্ত বিশতুবণৈঃ । ৫০ ।

বিপ্রলভপ্রমোদিত দৈন্যে গ্রহকার নিজকে শ্রীগোরাচরণের পাদপদ্ম আবাদনের অযোগ্য মনে করিয়া এই শ্লোকে তাঁহার ভক্তের সঙ্গ প্রার্থনা করিতেছেন । সেই সর্বসমর্থ গৌরহরি যিনি আমার ন্যায় মায়াবাদী ভাগ্যহত জনকেও রূপাণুর্ধ্বক শ্রীচরণোদ্রয় দান করিয়াছিলেন, তাহার পরমচমৎকারকারী স্বরূপ হৃৎগায়বশতঃ আমার নমনের চির অন্তরিত হইয়াছে । সেই শ্রীগৌরহরির চরণাবিলম্বের অমৃতময় প্রেমরসও আর অন্বেষণ করিতে পারিতেছিলাম । বাহা চলিয়া গিয়াছে তাহা আর আমার নিকট ফিরিয়া আসিবেনা । কিন্তু প্রভুর শ্রীচরণে এইটুকু প্রার্থনা করিতেছি—ঐতিহ্যচন্দ্রপদকমলে অরবের ন্যায় পূর্ণরূপে বনোনিবেশ করিয়া বাহারা জগতকে অলঙ্কৃত করিতেছেন সেই ভক্তগণের সহিত যেন আমার সর্বদা সঙ্গ হয় । ঐতিহ্যচন্দ্রপদেবের দর্শনে এবং তাঁহার চরণ সেবনে আমি অত্যন্ত অযোগ্য । অতএব তাঁহার চরণে বাহারা চিত্ত অর্পণ করিয়াছেন সেই বিশ্বের ভূষণ স্বরূপ ভক্তগণের সহিত আমার সঙ্গ হউক ॥৫০॥

প্রমোদনৈন্যসকারী আগমনে ভজনবিজ্ঞ গ্রহকার আপনাকে দ্বীনাতিদীন মনে করিয়া পতিতজনের একমাত্র সকারী শ্রীগৌরহরির কল্যাণ প্রার্থনা পূর্বক বলিতেছেন—অমুনা হৃৎপে জগদ্রিত হইয়া যুঝিতেছি আমি অমময়াভ্যর্থন

দুর্গমকোটিনিরতস্য দুরন্তধোরদুর্কাসনানিগড়শৃঙ্খলিতস্য গাঢ়ম্ ।

ক্লিশ্যন্তে: কুমতিকোটিকদর্ষিতস্য গৌরং বিনাশ্চ মম কো ভবিতোহ বন্ধু: ॥ ৫১ ॥

অর্থ: । দুর্গমকোটিনিরতস্য গাঢ়ং দুরন্তধোরদুর্কাসনানিগড়শৃঙ্খলিতস্য কুমতিকোটিকদর্ষি ক্লিশ্যন্তে: মম ইহ গৌরং বিনা কো বন্ধুভবিতা ॥ ৫১ ॥

মূলানুবাদ—বিবিধ দুর্গমে আমার চিত্ত সর্বদা নিরত। ইন্দ্রিয়তর্পণাদির দুর্কাসনা আমাকে সর্বদা গাঢ়রূপে শৃঙ্খলিত করিয়া রাখিয়াছে। আমার মতি সর্বদা পাপফলভোগে ক্লিষ্ট তাহাতে আবার শুদ্ধ কর্মাদির আগ্রহে অভিভূত। এই অবস্থায় শ্রীগৌরহরি ভিন্ন আর কে আমার বন্ধু হইবে? ২।

টীকা—অনৈশ্চয়্যনাতিদুর্গতপতিভজনগণেশদ্বর্ষ্যং গৌরহরিং বিনা নাস্তীতি দর্শয়ন্ অনিন্দ্যামাভাসতে দুর্গমকোটিনিরতস্য ইত্যাদি। এতাদৃশস্ত মম গৌরহরিং বিনা কো বাধ্য বন্ধুরিহ কলৌ ভবিষ্যতি। কীদৃশস্ত দুষ্টানাং মহাপাতকানিজনকানাং কর্মণাং কোটিবু নিঃশেষণ রতস্ত যতঃ দুরন্তত্যাগাদি। নাস্তি অস্তো বাসামেষবভূতা ঘোরা বিকটী তদুৎসর্গক্যা বা দুর্কাসনাত্মা এব নিগড়া শৃঙ্খলাইন্ত শৃঙ্খলিতস্ত গাঢ়ং বধ্য শ্রান্তত্বা বচস্ত। নহ দুর্কাসনয়া কৃতদুর্গতস্ত প্রায়শ্চিত্তাদিনা শুদ্ধিঃ ভ্রান্তত আহ ক্লিশ্যন্তে: প্রায়শ্চিত্তাদ্যককর্মণি কৃত্তা ক্লিশ্যন্তী ক্লেশেনাভিত্তবং প্রাপ্তবন্তী মতির্দস্য তস্য। নহ তাই কথং প্রায়শ্চিত্তাদিকমকরোন্তত্য়াহ—কুমতিকোটিরিয়াদি। কুংসিতা মতির্জানিং যেবাং তে কুমতয়ঃ কেবলশুদ্ধজানকর্মীগ্রহান্তেবাং কোটিভিঃ সংখ্যাভিঃ কিবা তেবামগ্রৈরগ্রগণ্যৈ কদর্ষিতস্য তৎপ্রেরণাভিত্তস্ত ইতি অনিন্দ্যামাভাসেন গৌরহরিরপ বিনাতিদুর্গতস্ত নিকৃতি নাস্তীতি ধ্বনিতম্। অভক্তগতমুখ্য কৃতদুর্গতকর্মণঃ। বিনা গৌরপদভোগং নাস্ত্যদ্বর্তী কলৌ যুগে ॥ ৫১ ॥

কত মহাপাপই না করিয়াছিলাম। যদি বল তাহা হইলে এখন সর্বপাপনাশিনী এবং অন্তত্বায়িনী ভগবতী ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ কর। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—কেমন করিয়া ভক্তনাশ করিব? আমার অন্তর বে অনন্তদুর্কাসনা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া আছে, বহু চেষ্টা করিয়াও ঐ শৃঙ্খল মোচন করিতে পারিতেছিলাম। যদি বল তবে প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়াই ঐ পাতক নাশ কর! তাহার উত্তরে বলিতেছেন—তাহা অনেক করিয়া দেখিয়াছি, চিত্ততর্জি কিছুতেই হইতেছেন। একে ব্রিতাপজালা তাহার উপর কুঙ্কমাগ্না প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়াও অভিযত কল না পাইয়া আমার মতি অধিকতর ক্লিষ্ট হইয়া পরিয়াছে। যদি বল আহা তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্তাদি কেন করিতে গিয়াছিলে! তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ভক্তিবর্জিত কেবল শুদ্ধকর্মকাণ্ডে আগ্রহরূপ চরম কুবুদ্ধির দ্বারা অভিভূত হইয়াই আমি এইরূপ করিয়াছিলাম। হায়! পরম দয়াল শ্রীগৌরহরির চরণ ভিন্ন কিরূপে অতি দুর্গত আমার নিকৃতি হইবে? শ্রীগৌরহরি ভিন্ন আর আর আমার কে বন্ধু হইবে? এই কলিযুগে অভক্তগত বৃদ্ধ হইয়া আমি বহু দুর্গম করিয়াছি। গৌরপদভোগ ভিন্ন আমার উদ্ধারকর্তা কেহই নাই ॥ ৫১ ॥

হা হস্ত পরমোষরচিতভূমো ব্যর্থীভবন্তি মম সাধনকোটয়োহপি ।

সর্বান্নানা তদহমন্তুতভক্তিবীজং শ্রীগৌরচন্দ্রচরণং শরণং করোমি ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ । হা হস্ত হস্ত মম পরমোষরচিতভূমো সাধনকোটয়োহপি ব্যর্থীভবন্তি । অহং সর্বান্নানা তং অদ্বুতভক্তিবীজং শ্রীগৌরচন্দ্রচরণং শরণং করোমি ॥ ৫২ ॥

মুলাঙ্গবাদ—হায় ! হায় ! আমার চিত্ত মকছুমির জার রসশূন্যহইয়া গিয়াছে, তাহাতে ভক্তিরস আবাদনের কোটি কোটি সাধনা ব্যর্থ হইয়া বাইতেছে । তাই আমি কায়মনোবাক্যে প্রেমভক্তির অদ্বুতবীজস্বরূপ শ্রীগৌরচন্দ্রচরণে শরণ গ্রহণ করিতেছি ॥ ৫২ ॥

টীকা—শ্রীগৌরহর্য্যাপ্রিয়ং বিনা সর্বান্নান্যানি সাধনানি ব্যর্থীভবন্তীতি স্বদৈন্যানিন্দা ব্যাঞ্জন প্রকাশয়তি । হা হস্ত হা হস্ত পরমোষরচিতভূমাবিত্যাदि । মম পরমোষরায়ং চিত্তরূপায়ং ভূমো সাধনানাং কোটয়োহপি ব্যর্থীভবন্তি । হা হস্ত হস্তেতি এতাবত্ কালেন কিং কৃতং ন কিমপি ইতি খেদে বীণা । তত্তত্বে সর্বান্নানাং সর্বক্লিয়েন শ্রীগৌরচন্দ্রচরণপদ্যং শরণমাশ্রয়ং করোমি । কিন্তু তং অদ্বুতভক্তিবীজং অদ্বুতং যন্তক্কে: প্রেমলক্ষণায়া বীজম্ । যথান্যবীজানাং উষরভূমৌ লতা-দিবনকানি ন ভবতি তথান্যসাধনানি ব্যর্থীভবন্তি ; কস্মাচ্চাগ্রহকঠিনচিত্তে গৌরপাদাশ্রয়ত্ব বীজম্যদ্বুতত্বেন তাদৃককঠিন-চিত্তেহপি প্রেমলতিকাজনকত্বং, অতো গৌরচরণশরণং কর্তব্যমেব কলাবিত্তি স্বদৈন্যনিন্দাব্যঞ্জনোক্তম্ ॥ প্রেমভক্তিলতা-বীজমহো গৌরপদাশ্রয়ম্ । বিনাশ্রসাধনং সর্বমুষরস্থলবীজবৎ ॥ ৫২ ॥

ভগতে জ্যোলাতের যত সাধন আছে, শ্রীগৌরহরির কৃপাশ্রয় ভিন্ন কেহই অভিমত ফলদানে সমর্থ নহে । ইহা প্রকটন করিয়াই যেন গ্রন্থকার দৈন্তাচ্ছলে আত্মনিন্দা করিতেছেন । আমার চিত্ত মকছুমিতুল্য ; মকছুমিতে সংশ্রবার বীজ বপন করিলেও তাহা যেমন ব্যর্থ হইয়া যায়, তেমনি কোটি কোটি সাধন করিয়াও আমার চিত্তভূমি প্রেমরস লাভ করিতে পারিল না ! হায় কৃপা এতদিন আমি কি করিলাম ! আমার কিছুই করা হয় নাই । (এখানে খেদে বীণা হইয়াছে, সেইজন্যই আমি কায়মনোবাক্যে শ্রীগৌরচন্দ্রের চরণ পদ্য আশ্রয় করিলাম । যদি বল তোমার উষর চিত্তভূমিতে সেই চরণপদ্য আশ্রয়েই বা প্রেমসম্পদ ফলন করিয়া লাভ হইবে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন সেই শ্রীচরণকমল প্রেমভক্তির অদ্বুত বীজস্বরূপ । পাপী ও অপরাধিগনের উষরস্থলভূমিতেও ইহার প্রেমাকুরোৎপাদিকা শক্তি দেখা যায় বলিয়া । এই প্রেমবীজ অদ্বুত । কস্মাদি-আগ্রহপূরিত কঠিন চিত্তভূমিতেও বহুস্থলে ইহার প্রেমলতিকাসম্পাদকর দ্রুত হওয়ায় আমার জ্ঞান কঠিনচিত্তজনের কলিকালে শ্রীগৌরচন্দ্রচরণমাত্রই পরমাশ্রয় । উষর স্থলীতে বীজের জার সমস্ত সাধন কলিহত জীবের নিকট ব্যর্থ । একমাত্র গৌরপদাশ্রয়ই প্রেমভক্তিলতার বীজস্বরূপ ॥ ৫২ ॥

ভাদ্র ১৩৬২

শ্রীগৌরাঙ্গসেবক

২য় বর্ষ
৩য় স

শিক্ষাপটকম্

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর শ্রীমুখনির্গলিত।

অনুবাদক—প্রভুপাদ শ্রীগোবিন্দ বিহারী গোস্বামী

১। চেতোদর্পণমার্জণং ভবমহাদাবাগ্নিনির্কাপণং
শ্রেয়স্করবচস্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দাধুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণায়তাস্বাদনং,
সর্কাস্ত্রপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥
মাঁজিয়া ঘঁসিয়া করে চিত্তসংশোধন।

সংসারের দাবানলে স্থধার মতন।

সুমঙ্গল কুমুদের চক্ষেয় কিরণ।

বিভারুপা বধুর সে হয়ত জীবন ॥

আনন্দ বর্জন করে অমৃতাস্বাদন।

যার গুণে সর্ক আসা হয়ত রপন।

হউন্ বিজয়ী সদা কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন।

সংকীৰ্ত্তনে রত হোক সকলের মন।

২। নান্নামকারি বহুধা নিজসর্কশক্তি
তুজ্ঞাপিতা নিয়মিতঃ স্রগে ন কালঃ।
এতাদৃশী তব কৃপাভগবন্ময়াপি,
হৃদৈবমীলিতদৃশোহজনি নাহুয়াগঃ ॥

সর্কশক্তি দিলা নামে করিয়া বিভাগ।
আমার হৃদৈব নামে না হৈল অহুয়াগ
স্রগের কালাকাল নাহিক নিয়ম।

যে কোন সময়ে নাম করুক গ্রহণ।

এত কৃপা করি নাম করিলা প্রচার।

নামে রতি মতি কর নাম সর্কসার।

নামের প্রভাবে কৃষ্ণ হৃদয়ে বসিবে।

সকল জন্মের পাপ ধূরে পলাইবে।

৩। তৃণাদপি স্ননীচেন তরোরিব সহিষ্ণুণা
অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥
ওহে জীব তৃণ হ'তে অতি নীচ হৈয়া।
সহ্যগুণ বৃক্ষসম গ্রহণ করিয়া।

নিজে মান নাহি চাবে আনে দিবে মান।

হরির কীৰ্ত্তন সদা করিবে বিধান।

৪। নয়নং গলদক্ষ্যারতা বদনং গদগদকঙ্করা গিরা।
পুলকৈর্নিচিতং বপু কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি।

নিরন্তর অশ্রুধারা নয়নে গলিবে।

গদগদ বচন সদা বাক্য না সরিবে।

বিপুল পুলকে অঙ্গ কম্পনে পুরিবে।

তব নাম নিতে কবে হেম দিন হবে।

৫। ন ধনং জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।
মম জন্মান জন্মনীশ্বরে ভবতাং ভক্তিরহৈতুকী অস্মি ॥

ওহে পরমেশ আমি নাহি চাই ধন।

সুন্দরী কবিতা বন্ধু না করি বাসন।

প্রতি জন্মে হে ঈশ্বর তোমার চরণে।

অহৈতুকী ভক্তি হয় এই রাজ মনে।

৬। অস্মি নন্দতমুজ কিস্করং পতিতং মাং বিষমে ভবানুভো।
কৃপয়া নিজপাদপঙ্কজস্থিতধূলীসদৃশং বিচিন্তয় ॥

জন্মে জন্মে তব দাস হে নন্দকুমার।

সংসারসমুদ্র মাঝে পরেছি এবার।

করণা করিয়া রাখ ও রাখা চরণে।

চরণের ধূলী সম সদা কর মনে।

- ৭। শূণ্যস্থিতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবাস্যতে ।
 শূণ্যস্থিতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেন মে ।
 শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদে মোর প্রাণ ফাটি যায় ।
 নিমেষ হইল মোর শতযুগ প্রায় ।
 ঝরিছে নয়নে বারি যেন বর্ষাজল ।
 শূণ্যস্থ দেখি আমি জগৎ সকল ।
 ৮। আলিঙ্গ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মাং
 অদর্শনান্নর্ষহতাং করোতু বা ।

- যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো
 মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥
 মোরে আলিঙ্গিয়া যদি করেন পেষণ ।
 না দিয়ে দর্শন মর্ম করে বিদারণ ।
 যা ইচ্ছা করুন মোর নাহিক বারণ ।
 তথাপি সে প্রাণনাথ নহে অন্য জন

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ মল্লিক ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাসী হইয়া নীলাচলে ৪ বৎসর
 বাস করিবার পর পঞ্চম বৎসরের বিজয়াদশমীর দিন বৃন্দাবন-
 দর্শনে চলিলেন । পথে কানীতে আসিয়া তপনমিশ্রের গৃহে
 আতিথ্য গ্রহণ করিলেন । মহাপ্রভুর আগমনসংবাদ পাইয়া
 তাঁহার পরম ভক্ত চন্দ্রশেখর আসিয়া মহাপ্রভুর পাদবন্দনা
 করিয়া বলিলেন—

“আপন প্রারন্ধে বসি বারানগরী স্থানে
 মায়া ব্রহ্ম শব্দ বিনা নাহি শুনি কানে ।
 বৃন্দদর্শন ব্যাখ্যা বিনা কথা নাহি এথা ।
 মিশ্র রূপা করি মোরে শুনান কৃষ্ণকথা ।
 নিরন্তর দোহে চিন্তি তোমার চরণ ।
 সর্বজ্ঞ ঈশ্বর তুমি দিলে দরশন ॥” চৈ চঃ ।

তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরের অন্তরোধে মহাপ্রভু দশদিন
 কানীতে রহিলেন ।

এই সময়ে কানীতে বৃহৎ-মায়াবাদী সন্ন্যাসী বাস
 করিতেন । বেদান্তবিৎ প্রকাশানন্দ সরস্বতী ইহাদের মধ্যে
 প্রধান ছিলেন । এক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ প্রকাশানন্দের
 নিকটে গমন করিয়া বলিলেন—

“এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।

তাঁহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥

প্রকাণ্ড শরীর শুদ্ধ কাঞ্চন বরণ ।
 আজ্ঞাচলিত ভূজ কমলনয়ন ॥
 তাঁরে দেখি জ্ঞান হয় এই নারায়ণ ।
 যেই তাঁরে দেখে করে কৃষ্ণসংকীর্তন ॥
 জগত মঙ্গল তাঁর “কৃষ্ণচৈতন্য” নাম ।
 নাম রূপ গুণ তাঁর সব অচুপাম ॥” চৈ চঃ ।
 ইহা শুনিয়া প্রকাশানন্দ বিদেহবশতঃ উপহাস করিয়া
 বলিলেন—

“শুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবক ।
 কেশবভারতী শিষ্য লোকপ্রতারক ॥
 চৈতন্য নাম তাঁর ভাবুকগণ লঞা ।
 দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে ফিরে নাচাইয়া ॥
 যেই তাঁরে দেখে সেই ঈশ্বর কপ্তি কহে ।
 এঁছে মোহন-বিজ্ঞা যে দেখে সে মোহে ॥
 সন্ন্যাসী নাম মাত্র মহা ইন্দ্রজালী ।
 কানীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ॥
 বেদান্ত শ্রবণ কর, না যাহ তার পাশ ।

উচ্ছৃঙ্খল লোক সঙ্গে দুই লোক নাশ ॥” চৈ চঃ
 প্রকাশানন্দের বিজ্ঞপবাক্যে ব্যথিত হইয়া সেই ব্রাহ্মণ

মহাপ্রভুর সকাশে গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রভু ! আপনার আগমন সংবাদ জ্ঞাপন করায় প্রকাশানন্দ বলিলেন যে আমি জানি তাঁর নাম চৈতন্য । কিন্তু “কৃষ্ণচৈতন্য” না বলিবার কারণ কি ?

মহাপ্রভু উত্তরে বলিলেন—

“———মায়াবাদী কৃষ্ণঅপরাধী ।

ব্রহ্ম, আত্মা, চৈতন্য কহে নিরবধি ॥

অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণস্বরূপ দুইত সমান ॥

মায়াবাদিগণ যাতে মহাবহির্মুখে ।

অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে ॥”

কালীর মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ এই সময়ে মহাপ্রভুর নিন্দা করিয়া কহিতে লাগিলেন—

“সন্ন্যাসী হইয়া করেন গায়ন নাচন ।

না করে বেদান্ত পাঠ করে সংকীর্তন ॥

মুখ সন্ন্যাসী নিজ ধর্ম নাহি জানে ।

ভাবুক হইয়া ফেরে ভাবুকের সনে ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু এই সব সন্ন্যাসীদের নিন্দা উপেক্ষা করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন । যথুরা বৃন্দাবন দর্শন করিয়া প্রয়াগে আসিলেন । শ্রীরূপ তাঁহার ছোট ভাই বল্লভকে লইয়া মহাপ্রভুর দর্শনাকাজ্জ্বল্য এই সময়ে প্রয়াগে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন । এই সময়ে মহাপ্রভু শ্রীরূপকে বৈষ্ণবতত্ত্ব সম্বন্ধে শিক্ষা দান করেন ও তাহাকে বিদ্যায় দিয়া পুনরায় কালী যাত্রা করিলেন ; কালী পছঁ ছিয়া চন্দ্রশেখরের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন কিন্তু আহার করিতেন তপনমিশ্রের গৃহে । এইরূপে দুইজন ভক্তেরই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন । তপনমিশ্রও চন্দ্রশেখর কাদিতে কাদিতে একদিন মহাপ্রভুকে বলিলেন—

“কতক সহিব প্রভু তোমার নিন্দন ।

না পারি সহিতে এবে ছাড়িব জীবন ॥

তোমায়ে নিন্দয়ে বত সন্ন্যাসীর গণ ।

ওনিতে না পারি কাটে হৃদয় প্রবণ ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্ত করিয়া উভয়কে প্রবোধ দিতেছেন, এমন সময়ে সেই পূর্ণপরিচিত মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ ধরিয়া নিবেদন করিলেন—

“সকল সন্ন্যাসী মুঞি কৈল নিমজ্জন ।

তুমি যদি আইস পূর্ণ হয় নোর মন ॥

মোরে অন্তগ্রহ কর নিমজ্জন মানি ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু নিমজ্জন গ্রহণ করিয়া নিশ্চিষ্ট দিনে ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইলেন । সেখানে বহু সন্ন্যাসীর সমাবেশ দেখিয়া সকলকে নমস্কারপূর্বক যে স্থানে পদ প্রক্ষালন করিলেন সেই স্থানেই মহাপ্রভু আসন গ্রহণ করিলেন ।

মহাপ্রভুর কোটি-চন্দ্র-বিনিমিত বদনের অল্পপম সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সন্ন্যাসীদের প্রধান প্রকাশানন্দ বলিলেন—

“ইহা আইস ইহা আইস শুনহ শ্রীপাদ ।

অপরিজ্ঞ স্থানে বৈস কিবা অবসাদ ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু সবিনয়ে নিবেদন করিলেন—

“———আমি হই হীন সম্প্রদায় ।

তোমার সভাতে মোরে বসিতে না ঘৃণায় ॥”

তখন প্রকাশানন্দ স্বয়ং উঠিয়া আসিয়া মহাপ্রভুকে লইয়া সমস্থানে বসাইলেন । পরে মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী তুমি রহ এই গ্রামে ।

কি কারণে আগা দবার না কর দর্শনে ॥

সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্ত্তন গায়ন ।

ভাবুক সব সঙ্গে লঞা কর সংকীর্তন ॥

বেদান্ত পঠন ধ্যান সন্ন্যাসীর ধর্ম ।

তাহা ছাড়ি কর কেন ভাবুকের কর্ম ॥

প্রভাবে দেখি যে তোমা সাক্ষাৎ নারায়ণ ।

হীনাচার কয় কেন কি ইহার কারণ ॥”

মহাপ্রভু বিনীত ভাবে উত্তর দিলেন—

“———শুন শ্রীপাদ ইহার কারণ ।

শুধু মোরে মুখ দেখি করিল শাসন ॥

মুখ তুমি তোমার নাহি বেদান্তে অধিকার ।

কৃষ্ণ মন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ।
 কৃষ্ণ মন্ত্র হৈতে হয় সংসার মোচন ।
 কৃষ্ণ মন্ত্র হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ।
 নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।
 সর্বমন্ত্র সার নাম এই শাস্ত্র মন্ত্র ।
 এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।
 কণ্ঠে করি এই শ্লোক করহ বিচারে ।
 “হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥”
 এই তাঁর বাক্যে আমি দৃঢ় বিশ্বাস করি ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন করি ।
 সেই কৃষ্ণ নাম মোরে গাওয়ায় নাচায় ।
 গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায় ।
 কৃষ্ণ নামে যে আনন্দ-সিদ্ধি আশ্বাদন ।
 ব্রহ্মানন্দ তার আগে খাতোষক সম ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর মধুর বাক্যে সন্ন্যাসিগণের মন ফিরিয়া গেল ।
 তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—

যে কিছু কহিলে তুমি সর্ব সত্য হয় ।
 কৃষ্ণপ্রণা সেই পায় বার ভাগ্যোদয় ।
 কৃষ্ণে ভক্তি কর ইহায় সবার সন্তোষ ।
 বেদান্ত না শুন কেনে তাতে কিবা দোষ ।
 তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাত নারায়ণ ।
 তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ ।
 তোমার মাধুরী দেখি জুড়ায় নয়ন ॥”

তৎপরে মহাপ্রভু বেদান্তের ঈশ্বর-তত্ত্ব সৰ্ব্বদে বিস্তারিত
 ব্যাখ্যা করিলে সন্ন্যাসিগণ বিনয় করিয়া বলিলেন—

“বেদময় মূর্ত্তি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 ক্ষম অপরাধ পূর্বে যে কৈল নিন্দন ॥” চৈঃ চঃ

সন্ন্যাসিগণ তাঁহাদের মত পরিবর্তন করতঃ মহাপ্রভুর
 নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে
 লাগিলেন । এইরূপে কালীতে সকলেই মহাপ্রভুর প্রশংসা
 করিতে লাগিলেন ।

“লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।
 মহা ভিড় হইল দ্বারে দ্বারে প্রবেশিতে ।
 প্রভু যদি যান বিশ্বেশ্বর দরশনে ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে ।
 স্নান করিতে যদি যান গঙ্গাতীর ।
 তাহাঞি সকল লোক হয় মহা ভীড় ।
 বাহ তুলে প্রভু বলে বল হরি হরি ।
 হরিশ্রবণ করে লোক স্বর্গমর্ত্যভরি ॥”

মহাপ্রভু একদিন ভক্তগণসহ বিন্দুমাধবের মন্দিরে কীর্ত্তন
 করিতেছিলেন—

“হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥” চৈঃ চঃ

প্রকাশানন্দ সরস্বতী শিষ্যগণ সহ নিকটেই ছিলেন । এই
 উচ্চ হরিশ্রবণ শুনিয়া তিনি শিষ্য মন্দিরে আসিয়া
 দেখিলেন—

“—প্রভুর নৃত্য গীত দেহের মাধুরী ।
 শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বলে হরি হরি ॥
 কম্প, স্বরভঙ্গ, শ্বেদ, বৈবর্ণ, স্তম্ভ ।
 অশ্রুধারায় ভিজ লোক, পুলককদম্ব ॥” চৈঃ চঃ

প্রকাশানন্দকে দেখিয়া মহাপ্রভু তাঁহার চরণ বন্দনা
 করিলেন । প্রকাশানন্দও মহাপ্রভুর চরণে প্রণাম করিলে,
 মহাপ্রভু বলিলেন—

“—তুমি জগদগুরু পূজ্যতম ।
 আমি তোমার নহি শিষ্যের সম ।
 শ্রেষ্ঠ হইয়া কেন কর হীনের বন্দন ।
 আমার সর্বনাশ হয়, তুমি ব্রহ্ম সম ॥” চৈঃ চঃ

ইহা শুনিয়া প্রকাশানন্দ বলিলেন—“পূর্বে নিন্দা
 করিয়া যে পাপ করিয়াছিলাম, আজ আপনায় চরণ স্পর্শে
 তাহার ক্ষয় হইল ।”

মহাপ্রভু পুনরায় বলিলেন—

“বিষ্ণু ! বিষ্ণু ! আমি জীব হীন ।
 জীবে বিষ্ণু মানি এই অপরাধ চিহ্ন ॥

জীবে বিষ্ণু বুদ্ধি করে যেই ব্রহ্ম রূপ সম।

নারায়ণ মানে তারে পাষণ্ডে গণন ॥” চৈঃ চঃ

তখন প্রকাশানন্দ বলিলেন—

“—তুমি দাক্ষাৎ ভগবান।

তবু যদি কর তাঁর দাস অভিমান।

তবু পুঙ্খ হও তুমি আমা সবা হৈতে।

সর্বনাশ হয় আমার তোমার নিন্দাতে ॥” চৈঃ চঃ

তৎপরে মহাপ্রভু প্রকাশানন্দকে ভক্তিপূর্ণ শাস্ত্রের ব্যাখ্যা শুনাইতে লাগিলেন।

“প্রকাশানন্দের সহ বিচার করিয়া।

মায়াবাদ পাণ্ডিত্য দিলেন ঘুচাইয়া।

কল্পিত বেদান্ত অর্থ তখন বুঝিলা।

প্রভুর আশ্চর্য্য ঐশ্বর্য্য দেখিতে পাইলা।” ভক্তমাল

প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুর সহিত বিচারে ভক্তির উৎকর্ষ বৃদ্ধিত পারিয়া মহাপ্রভুর ধর্ম্মত গ্রহণপূর্ব্বক বলিলেন—

“এবে তোমার পদাঙ্কে উপস্থিবে ভক্তি।

তার লাগি করি তোমার চরণে প্রণতি ॥” চৈঃ চঃ

অতঃপর মহাপ্রভু প্রকাশানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—

“কৃষ্ণ ভক্তি-রস স্বরূপ শ্রীভাগবত।

তাতে বেদ শাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥

অতএব ভাগবত করহ বিচার।

ইহা হৈতে পাবে হৃদে শ্রুতির অর্থ সার ॥

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে কৃষ্ণধন ॥” চৈঃ চঃ

এইরূপে প্রকাশানন্দকে উদ্ধার করিয়া তাঁহার মুক্তির উপায়ও বলিয়া দিলেন। অনন্তর মহাপ্রভু আরও কয়েক দিবস কালীতে অবস্থান পূর্ব্বক মকলকে যথাযোগ্য

আলিঙ্গনাদি করিয়া ও মধুর বচনে সকলের নিকট হইতে বিদায় লইয়া নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন।

“প্রকাশানন্দ সরস্বতী নাম তাঁর ছিল।

প্রভুই প্রবোধানন্দ বলিয়া রাখিল ॥ ভক্তমাল”

এই সময় হইতে প্রকাশানন্দ সরস্বতী ভক্তশিরোমণি প্রবোধানন্দ নামে বিখ্যাত হইলেন।

মহাপ্রভুর কৃপায় প্রকাশানন্দের বিরূপ ভাবান্তর হইয়াছিল তাহা কবির ভাষায় স্নন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিনে নাহি জানে আন।

চৈতন্য পরম-ধর্ম্ম চৈতন্য গেয়ান ॥

চৈতন্য ভজন সদা চৈতন্য ধ্যান ॥

চৈতন্য পরম তত্ত্ব করয়ে বাধানে ॥

চৈতন্য শয়নে দেখে, চৈতন্য স্বপনে ॥

যে দিকে ফিরায় আঁখি শ্রীচৈতন্য মানে ॥

ক্ষেণে ক্ষেণে কহে প্রভু, বড় দয়াময় ॥

কৃতার্কিক মুঞি মোর ঘুচাইল সংশয় ॥

বড় দয়াময় প্রভু বড় দয়াময় ॥

“শুক তাকিঁকে দিলে ভক্তির আশ্রয় ॥” ভক্তমাল।

প্রবোধানন্দ সংস্কৃতে মহাপ্রভুর যে ধ্যানমুষ্টির বর্ণনা

করিয়াছিলেন, তাহার বাংলা অঙ্কবাদ নিম্নে দেওয়া হইল।

“কটি তটে ধৃত পট্টবসন, করে কখন, বক্ষে হার।

মল্লিকাদামে উঁচু ক’রে বাঁধা শিরের উপরে চিকুর তার ॥

কানে কুণ্ডল, চরণে নুপুর. গোরাক্ষপে ব্রজ নাগরবর।

করিছেন ক্রোড়া নিজ নাম গুণ-কীর্তন করি নৃত্যপর ॥”

ইনি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়, শ্রীকৃষ্ণাবন শতক. শ্রীকৃষ্ণাবন-রসায়ন নামক দশ-সহস্র শ্লোক ও শ্রীরাধিকার মহিমা-সংবলিত শ্রীরাধারস-সুধানিধি নামক ষণ্ডকাব্য প্রভৃতি রচনা করিয়াছিলেন। ইহার পবিজ্ঞ দেহ কালীমহত্ত্বটে সমাহিত আছেন এবং শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউর মন্দির হইতে সেবিত হইতেছেন।

আত্মা ও পরমাত্মা পণ্ডিত শ্রীচারুচরণ দর্শনাচার্য্য (পূর্বাহ্নবৃত্তি)

মায়াবাদিগণকে কথায় কথায় রজ্জুসর্প-শক্তিরোপ্য মরীচি-
জল গন্ধর্দনগর প্রভৃতি কতকগুলি মিথ্যা বস্তুর কথা বলিতে
দেখা যায়। এই মিথ্যা বিষয়গুলিও বৌদ্ধগণেরই সম্পত্তি।

অলাতচক্রনির্মাণস্বপ্নমায়াধুচক্রকৈঃ।

ধূমিকাস্তপ্রতিশ্রংকা মরীচ্যন্তিঃ সমো ভবঃ।

বৌদ্ধশতক

গন্ধর্দনগরাকারা মরীচিবপ্পসন্নিভাঃ। নাগার্জ্জুন
বেদান্ত গ্রন্থ ও সাংখ্য প্রভৃতি কোন দর্শনেই ঐ সকল
পদার্থ স্বীকার করা হয় না, ইহা আমি অত্যন্ত দৃঢ়তার
সহিত বলিতেছি। এইজন্য উপনিষদে বা ব্রহ্মসূত্রে ঐগুলির
কোন নাম গন্ধও নাই জানিবেন। ব্রহ্ম স্বয়ং অকর্ষণ্য পদ্ব বা
পক্ষাঘাতগ্রস্ত রোগীর মত শয্যাগত থাকেন, আর মিথ্যা
অবিচার অল্পগৃহে মাঝে মাঝে নরা চরা করিয়া উঠিয়া
বসেন একরূপ কথা প্রামাণিক উপনিষদগুলিতে বা ব্রহ্মসূত্রে
কোথাও নাই, ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা জানিবেন। এতদিন বৌদ্ধ-
গ্রন্থ প্রকাশিত না থাকায় মিথ্যা অবিচার প্রভৃতিকে
বেদান্তেরই বিষয়বস্তু বলিয়া লোকে মনে করিত,
কিন্তু এখন বৌদ্ধগ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ায় লোকে বুঝিয়াছে
এগুলি বৌদ্ধদিগেরই সম্পত্তি।

ভারতের পরম গৌরব বর্ণাশ্রমধর্মের সংরক্ষক বেদশাস্ত্রের
একান্ত সেবক মহামনীষী মহাত্মা কুমারিলভট্টের প্রচণ্ড-
প্রহারে জর্জরিত বৌদ্ধমতকে মায়াবাদিগণ ব্রাহ্মণের
ছদ্মবেশে অতিকৌশলে অতি সাবধানে অতি সতর্কতার
সহিত বেদান্তব্যাখ্যাচ্ছলে বেদান্তের মধ্য দিয়া কোনপ্রকারে
রক্ষা করিবার জন্ত প্রাণপণ প্রযত্ন করিয়া গিয়াছেন। ইহার
দ্বারা যেমন যুত বৌদ্ধমতকে রক্ষা করিবার অপচেষ্টা
করা হইয়াছে, সেইরূপ প্রবল বিদ্বেষ বশতঃ বেদান্তেরও

গুরুতর সর্কনাশ করা হইয়াছে। ইহাচার! বেদান্তের
প্রকৃত অর্থকে সম্পূর্ণ নষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ভগবান্
বেদব্যাসের অতি আদরের ব্রহ্মসূত্রের ও উপনিষদের এই
গুরুতর বিপদ দেখিয়া মায়াবাদিগণের প্রায় সমসাময়িক
ভাস্করাচার্য্য মহাশয় মায়াবাদি-ব্যাখ্যার প্রতিবাদ করিয়া
বেদান্তের অর্থ রক্ষা করিবার জন্ত ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য রচনা
করিয়াছেন। এই গ্রন্থই প্রথম প্রতিবাদ। ইহাতে তিনি
প্রথমে বলিয়াছেন—

“সুজ্ঞান্ভিপ্রায়সংগৃহ্যত্যা বাভিপ্রায়প্রকাশনাৎ।

ব্যাখ্যাতং যৈরিদং শাস্ত্রং ব্যাখ্যেয়ং তন্নিবৃত্তয়ে।”

অর্থাৎ ব্রহ্মসূত্রের প্রকৃত উদ্দেশ্য আবরণ করিয়া নিজেদের
বৌদ্ধ উদ্দেশ্য প্রকাশ করিবার জন্ত যাহারা এই শাস্ত্রকে
ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাদের প্রতিবাদ করিবার জন্ত
এই শাস্ত্রকে ব্যাখ্যা করা উচিত। বেদান্তের প্রাচীন
আচার্য্যগণ এইজন্য সমাজকে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন—

“মায়াবাদমসচ্ছাত্ত্বং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে।”

অর্থাৎ মায়াবাদ জঘন্য শাস্ত্র উহাকে আত্মগোপনকারী
বৌদ্ধমত বলা হয়। সেইজন্য তৎকালে কোন ব্রাহ্মণই
ঐ ব্যাখ্যা গ্রহণ করেন নাই। প্রায় একশত বৎসর পরে
মায়াবাদী নৃগরাজ! ভারতের তৎকালীন বিখ্যাত পণ্ডিত
বাচস্পতিমিশ্রকে বহুতর স্ববর্ণ দান করিয়া তাহার বিনিময়ে
তাহার দ্বারা মায়াবাদের ব্যাখ্যা রচনা করাইয়া লয়। রাশি
রাশি স্ববর্ণের প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া পরিণত বয়সে বাচস্পতি
মিশ্র এই মায়াবাদের ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন তাহার প্রসিদ্ধ
ভাস্যমতী।

অতএব বেদান্তের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারী সর্বময়কর্তা
পরমেশ্বর পরমাত্মা বা ব্রহ্মকে পর্যাস্ত যে রজ্জুসর্পের মত

মিথ্যা বা তুচ্ছ বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহা নিছক বেদবিষেবশতঃ অত্যন্ত নিষ্ঠুর নির্ধর্ম প্রচণ্ড মিথ্যা কথা বা দারুণ প্রবঞ্চনা মাত্র জানিবেন।

ধর্মপ্রাণ মহামনীষী মহাত্মা কুমারিল ভট্টের প্রচণ্ডতম আঘাতে বৌদ্ধমত চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যায়, তিনি স্বধর্মপরায়ণ অত্যন্ত নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ হইয়াও বৌদ্ধের ছদ্মবেশে বৌদ্ধ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, কারণ বৌদ্ধগণ ব্রাহ্মণদের ভয়ে নিজেদের গ্রন্থ অত্যন্ত গোপন রাখিতেন, অথচ নিজেদের কল্পিত কৃতকের সাহায্যে আমাদের বেদ ধর্মশাস্ত্র পুরাণ ও দর্শনশাস্ত্র প্রভৃতিকে মিথ্যা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত প্রবল প্রচারণা করিতেন। অতএব তাঁহাদের শাস্ত্রের কৃতকরাশি উদ্ঘাটনের জন্ত মহাত্মা কুমারিল বৌদ্ধের ছদ্মবেশে অঙ্গানিনের মধ্যেই তাঁহাদের শাস্ত্রগুলি অধ্যয়ন করেন, এবং বৌদ্ধশাস্ত্রের গুরুতর দোষগুলি উদ্ঘাটনপূর্বক প্রকাশ্যভায়ে বিচার করিয়া তাঁহাদের শাস্ত্র যে অত্যন্ত দুর্নীতিপূর্ণ ইহা উত্তমরূপে সমাজে প্রকাশ করিয়া দেন। এমন কি বেদ সত্য ও ভগবান্ সত্য এই প্রতিজ্ঞা করিয়া নিজের দেহকে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে আহুতি দেন। কিন্তু উদগ্র সত্য কথা বলায় তিনি অগ্নিকুণ্ড হইতে সশরীরে বহির্গত হইয়া আসেন, আর তৎকালীন বৌদ্ধাচার্য্য ধর্মপাল বেদ মিথ্যা ও ভগবান্ মিথ্যা বলিয়া অগ্নিতে দেহ নিক্ষেপ করিয়া প্রচণ্ড মিথ্যা কথা বলায় অগ্নিদগ্ধ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। তখন হইতে বৌদ্ধধর্ম সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হওয়ায় অত্যন্ত অশ্রদ্ধাংশ হইয়া অবজ্ঞাত অবহেলিত ও নিন্দিত হইয়া ভারতবর্ষ হইতে চিরতরে নির্বাসিত হইয়াছে। ইহা দেড় হাজার বৎসর পূর্বের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ঘটনা।

ইতিহাসে আছে মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন শকীয় ষষ্ঠশতাব্দীর লোক ছিলেন। সেই সময় চীনদেশের ঐতিহাসিক হিউ এন্ সাং ভারতে আসিয়াছিলেন। তাহার পূর্বে চীনদেশের ফাহিয়ান ভারতে আসিয়াছিলেন। অতএব কা হিয়ান্ যে শকীয় পঞ্চম শতাব্দীর পরবর্তী নহেন ইহাতে কোন সন্দেহ

নাই। ঐতিহাসিকগণ বলিয়াছেন কা হিয়ান্ ৩২১ শকাব্দে ভারতে আসিয়াছিলেন এবং ১৫ বৎসর ভারতে ছিলেন, তিনি নিজ গ্রন্থে বলিয়াছেন, তৎকালীন বৌদ্ধাচার্য্য ধর্ম-কীর্ত্তি তাহার সমসাময়িক ছিলেন। অতএব ধর্মকীর্ত্তিও শকীয় চতুর্থ শতকের লোক বলিতে হইবে, এবং ধর্মকীর্ত্তি কুমারিলের ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। অতএব কুমারিল ও যে শকীয় চতুর্থ শতকের লোক ছিলেন, ইহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। আর আচার্য্য শঙ্কর ৩৮৮ কলি বৎসরে অথবা ৭১০ শকাব্দে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এ বিষয়ে শৃঙ্গগিরিমঠের ভ্রগদগুরুপরম্পরা স্তোত্রে আছে—

“নিদিনাগেভবক্যাক্কে বিভবে মাসি মাধবে।

শুক্রে তিথৌ দশম্যাং তু শঙ্করাধ্যোদয়ঃ স্মৃতঃ।”

অর্থাৎ বিভবনামক ৩৮৮ কলি বৎসরে বৈশাখ মাসে শুক্রপক্ষে দশমী তিথিতে পূজনীয় শঙ্করের জন্ম হইয়াছিল। অতএব আচার্য্য শঙ্কর আচার্য্য কুমারিল অপেক্ষা চারিগুণত বৎসরের পরবর্তী। অতরাং উভয়ের সাক্ষাৎ হওয়া কোন মতেই সম্ভব নহে। অতএব কুমারিলের মৃত্যুকালে শঙ্কর তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ইহা কোন মতেই সম্ভব নহে। কুমারিলের মত বিখ্যাত্যাত ধুরন্ধর পণ্ডিতের মুখ দিয়া শঙ্করের বৌদ্ধোচ্ছিন্ন মায়াবাদের প্রশংসা আদায় করিবার ইহা একটি কটকৌশলমাত্র জানিবেন।

কুমারিল বৌদ্ধের ছদ্মবেশে বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বৌদ্ধমত বিধ্বস্ত করিয়া দেওয়ায় তাহারই প্রতিশোধ লইবার জন্ত একদল শূন্যবাদী বৌদ্ধ ষড়যন্ত্র করিয়া ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে সন্ন্যাসী সাজিয়া বেদান্ত ও গীতা শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করেন। বেদান্তই হইল অধ্যাত্মদর্শনের মুকুটমণি ও বেদের শীর্ষস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। উপনিষদের তুর্কোধ্য বাক্য-গুলির প্রকৃত অর্থ নির্ধারণ করিবার জন্ত ভগবান্ বেদব্যাস ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তদর্শন নামে যে স্মরণীয় শাস্ত্র প্রণয়ন করেন ইহাও বেদান্তসমাজে অত্যন্ত সমাদৃত; তদ্রূপ গীতা শাস্ত্রও আর্ষগ্রন্থের মধ্যে অত্যন্ত সমাদৃত। অতএব বেদান্ত ও গীতাকে বৌদ্ধবিপ্লবের কৃতকের সাহায্যে লণ্ডভণ্ড করিয়া

দিতে পারিলে হৃদয়ের বিবেচনায় কথঞ্চিৎ প্রশমিত হয়, এইজন্য প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধগণ বৌদ্ধদিগের কৃতকর্তৃক সাহায্যে বেদান্ত ও গীতার প্রকৃত অর্থ নষ্ট করিয়া বা অত্যন্ত আবরণ করিয়া দিয়া সেইস্থানে কুমারিলের চূর্ণীকৃত বৌদ্ধ তত্ত্বগুলিকে অতিকৌশলে সাবধানে কথঞ্চিৎ সুরক্ষিত করিয়াছেন। ইহা দ্বারা যেমন বেদান্তের সর্বনাশ করা হইয়াছে, তেমনই বৌদ্ধমতকেও কথঞ্চিৎ রক্ষা করা হইয়াছে। কৌশলে দুইটি কাজই করা হইয়াছে। যিনি জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করেন, তাঁহাকে মিথ্যা সন্তান ব্রহ্ম বা শবল ব্রহ্ম অর্থাৎ ভেজাল ব্রহ্ম বলেন, অথচ বেদান্তে সন্তান ব্রহ্ম বলিয়া কোন কথাই নাই। আর বলা হয় এতদ্ভিন্ন একটি তত্ত্ব আছে তাহাই বিশুদ্ধ ব্রহ্ম ও তিনিই পরমার্থ সত্য; ইহা কিন্তু বৌদ্ধদিগের পরম সত্য শূন্য তত্ত্ব জানিবেন। অথচ বেদান্ত শাস্ত্রে একরূপ ব্রহ্মের কোন নাম গন্ধও নাই, তাঁহারা অর্নবীচ্য অবিদ্যাকে জগতের কারণ বলেন, ইহাও বৌদ্ধ-শিক্ষান্ত, বেদান্তে এইরূপ অবিদ্যারও নাম নাই। বেদান্তে সৃষ্টিপ্রকরণগুলিতে কোথাও অবিদ্যার নাম নাই। এবং পারমার্থিক ব্যবহারিক ও প্রাতিভাসিক শব্দও বেদান্তে নাই, বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রচুর আছে। তৎকালীন ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদিগকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বলিয়া জানিতে পারিয়া তাঁহাদের রচিত বেদান্ত-ভাষ্য শ্রুতি ও সূত্রবিরুদ্ধ এবং সূত্রের ব্যাখ্যাও সূত্রবিরুদ্ধ অস্বাভাবিক অর্থে পরিপূর্ণ বৌদ্ধমত বুঝিতে পারিয়া কেহই তাহা স্পর্শ করেন নাই। এইজন্য আচার্য্য শঙ্করের মৃত্যুর পর তাঁহার অমরভক্ত ভক্ত ও সাক্ষাৎ শিষ্য অনন্তানন্দ তাঁহাদিগকে গৌড়া ব্রাহ্মণ বানাইবার জন্য তাঁহাদিগের প্রকৃত বৌদ্ধবংশ সম্পূর্ণ গোপন করিয়া একটি মিথ্যা ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন। তাহাতে আছে নারদের অমরোদ্যে ব্রহ্মা কৈলাসে গিয়া বেদান্তের প্রকৃত অর্থ করিবার জন্য শিবকে অমরোদ্যে করিলেন। তখন ব্রহ্মার অমরোদ্যে শিব দক্ষিণ দেশে কেয়লে আসিয়া শঙ্কর হইয়া জগৎগ্রহণ করিলেন ইত্যাদি। ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা, আরব্য-উপন্যাসের মত কল্পনামাল্য জানিবেন। স্বর্গের এই ঘটনা সাধারণ লোক অনন্তানন্দ

কোথায় পাইলেন? তিনি যে অলৌকিক তত্ত্বদর্শী মহাবোদী ছিলেন তাহা আজ পর্যন্ত কেহ বলেন নাই এবং কেহ বিশ্বাসও করিবেন না, এবং তিনি এ বিষয়ে কোন পুরাণাদির নামও করেন নাই। তিনি আর একটি গল্প লিখিয়াছেন যে, একদিন মহর্ষি বেদব্যাস বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে শঙ্করের নিকটে আসিয়া তাঁহার সহিত বেদান্তের বিচার করিয়াছিলেন, কিছুক্ষণ পরেই শঙ্কর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের গালে চপেটাঘাত করিলেন এবং তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তাঁহার প্রিয় শিষ্য পদ্মপাদকে আদেশ করিলেন হে পদ্মপাদ! তুমি এই ব্রাহ্মণকে মাটিতে উপর করিয়া কেলিয়া পা ধরিয়া টানিতে টানিতে এখান হইতে দূর করিয়া দাও। “জল্পতো বৃদ্ধস্ত কপোলতাড়নমাচকার পরং পদ্মপাদমাহ এনং বৃদ্ধমধোমুখং পাতয়িত্বা পাদাশ্রালম্বনাং দূরং ত্যজ” ইহা শুনিয়া বেদব্যাস প্রস্থান করিলেন, তখন পদ্মপাদ বলিলেন আপনি সাক্ষাৎ শঙ্কর আর ঐ ব্রাহ্মণ বেদব্যাস সাক্ষাৎ নারায়ণ, আপনাদের বিবাদস্থলে আপনার ভৃত্য, আমি, আমি কি করিব? ইহা শুনিয়া শঙ্কর বলিলেন তিনি যদি বেদব্যাসই হন তাঁহাকে ডাকিয়া আন। পদ্মপাদ তাহাই করিলেন তখন শঙ্কর ক্ষমা চাহিলেন। বেদব্যাস শঙ্করের রচিত সূত্রভাষ্য দেখিয়া বলিলেন, তুমিই কেবল ইহার অর্থ বুঝিয়াছ অপরে বুঝিতে পারিবেনা। তুমি জগদীশ্বর তুমি বেদান্তের আচার্য্য হইবে। শঙ্কর তখন আত্মহত্যার ইচ্ছা করিলেন, তখন বেদব্যাস বলিলেন তোমাকে আত্মহত্যা করিলে চলিবে না তোমাকে এই ভাষ্য প্রচার করিতে হইবে। শঙ্কর বলিলেন আমার আর আয়ু নাই, তখন ব্যাস বিধাতা-পুরুষকে আকর্ষণ করিয়া আনিলেন। তিনি আসিয়া শঙ্করকে ইচ্ছামৃত্যু বর দিলেন, এবং ব্যাস তাঁহাকে একশত বৎসর আয়ু বর দিলেন “করেণানীয় গন্ধাষু জীব ত্বং শরদাং শতম্” ইত্যাদি। এই গল্পটিও সম্পূর্ণ মিথ্যা, শঙ্কর যদি শিব হন নিশ্চয় ব্যাসকে চিনিয়াছিলেন। জানিয়া শুনিয়া তাঁহাকে চড় মারিলেন কেন? আর বেদব্যাসও সর্বজ্ঞ হইয়া চড় খাইতে আসিলেন কেন? এমন উৎকট রসিকতাও ত কোথাও দেখা

যায় না ! এই মিথ্যা গল্পটি লিখিবার উদ্দেশ্য হইল এই যে, তৎকালীন ব্রাহ্মণগণ শব্দের রচিত ভাষ্য ব্রহ্মহত্যের বিরুদ্ধ বলিয়া কেহই গ্রাহ্য করিতেন না । অতএব বেদব্যাঙ্গ স্বয়ং যদি এই ভাষ্যকে প্রশংসা করেন, তাহলে ব্রাহ্মণগণ উহার সমাদর করিবেন—সেইজন্তই বেদব্যাঙ্গের মুখ দিয়া ভাষ্যের প্রশংসা করান হইয়াছে জানিবেন । তথাপি কোন ব্রাহ্মণ উহা গ্রহণ করেন নাই ।

শব্দের ভাষ্য রচনার প্রায় একশত বৎসর পরে তাঁহাদেরই শিষ্য নৃগরাজ্য বাচস্পতি মিশ্রকে তাঁহার সম-পরিমিত স্তবর্ণ দান করিয়া তাঁহার দ্বারা শব্দভাষ্যের টীকা (ভাষ্যটী) রচনা করাইয়া লন । তৎকালে ভারতবর্ষে বাচস্পতি মিশ্র বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন । তিনি অস্ত্রাঙ্গ দর্শনের বহু ব্যাখ্যা লিখিয়াছিলেন, কিন্তু শব্দ-ভাষ্যের কোন টীকা লেখেন নাই । অতএব বুঝা যাইতেছে তিনি স্বেচ্ছায় এই ব্যাখ্যা লেখেন নাই, প্রচুর অর্থের লোভে মুগ্ধ হইয়াই জীবনের শেষে এই ব্যাখ্যা লিখিয়া দিয়াছিলেন । তিনি এই ব্যাখ্যা না লিখিলে বৌদ্ধ ব্যাখ্যা বলিয়া সকলেই অগ্রাহ্য করিত । তাহার পর বাচস্পতির শিষ্যপ্রশিষ্যগণ ক্রমে ঐ ভাষ্য গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন । কোন শ্রেষ্ঠলোকের বুদ্ধি ভ্রংশ

হইলে সমাজের গুরুতর অনিষ্ট হয় । যাহা হউক এইপ্রকারে বৌদ্ধগণের মায়াবাদ বেদান্তের নামে সমাজে প্রবেশ করিয়াছে জানিবেন । আর শব্দের সাক্ষাৎ শিষ্য অনন্তানন্দ ব্যাসের মুখ দিয়া শব্দকে একশত বৎসর আয়ুধানের গল্প রচনা করায় বুঝা যাইতেছে তিনি একশত বৎসরই জীবিত ছিলেন ; অতথাপি তিনি এরূপ গল্প রচনা করিতেন না । অতএব শব্দ ৩২ বৎসর জীবিত ছিলেন বলিয়া যে প্রবাদ শুনা যায় উহাও মিথ্যা জানিবেন ।

পূর্বে পণ্ডিতগণের ইতিহাস লেখার প্রথা এদেশে ছিল না । ইহা একটা বিশেষ প্রয়োজনীয় বলিয়াও কেহ মনে করিতেন না । সেইজন্ত মহাকবি কালিদাস, ভবভূতি, মহাশয়ীষী কুলারিলভট্ট, প্রভাকর, বাচস্পতি মিশ্র ও উদয়নাচার্য প্রভৃতি বিশ্ববর্য্য মহাপণ্ডিতদিগের কোনও ইতিহাসই নাই । শব্দের পর হইতে ইহা আরম্ভ হইয়াছে । ইহার কারণ হইল, শব্দের মায়াবাদকে বৌদ্ধমত বলিয়া ব্রাহ্মণগণ স্পর্শ করিতেন না । সেইজন্ত তাঁহার বৌদ্ধত্ব গোপন করিয়া তাঁহাকে উচ্চবংশের ব্রাহ্মণ বানাইবার জন্তই তাঁহার শিষ্যগণ মিথ্যা ইতিহাস রচনা করিয়াছেন ।

শ্রীমদভিরামগোশ্বামিকৃতগঙ্গাস্তব

অনুবাদক শ্রীঅনাদি মোহন গোশ্বামী ।

শ্রীনিত্যানন্দনন্দিনীঃ নমঃ ।

শ্রীরাধা যুগপদ্ধরিশ্চ মুদিতৌ গোলোকমধ্যে মিথঃ,
প্রেমাবিষ্টতয়া পুরা বিপলিতৌ তদ্বৎ গঙ্গাবনৌ ।
স। অং স্বর্ঘ্যহত্যাত্মতা হি কৃপয়া জ্ঞাতাধুনাধীশ্বরী,
নিত্যানন্দহৃতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥১॥
মাতন্তেহবনীমণ্ডলে দশহরা শ্রীজগদ্ব্যাপ্তিভিঃ,
ধ্যাতা অং দশভুজপাশমণীদানীং পুনঃ সা হি সা ।

গুণং তত্ত্বমহমহমহু তমিদং ভক্তকবেচ্ছং ক্রবম্,

নিত্যানন্দহৃতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥ ২ ॥

লীলা তে পরমাত্মতা বলহতা শ্রীহৃতিকা-মন্দিরে,

সুগুণং ত্বং ত্যজতীং পিতা সমদিশং জ্ঞাতা প্রভুজ্ঞানবীং ।

শ্লিষ্টেনাং তদনঙ্গমঞ্জরি হরিকৃপাং হি শিষ্টাং হুহু,

নিত্যানন্দহৃতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥ ৩ ॥

ইথং বৈ তদনঙ্গমঞ্জরিমুখাৎ ক্রব্যা যুগোপাসনং,

জাতাহ্লাদমনা ভৃগুং প্রভুহুতে শুভ্রং নিপীয় প্রিয়ম্ ।
 সর্কানৈব জনান্ প্রিয়ো চ পিতরৌ হুপ্রেন্নি চামম্ভয়ং,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥৪॥

আং বৈ দেবগণা মুরারিরপিচ শ্রীশঙ্করোহপীশ্বরঃ,
 সেবিভা পরমাদ্রোহে কুতিনো বেষ্ট্রে মছ্রা পরে ।
 সংসিদ্ধিং পরিলেভিরে ভগবতঃ পাদাম্বুজাতঃ শুভে,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥৫॥

শ্রীদামা হি সখা প্রভোরমুচরঃ পর্যোম্যহং ভূতলং,
 তত্ত্বম্ভুতঃ কৃতঃ সমজনি জাতুং সমস্তং ব্রজে ।
 জানে দ্বাদশধা প্রণম্য হসতীং প্রহরীং স্বকাম চাক্তাতং,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥৬॥

দেবি অং জবরুপিণী প্রথমতঃ পশ্চাত্তহারুপিণী,
 সাক্ষাৎসম্মুখা রগনিধেঃ কৃষ্ণা বামে স্থিতা ।
 পাদাঙ্গুষ্ঠনিবাসিনী ভগবতী শ্রীরাধিকাশিষ্টিকা,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥৭॥

মাতৃসুচরণো ভক্তস্তি পরমা যে কেহপি বা কেনচি-
 ন্নামাভাসভূতা তথা কিম্ পুনর্বিজ্ঞানমাত্রেণ তে ।
 তেষামিষ্টগতিং দদাসি রূপদা কৃষ্ণরূপে কিল,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥৮॥

অষ্টৈতাদিগদাধরপ্রভৃতয়ঃ শ্রীবাসস্বামী হরিঃ,
 নিত্যানন্দশচীহুতো নরহরির্বক্ষেত্রো রাঘবঃ ।
 প্রেমার্থং পরিসেবিতা ভগবতি শ্রীপ্রেমনিরে তব,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥৯॥

অং হি শ্বেতবিন্দুচম্পকনিভা শ্রীকৃষ্ণকান্তা প্রিয়া,
 নিত্যানন্দগৃহেহুনা বিহরসি স্বেচ্ছাময়া লীলয়া ।
 পিজ্ঞানন্দবিধায়িনী হরিময়ী ভাগীরথী জাহ্নবী,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥১০॥

যে চ আং ভূবি ভাবুকা অহুগতাঃ প্রেমো বরা মঞ্জরি,
 সেবন্তে মনসা সমুজ্জলময়ীং রাগাহুগামার্গতঃ ।
 তেভ্যঃ কাক্ষসেবনং হরিপদং সংপ্রাপয়ন্ত্যাপ্য বৈ,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥১১॥

যৎসে অং বহুধা বপুংষি জননি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রো যথা,
 কার্যার্থং নিতরাং বিভাস্তি কলয়া তান্যেব লীলাস্তব ।
 মূলং কিন্তু মনোহরং বপুর্নিদং যন্মে দ্বন্দ্বা দর্শ্যতে,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥১২॥

যদ্বং তীর্থসিহাতি বিশ্বজননি প্রার্থ্যং পবিত্রং পরং,
 সান্নিধ্যাচ্চ হরে শুবাপি মুনিভিঃ সংকীর্তিতং পূর্বজৈঃ ।
 কে জানস্তি মহত্তমভূতমহো জানস্তি জানস্ত বৈ,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥১৩॥

শ্রীচৈতন্যহরেঃ প্রকাশসময়ে পদ্মাবতীনন্দনাং,
 রূপাচৈব বলাং স্বয়ংভগবতো যা জন্মলীলা কৃতা ।
 কলোলাপ্লবনং গৃহস্ত নিতরাং প্রেমাক্সিসংমক্ষনী,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥১৪॥

দৃষ্টা অং নববালািকা ততো জবময়ী তস্মাদ বরা মঞ্জরী,
 শ্রীমম্বজরীমখ্যা নিধুবনে ঋক্ষ বামে স্থিতা ।
 পাদাঙ্গুষ্ঠনিবাসিনী নিজগণান্ সংভোজয়ন্তী হরিম্,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥১৫॥

দেবি অং বৃষভাঙ্গজাম্বকরী * শ্রীমম্বজরীণাং গণা-
 স্বামারাদ্য স্বহৃদভাং ব্রজভূবি শ্রীপ্রেমমূর্তিং কিল ।
 চৈতন্য বৃন্তিমবাপুরিদ্ধিতমিযঃ শ্রীপ্রাণনাথাস্তিকে
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥১৬॥

শ্রীহৃদ্যবনকেলিকুঞ্জসদনে শ্রীরত্নসিংহাসনে,
 রাখানন্দহুতো মুখা বিলসিতো তদাসিকানাং গণৈঃ ।
 যন্তান্তে বচসা শ্রুৎসেবয়দখো শ্রীরূপমম্বজরীণো,
 নিত্যানন্দহুতে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা মঞ্জরি ॥১৭॥

রূপং তে মধুরং পরাংপরভরং মূলং হি দৃষ্টং ময়া,
 শ্রীমত্যাশ্চরণপ্রসাদবলতো জাতঞ্চ তৎসং কিমং ।
 মাতা অং হিতকারিণী রূপয় মাং দেহি পদং মুদ্বিনি,
 নোপেক্ষ্য দয়াস্বধাক্ষিভদ্রেন্নে ভূত্যং নিজং সর্কথা ॥১৮॥

এতচ্ছ্রীপাদকন্ধ্যাশ্চগগনমহিমোৎকীর্ণনং দীপ্তভাবং,
 সাক্ষাদজ্ঞানমূলং শময়তি স্বমহৎকীর্তিৎ তাপহন্তৃ ।

সর্বেষাং পাপসংঘস্তোপশমজনকং প্রেমসম্বন্ধকঞ্চ,
তক্ত্য যুক্তো পঠেদ্যঃ স জয়তি সততং প্রেমমালাং লভেত।১২।
গোপালোহং প্রসিদ্ধো ব্যরচয়মযুতং রামদাসো হি নামা,,
স্তোত্রং শ্রীনার্ধ্যসারং কলিমলমখণং দেবি ভূতান্তবাস্মি
কিঞ্চজ্ঞস্তাননে মে ভগবতি কৃপয়া বাচিতং ক্ষোভিতং যৎ ।
তৎ সম্পূর্ণং ভবেৎপদময়ুগকমলে অর্পিতঞ্চাস্ত্র নিত্যম্ ॥২০॥
ইতি শ্রীঅভিরাম-গোখ্যামিকৃতং শ্রীনিত্যানন্দহুতাগদ্যস্তোত্রং
সর্কাপরাধভঞ্জনং নাম সমাপ্তম্ ।

[এই ছন্দ ভাবটি আমরা বহু চেষ্টা করিয়াও পূর্বে সংগ্রহ
করিতে পারি নাই। শ্রদ্ধেয় শ্রীহরিদাস বাবাজী (নবদ্বীপ
হরিবোল কুটির) মহাশয় গ্রন্থসংগ্রহব্যাপদেশে বহুস্থান
পর্যটনের সময় শ্রীকৃষ্ণাবনে কোনও প্রাচীন বাবাজী মহাশয়ের
কুটিরে এই স্তবের একখানি জীব পত্র সংগ্রহ করেন।
তাহার পর বরাহনগর পাঠবাড়ীতেও একখানি অল্পরূপ পত্র
সংগ্রহ করেন। তাঁহার অল্পগ্রন্থেই ইহা আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি।
উভয় পত্র মিলাইয়া ইহার পাঠোদ্ধারের চেষ্টা করা হইয়াছে।
কিন্তু তথাপি বহু ভ্রান্তি রহিয়া গিয়াছে। স্বদীপ নিম্নতলে
সংশোধন করিয়া লইবেন।]

শ্রীগঙ্গাস্তব (অনুবাদ)

প্রভু নিত্যানন্দের মন্দির। পরম তেজোময়
শ্রীমদভিরাম গোপাল আসিয়াছেন। অশ্রুপ্রাবিত ছলছল
চক্ষুতে যুক্তকরে দাঁড়াইয়া গদগদকণ্ঠে তিনি কি
বলিতেছেন। তাঁহার সম্মুখে রহস্তময়ী মহামাধুর্যশালিনী
বালিকা মূর্তিতে দাঁড়াইয়া যুহু যুহু হাস্য করিতেছেন
শ্রীনিত্যানন্দাঙ্কুরা গঙ্গা। দূরে অভিরামের প্রভাবজ্ঞ
কুতূহলী ভক্তমণ্ডলী এই অপূর্ণ দৃশ্য দর্শন করিতেছেন, আর
কান পাতিয়া অভিরামের কথাগুলি শুনিতেছেন।)

শ্রীঅভিরাম বলিতেছেন, মাগো নিত্যানন্দনন্দিনি
গন্ধে! তোমাকে নমস্কার। আজ তোমার প্রথম আবির্ভাবের
শুভকথা আমার মনে পড়িতেছে। গোপালোকে শ্রীরাধারাগী এবং
শ্রীমাধব সমাসীন। পরম্পর দর্শনানন্দে তাঁহারা বিভোর

হইয়া আছেন। সহসা তাঁহাদের সেই মহাভাবানন্দের
মাগরে এক অপূর্ণ তরঙ্গ উঠিল। পরম্পর সম্মুখে থাকিলেও
বিরহের ক্ষুধিতে নয়নসলিলে এবং স্বেদজলে তাহারা
বিগলিত হইলেন। ভক্ত ঋষিগণ সেই পবিত্র সলিলকে
গঙ্গা বলিয়া অভিহিত করিলেন। সেই ঈশ্বরী তুমি আজ
আবার কলিতে জীবকে কল্যাণ করিয়া স্বর্গ্যস্থতার
(শ্রীব্রজধা দেবীর) হুতারূপে আবির্ভূতা হইয়াছ। হে
সর্বগতিদাত্রি নিত্যানন্দহুতে বরা প্রেমমঞ্জরি! তুমি আমার
উপর প্রসন্ন হও। ১।

মাগো! অবনীমণ্ডলে তোমার শুভ আবির্ভাবের তিথিটি
ছিল দশহরা। আজিও সেই তিথি ফিরিয়া আসিয়াছে।
এই শুভ তিথিতে তোমাকে অর্চনা করিলে দশজন্মের পাপ
প্রশমিত হয়। সেই তুমি যে আজ আমাকে মূর্তিমতী
হইয়া দর্শন দিয়াছ, ইহা একমাত্র ভক্তজনবেত্তা তোমার
অদ্ভুত গুণ তবের মহিমা মাত্র। হে সর্বগতিদাত্রি
নিত্যানন্দনন্দনে বরা প্রেমমঞ্জরি! তুমি আমার উপর প্রসন্ন
হও ॥ ২ ॥ হে বলদেবনন্দিনি! শ্রীজ্ঞতিকামন্দিরে তুমি
পরমাদৃত লীলা দেখাইয়াছিলে। তুমি আবির্ভূতা হইয়াই
শূন্য ত্যাগ করিলে জননী উদ্ভিগ্ন হইলেন। প্রভু নিত্যানন্দ
কণ্ঠকে চিনিয়া নিজ প্রিয়াকে আদেশ করিলেন
—অনঙ্গমঞ্জরি! শ্রীহরির শক্তিরূপা এই কণ্ঠটিকে কোলে
লইয়া দীক্ষা দাও। হে প্রভুনন্দিনি! এই প্রকারে শ্রীঅনঙ্গ-
মঞ্জরীর মুখ হইতে শ্রীব্রজমণ্ডলোপাসনা শ্রবণ করিয়া তুমি
অত্যন্তপ্রকৃষ্টিতা হইয়া শুষ্ক পান করিয়া পিতা মাতা
এবং সকল ভক্তজনকে পরমানন্দমাগরে মগ্ন করিয়াছিলে।
হে সর্বগতিদাত্রি নিত্যানন্দনন্দিনি বরা প্রেমমঞ্জরি! আমার
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৩-৪ ॥

হে ভগবচ্চরণাধ্বক্ষপিণি মাতঃ! দেবগণ পরমাদরে
তোমার সলিল সেবা করিয়া থাকেন। শঙ্কর তোমাকে
পরমাধরে মস্তকে ধারণ করিয়াছেন। তুমি মূনারির
আদরের পাত্রী। অল্প মহাশয়গণ বাঁহারা পরমাদরে তোমার
সেবা করিয়াছেন তাহারাই সংসিদ্ধি লাভ করিয়া কৃতার্থ

হইয়াছেন। হে পরমাগতিদায়িনি নিত্যানন্দনন্দিনি প্রেম-মঞ্জরি! আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥৪॥

আমার নাম শ্রীদাম সখা আসি প্রভুর অচ্যুতর। আমার প্রভু ও তাহার পার্শ্বদগণ কোথায় কোথায় আবির্ভূত হইয়াছেন, ইহা জানিবার জন্ত পৃথিবীমণ্ডল ভ্রমণ করিতেছি। তোমাকে দ্বাদশবার প্রণাম করিয়াও অক্ষতা ও হান্তাননা দেখিয়া নিজ প্রভুর শক্তি বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছি। হে পরমাগতিদায়িনী প্রেমমঞ্জরি নিত্যানন্দনন্দিনি! আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥৬॥

ওগো দেবি। প্রথমে তোমার জলময়ী মূর্ত্তিই দেখিয়া-ছিলাম। পরে সাক্ষাৎসঙ্গীয় রসনিধি শ্রীগোবিন্দের বামপার্শ্বে অবস্থিতা মহারূপময়ী মূর্ত্তিতে তোমাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। আবার ভগবতী শ্রীরাধিকার শিষ্যিকারূপে পাদাঙ্গুষ্ঠবাসিনী হইয়া শ্রীরাধামাধবের প্রেমসেবাপরায়ণা মূর্ত্তিতেও প্রত্যক্ষ করিয়াছি। হে নিত্যানন্দমুখ্যে... প্রসন্ন হও ॥৭॥

ওগো কৃষ্ণরূপে জননি। যদি কোন জন নাযাভাসবলে তোমার বিজ্ঞানমাত্র লাভ করিতে সমর্থ হয়, তুমি তাহাকেও অজীষ্ট গতি দান কর। তাহা হইলে যে সকল ভাগ্যবান শ্রদ্ধার সহিত তোমার চরণকমল ভজন করিবেন, তাহাদিগকে তুমি কি গতি দান করিবে? হে নিত্যানন্দমুখ্যে... প্রসন্ন হও ॥৮॥

রাম হরি শ্রীবাস নরহরি বক্রেস্বর রাঘব প্রভৃতি মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণ, শ্রীঅশ্বৈত প্রভু, এমন কি শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীমদ্রূপপ্রভুও প্রেমমাধুর্য্য আশ্বাদনের জন্ত নিরন্তর তোমার প্রেমনারী সেবন করিয়াছিলেন। হে নিত্যানন্দমুখ্যে... প্রসন্ন হও ॥৯॥

তোমার অঙ্গকান্তি বিস্তৃত খেতচম্পকের গ্রায়, তুমি কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি শ্রীমতী রাধারাগীর পরম রেহাঙ্গলা (কিবা তুমি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় কান্তা) তুমিই হরিময়ী ভাগিরথী জাহ্নবী। তুমি বেঙ্গাময়ী—অধুনা লীলাঙ্গলে শ্রীনিত্যানন্দ-

স্বতরূপে আবির্ভূতা হইয়া পিতামাতার আনন্দবর্দ্ধন করিয়া বিহার করিতেছ। ওগো নিত্যানন্দমুখ্যে... প্রসন্ন হও ॥১০॥

ওগো প্রেমের বরামঞ্জরি! এই পৃথিবীতে যাহারা তোমার অঙ্গগতা হইয়া ভাবভরে সমুজ্জল ভক্তিময়ী রাগাঙ্গুণা মার্গে ভজন করিয়া থাকেন, তুমি তাহাদিগকে শ্রীহরির চরণ প্রাপ্ত করাইয়া কান্তারূপে রসময়ী সেবা দান করিয়া থাক। হে নিত্যানন্দমুখ্যে... প্রসন্ন হও ॥১১॥

শ্রীকৃষ্ণ যেমন বৃন্দাবনে সর্ব অবতারের মূল স্বরূপ মনোহর শ্রীবিগ্রহ রক্ষা করিয়াও ধর্ম্মসংস্থাপনাদি কার্য্যের জন্ত লীলাবেশে অংশে নানা অবতারমূর্ত্তি গ্রহণ করেন, সেইরূপ তুমিও পাপপ্রশমনাদি কার্য্যের জন্ত অংশতঃ জলময়ী প্রভৃতি মূর্ত্তি গ্রহণ কর। ইহা তোমার লীলামাত্র। কিন্তু আমাকে আজ যে মনোহর শ্রীমূর্ত্তি প্রদর্শন করাইলে ইহা তাহার সকলের মূলস্বরূপ। হে নিত্যানন্দমুখ্যে... প্রসন্ন হও ইত্যাদি ॥১২॥

হে বিশ্বজননি! ত্র্যম্বকে যে সকল প্রার্থনীয় পবিত্র তীর্থক্ষেত্র বিরাজ করিতেছে, তাহা হয় তোমার অথবা শ্রীহরির সান্নিধ্য লাভ করিয়াই এই প্রকার মহিমান্বিত হইয়াছে—পূর্ব্বজাত মহর্ষিগণ এই কথা কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। তোমার অদ্ভুত মহিমার কথা কে জানিতে সমর্থ? যদি কেহ পারেন জাহ্নব। হে নিত্যানন্দমুখ্যে... প্রসন্ন হও ॥১৩॥

শ্রীগৌরহরির অবতারসময়ে পদ্মাবতীনন্দন মূর্ত্তিমান ভগবান শ্রীবল্লভেব নিত্যানন্দ হইতে যখন তুমি জন্মলীলা অঙ্গীকার করিলে, সেই সময় অদ্ভুতপূর্ব্ব স্রমধুর কল্লোল-ধ্বনিতে ভবন পূর্ণ করিয়া সকলকে প্রেমসমুদ্রে মজ্জিত করিয়াছিলে। হে নিত্যানন্দমুখ্যে... প্রসন্ন হও ॥১৪॥

প্রথমে নববালিকা-মূর্ত্তিতে পরে দ্রবময়ী মূর্ত্তিতে তোমাকে দর্শন করিলাম। তাহার পর দেখিলাম বরা প্রেমমঞ্জরীরূপে শ্রীমদমঞ্জরীগণের মধ্যবর্ত্তিনী হইয়া নিধুবনে শ্রীমাধবের বামপার্শ্বে অবস্থান করিতেছ। আবার দেখিলাম—

শ্রীমাধবের পাদাঙ্কুশবাসিনী হইয়া নিজ মহিমায় আপন জন-সমূহকে শ্রীহরির ভোগ্যা করিতেছ। হে নিত্যানন্দহুতে ... প্রসন্না হও ॥১৫॥

হে দেবি! তুমি শ্রীরাধার স্বখদায়িনী পরিজন। শ্রীমদ-মঞ্জরীগণ ব্রজবনে স্বতন্ত্র ভা প্রেমমুষ্টি তোমাকে আরাধনা করিয়াই শ্রীপ্রাণনাথের সেবাকালে ইচ্ছিত মাত্র মাধবের চিত্তের সন্তোষসাধনে সমর্থ্য হন। হে নিত্যানন্দহুতে... প্রসন্না হও ॥১৬॥

শ্রীসুন্দাবনে কেলীকুঞ্জগৃহে শ্রীরত্নসিংহাসনে শ্রীরাধামাধব আনন্দে বিহার করিতেছেন। শ্রীরূপমঞ্জরী দাসীগণপরিবৃত্তা হইয়া তোমারই বাক্যানুসারে যুগলকিশোরকে সেবা করিতেছেন। হে নিত্যানন্দহুতে প্রসন্না হও ॥১৭॥

শ্রীমতী রাধিকার চরণপ্রসাদবলে শ্রেষ্ঠ হইতেও পরতর সর্বমাধুর্য্যের নিলয় তোমার মধুময় রূপ আমি দর্শন করিলাম। তোমার তত্ত্বও কিছু জানিতে পারিলাম। ওগো হিত-কারিণি জননি! তুমি কৃপা করিয়া আমার মস্তকে চরণ

দাও! করুণাময়ি! সর্বপ্রকারে নিজ ভৃত্য আমাকে উপেক্ষা করিও না ॥১৮॥

শ্রীপাদ নিত্যানন্দতনয়া গঙ্গাধেবীর এই গুণগণমহিমা উচ্চৈঃস্বরে গান করিলে অন্তর ভাবমাধুর্য্যে দীপ্ত করে, অজ্ঞানমূলক অবিজ্ঞা সাক্ষাৎ নাশ করে, মহতী কীর্তি দান করে, সকল পাপ তাপ নাশ করে এবং মাধবের সহিত প্রেমসম্পর্ক স্থাপন করে। ভক্তির সহিত এই স্তব পাঠ করিলে সর্বত্র বিজয়ী হইয়া প্রেমমালা লাভ করিতে পারা যায় ॥১৯॥

দেবি! তোমার ভৃত্য আমি রাম দাস নামক প্রসিদ্ধ গোপাল শাস্ত্রসার কলিমলমথন অমৃতময় এই স্তব রচনা করিলাম। আমি অজ্ঞ কিন্তু আমার মুখে তুমি কৃপা করিয়া যে স্তোত্র ক্ষুরণ করাইলে, তোমার চরণকমলপ্রসাদে তাহা সম্পূর্ণ হউক এবং তোমার চরণে কুসুমাজলরূপে ইহা অর্পিত হউক ॥২০॥

ইতি—শ্রীমদভিরাগগোষ্ঠামিকৃতসর্বাপরাধভঞ্জননামক শ্রীনিত্যানন্দহুতাগজাষ্টকের অহুবাধ সম্পূর্ণ হইল।

শ্রীমাধবের আবির্ভাব

(আনন্দবৃন্দাবনচম্পু ২য় স্তবক)

অহুবাদক : শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী

নিরন্তর বারিধারায় স্নান করিয়া রসময়ী ধরণী স্নন্দরী বর্ষাশেষে পরমোৎসববেশে সজ্জিতা হইয়াছেন। যমুনাতীরে যতদূর দৃষ্টি চলে সারি সারি স্বর্ণবর্ণ কদম্ব পুষ্প ফুটিয়া রহিয়াছে। শ্রাম তরুলতায় ধরণীর মূর্তি শ্যামলিম। স্বর্ণ-যুথী রজনীগন্ধা মালতী মল্লিকা প্রভৃতি ফুলদলে যেন তাঁহার কুসুমসজ্জা রচনা করিয়াছে। অভিসারিকা, স্বর্ণকিরিটিনী ধরণী আজি শ্যামল স্নন্দর কুঞ্জে হাসিমুখে প্রাণনাথের অভ্যর্থনার জন্ত দাঁড়াইয়া আছেন। পূর্বে তোঁ হঁহার এমন স্নন্দর রূপ দেখি নাই। রাজবেশধারী অম্বরগণের কঠোর

নিপীড়নে নিপীড়িতা ধরণী স্বীয় অঙ্গ হইতে রসময়ী বেষভূষা চিরন্তরে অপসারিত করিয়া কঠোর তপস্বিনীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রাণতুল্য প্রিয় সাধু কৃষ্ণ-ভক্ত সন্তানগণ অম্বরগণের দ্বারা নিপীড়িত হইয়া গিরিগহনে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। এতদিনে বুঝি অভাগিনীর চিন্তাবেন্দনা প্রভুর শ্রীচরণে পৌছিয়াছে। আজ শ্রীগোকুলে তাঁহার শুভাগমন হইবে। দিকে দিকে আনন্দের রোল উঠিয়াছে।

লীলাময় শ্রীভগবানের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ বাৎসল্যপ্রেমের আধার শ্রীনন্দ যশোদ। পূর্বেই শ্রীগোকুলে শুভাগম/

করিয়াছেন। কংশভয়ে ভীত বহুদেব স্বীয় পত্নী রোহিণী দেবীকে নন্দগোকুলে রাখিয়া গিয়াছিলেন। কিছুদিন পূর্বে তাঁহার গর্ভে শ্রীবলদেবচন্দ্র শুভাগমন করিয়াছেন। আজ শ্রীগোবিন্দের আবির্ভাবতিথি। ইহার কিছুদিন পরে সহচরীগণসঙ্গে তাঁহার নিত্যসহচরী আনন্দময়ী শ্রীরাধারও এই ভোমন্ত্রজে আবির্ভাব হইবে। নাথনগন্ধা ঋতিচরী ও মুনিচরী গোপীগণ তাহার পর শুভাগমন করিবেন। তাই ধরণীর প্রাণে আজ আনন্দ ধরিতেছেন। ১—৪৪।

শ্রীভগবানের আবির্ভাবকাল নিকট হইয়া আসিয়াছে। কতকাল পরে প্রিয়তমের দর্শনলাভ ঘটিবে তাই পৃথিবীর বৃক আজ পুলকে ভরিয়া গিয়াছে। আনন্দময় প্রভুর অমৃতভবানন্দে প্রেমিক ভক্তের নিকট যেমন আকাশ বাতাস মধুময় হইয়া যায়, সকলের চোখেই নিখিল বিশ্ব আজ সেইরূপ মধুময় হইয়া গিয়াছে। দীর্ঘকাল পরে ঋষি-গণের অগ্নিহোত্রে সহসা অগ্নিদেবের আবির্ভাব হইল এবং দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। ১৫—১৭। স্মিত মধুর পবন বহিতেছে। ভগবন্তের মধুময় সঙ্গে যেমন সকল তাপ মুহুর্তে শাস্ত হইয়া যায়, তেমনি আজিকার এই পবনও অঘাতিত প্রেমস্পর্শ দিয়া বিশ্ব-ভুবনের সকল তাপ মুছাইয়া দিয়াছে। ৮। নির্মল আকাশ প্রেমিক ভক্তের নির্মল হৃদয়ের স্রায় শোভা পাইতে লাগিল। ৯। বিটপী লতা মধুময় ফল ফুলে পূর্ণ হইয়া ভক্ত সন্তানের পিতা মাতার স্রায় নিজ জন্ম সফল জ্ঞান করিতে লাগিলেন। ১০। পরমানন্দে প্রসত্ত সাধুভক্তগণ যেন প্রেমায়ত রস পানে জরা মরণের অতীত হইয়াছেন। আসন্ন মৃত্যুভয়ে অহরের হৃদয় খর খর কাঁপিতেছে। ১১। দেবগণ এতদিন প্রভুর আশাপথ চাহিয়া ছিলেন। আজ তাহাদের আশাতরু ফলবান হইতে চলিয়াছে, তাই সতৃষ্ণ-নয়নে পৃথিবীর দিকে চাহিয়া আছেন। ১৪। প্রেমিক ভক্তের শ্রীভগবানের কুপালক নির্মল চিত্তের স্রায় দিকসমূহ প্রসন্ন হইয়া উঠিল। ১৩। পৃথিবীর বৃক হইতে অশ্বরগণের অত্যাচারশব্দ যেন কোনও অনির্কটনীয় শক্তিশালী মণিমন্ত্র-

মহোষধির প্রভাবে চিরন্তরে মুছিয়া গিয়া চিরকল্যাণের উদয় হইল। ১৪। অপরূপ রূপগুণমাধুর্য্যে সাধুভক্তগণ পরি-শোভিত হইলেন। ১৫। অনন্তকালের সঞ্চিত নিখিল শুভ-কর্মের পুঞ্জীভূত ফল বৃষি আজি ব্রহ্মাণ্ডে নামিয়া আসিয়াছে। ১৬। এমনি করিয়া ষাপর যুগের শেষে শ্রীভগবানের আবির্ভাবতিথি আসিয়া পড়িল। কল্যানময়ী এই তিথির আগমনে চারিদিক আনন্দে ভরিয়া গিয়াছে। ভাদ্রমাস, কৃষ্ণা অষ্টমী তিথি, আশ্বিনান্ন বোণে চন্দ্র রোহিণী নক্ষত্রে গমন করিলেন। ১৭। দিকে দিকে উৎসবের সারা পড়িয়া গেল। মধ্য রত্ননীতে চন্দ্র পূর্ব দিকের মুখ অরুণবর্ণে রঞ্জিত করিয়া উদ্ভিত হইলেন। উজ্জল চন্দ্রকিরণে অন্ধকার অপসারিত করিয়া করুণাময় শ্রীভগবানের আগমনবার্তা বিজ্ঞাপিত করিলেন। কর্মফলবদ্ধ জীবের স্রায় জননীজঠর অবলম্বনে ভগবানের জন্মলীলা নহে। নিজ মহেশ্বর্য্যে জগৎকে মোহিত করিয়া ভগবান স্বীয় পরমোজ্জ্বল রূপে আবির্ভূত হইলেন। ১৮। ভক্তের ভাব অমুখ্যায়ী এক ভগবান বহু স্থানে আবির্ভূত হন। তাই কংসকারাগারে প্রথমে চতুর্ভুজ বাহুদেবরূপে আবির্ভূত হইয়া পুত্রপরিচয়ে বহুদেব দেবকীকে আপ্যায়িত করিলেন। আবার ত্রীনন্দগোকুলেও শ্রীযশোদা-দুলালরূপে আবির্ভূত হইলেন। পরে যশোদানন্দিনীরূপে সকলের অলক্ষ্যে শ্রীযোগমায়া শুভাগমন করিলেন এবং তাহার অংশভূতা মায়াকে মৃতিমতী বালিকারূপে স্রুতিকাগৃহের দ্বারে রক্ষা করিলেন। ১৯। ইহার পর কংশভয়ে ভীত বহুদেব আসিয়া নিজ তনয়রূপী বাহুদেবকে গোকুলে যশোদাগৃহে রক্ষা করিলেন এবং ঐ বালিকাকে লইয়া মথুরায় গমন করিলেন। শ্রীবাহুদেব আসিয়া যশোদানন্দনে গিলিত হইলেন। মাধবের বেণু বনমালা বাহুদেবের শঙ্খচক্র প্রভৃতি কর চরণে চিহ্নরূপে অবস্থান করিতে লাগিল।

নিজ মধুর লীলামধুরী আশ্বাদন করাইয়া আশ্বারামগণের হৃদয়েও ভক্তিবোণের পিপাসা জাগ্রত করিবার জন্ত এবং ভক্তগণকে নানা রসময়ী লীলার আশ্বাদন দানে আনন্দিত

করিবার জন্য, নিঃশেষে অস্তর ধ্বংস করিয়া ধরণীকে ভারমুক্ত করিবার জন্য ব্রহ্মপতিগৃহে সাধারণ বালকের ন্যায় আনন্দঘন শ্রীভগবান আবির্ভূত হইলেন। ২২। যখন যশোদাতুল্য অপরূপ শ্যামল কান্তি প্রকটনপূর্বক স্ততিকাগৃহে আবির্ভূত হইলেন, মণিভিত্তিতে তাহার প্রতিচ্ছায়া পড়িয়া অসংখ্য শ্যামলহৃদয় মূর্তিতে স্ততিকা-গৃহ পূর্ণ হইল। মনে হইতেছিল বুঝি যোগমায়া নন্দ-তুল্যের অসংখ্য কায়বাহ প্রকটন করিয়া কুশুম্বল-স্বমামধ্যে পরম শোভাময় অপরাধিতা মণ্ডপের ন্যায় স্ততিকাগৃহখানি সাজাইয়া দিয়াছে। ২৩। মুক্ত দ্বারপথে অসংখ্য ভক্ত গুঞ্জন করিতে করিতে ছুটিয়া আসিল, তাহাদের মনে হইতেছিল বুঝি ভক্তপ্রাতির চির অনাজাত অশূর মধুময় কমলপুঞ্জে গৃহ পূর্ণ হইয়াছে। অপরূপ সুরভিতে দিগন্ত পূর্ণ, এ সুরভি গন্ধবহ বায়ুর অপরিচিত। এই কমল প্রকৃতির ভ্রগতে কোনও জলাশয়ে কখনও জাত হয় নাই। প্রপঞ্চগত সত্যাদিগুণতরঙ্গের দ্বারা ইহা চির-অস্পষ্ট। অরিক কি বলিব বৈকুণ্ঠের চিদানন্দ সরোবরেও কেহ কখনও এমন কমল দর্শন করে নাই। সেই কমল আজ নন্দগোকুলে শ্রীযশোদার বক্ষে শোভা পাইতেছে॥ ২৪॥ যোগমায়ার প্রভাবে গৃহপরিজন গাঢ় নিদ্রায় নিমজ্জিত, মাও ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন। ইহার মধ্যে কখন বাহুদেব আসিয়া বাহুদেবকে রাখিয়া গিয়াছেন, কখন যে তিনি কৃষ্ণ-অঙ্গে মিলিত হইয়াছেন কেহই অবগত নহে। বুঝি সকলকে প্রবোধিত করিবার জন্যই বালমূর্তি হরি শিশু-স্বভাবে ক্রন্দন করিলেন। শ্রীভগবানের লীলাৎসবকর্ণের প্রারম্ভে মঙ্গলভোতনার জন্য শ্রীহরির কণ্ঠেই যেন প্রথমে পবিজ্ঞ ওঙ্কার ধ্বনিত হইল। ২৫। অনন্তর তাঁহার অব্যক্ত-মধুর রোমন্থর শ্রবণ করিয়া ব্রজরমণীগণ জাগ্রত হইয়া বাল গোপালকে দর্শন করিলেন। ওমা ! লাভ্যে মার্জিতাঙ্গ মাধুর্যের সিদ্ধ এই কি যশোদানন্দন ! মরি মরি মধুমদ কস্তুরীর সুরভি হইতেও অপরূপ সুরভি ইহার অঙ্গে। দেখিবারাত্র প্রাণ যেন মধুময় ঘেহে আকুল হইয়া

পড়িতেছে। ২৬। আহা ! চন্দনকুম্বাদির পরিপাটি অম্বলেপনে অপরূপ সৌন্দর্য্যে কে ইহাকে সাজাইয়া দিল ? শোভাময়ী ত্রৈলোক্যলক্ষী বুঝি মনের আনন্দে ইহাকে সাজাইয়াছেন। গৃহাধিষ্ঠাত্রী দেবতা বুঝি প্রদীপকলিকাঙ্কলে চম্পককলিকা দ্বারা ইহাকে পূজা করিতেছেন। আহা ! এই বালকোচিত কোমল অঙ্গের আভাষ স্ততিকাগৃহের উজ্জল দীপগুলি যেন শ্যামলিম হইয়া উঠিয়াছে। ২৭। ওমা ! বালকের হস্তপদাদিতে ইহা কি নীলমণীশ্রেণীর অঙ্গুর না তমালের পল্লব অথবা ঘনীভূত নবীন মেঘ ? না না ত্রৈলোক্যলক্ষীর কস্তুরিগন্ধময় সৌভাগ্যপঙ্কতিলক অথবা তাহার চক্ষুর সিদ্ধাঙ্গনই হইবে। ২৮। দেখ দেখ এই বালকের আগমনে সমস্ত গৃহখানি অপ্রাকৃত রসাতলভূতিতে ভরিয়া উঠিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডের সকল দুঃখই বুঝি এ নাশ করিবে। বালকমূর্তি হইলেও নব কিশোরের স্তায় অলকাবলী ইহার মুখে কেমন শোভা পাইতেছে দেখ। মুহুঃ মধুর করতল-দুইটি মৃষ্টিবদ্ধ করিয়া রহিয়াছে কেন ? ওমা ! দেখ দেখ হাতে মংস্ত অঙ্কুশাদি গৌভাগ্যসূচক চিহ্নগুলি কেমন অপরূপভাবে করতলে গোপন করিতে চাহিতেছে ! এইভাবে সেই মুদ্রিতনয়ন হরিকে গোপনরঙ্গীর্ণ দর্শন করিতে করিতে আনন্দে কোলাহল করিতে লাগিলেন। ২৯। তাঁহাদের আনন্দরবে জননী যশোদার ঘুম ভাঙিয়া গেল। নিজ পুত্র হইয়াছে জানিয়া তাহার মুখখানি দেখিবার জন্য যেমন চোখ ফিরাইলেন, অমনি বালকের নীলমণিদর্পণতুল্য স্বচ্ছ অঙ্গে প্রতিফলিত আপনার প্রতিচ্ছায়া দেখিয়া মা চমকিয়া উঠিলেন। তাহার মনে হইল এ বুঝি জাতহারিণী কোনও গ্রহরাক্ষসী হইবে, তাই শঙ্কাকুল কম্পিতকণ্ঠে নৃসিংহ মন্ত্র পাঠপূর্বক বারংবার তাহাকে দূর হইয়া যাও দূর হইয়া যাও এইরূপ বলিয়া পুত্রকে প্রেমাক্ষমুগ্ধতার মালা উপঢৌকন দিলেন। ৩০। তাঁহার মনে হইতেছিল ইহা বুঝি পুঞ্জীভূত কস্তুরীকর্দম কিম্বা শ্যামবর্ণ অমৃতসাগর মনোভূত নবনীত। তাহার পর মা এই অতিস্বকোমলতম বালককে কোলে তুলিয়া শুভ্র দিতে শক্তিতা

হইয়া তাহার পার্শ্বে শয়ন করিয়া শুভ্রপান করাইতে লাগিলেন। কিন্তু বালগোপাল পরম বাৎসল্যে আপনাই হইতে করিত দুগ্ধ-রাশি পূর্ণরূপে পান করিতে পারিতেছিলেন না। তাঁহার গও প্রাবিত করিয়া মুখের দুইপার্শ্ব দিয়া দুগ্ধ গড়াইয়া পড়িতেছে দেখিয়া জননী স্বীয় বস্ত্রাঞ্চলে তাহা মুছাইয়া দিলেন এবং শুভ্রদান হইতে বিরত হইয়া অপলকনয়নে অভিষেকের তাহাকে বিম্বিতভাবে দেখিতে লাগিলেন ॥৩২॥ যা ভাবিতেছেন কাহাকে স্তন্য দিতে গিয়াছিলাম! এ তো আমার তনুজ নহে! ওমা এ যে একটি মণিময় প্রতিমা! ইহার সকল অবয়ব যে ইন্দ্রনীরমণিতে রচিত। বিদ্যায় কুরুবিদ্যমণিধারা বিরচিত, পদ্মরাগমণির দ্বারা ইহার পানিপাদ, শিখর মণির (দাড়িম বীজের বর্ণবিশিষ্ট মণি বিশেষ) দ্বারা ইহার নখগুলি কোন নিপুণ শিল্পী রচনা করিয়াছেন!! তাই বা কেমন করিয়া হইবে!! মণিময় মূর্তি হইলে এত স্বকোমল হইবে কেমন করিয়া? ইহা নিশ্চয়ই কুসুমপ্রতিমা। রাশি রাশি ফুল দিয়া কোনও নিপুণ শিল্পী এই অপরূপ প্রতিমা নির্মাণ করিয়াছে। নব ইন্দ্রবরে ইহার সর্বাঙ্গ রচনা করিয়া বন্ধুকুসুমের ইহার বিদ্যায় রচনা করিয়াছে। জবা কুসুমের পানিপাদ এবং মল্লিকাকোরকের দ্বারা নখরসমূহ নির্মাণ করিয়া এখানে রাখিয়া গিয়াছে? ॥৩৩-৩৪॥ বৃকের দক্ষিণ ভাগে হস্তমণ্ডলতন্ত্রের দ্বারা দক্ষিণাবর্ত শ্রীবৎসাখ্য রোমাবলী দর্শন করিয়া জননী শুভ্রহৃৎকের দ্বারা তাহা, বারংবার প্রাকালিত করিয়া স্বকোমল বসনাঞ্চলে মুছিতে লাগিলেন। তাহাতেও যখন সেই চিত্র অপরূপ হইল না, তখন যা চিন্তা করিতে লাগিলেন ইহা কোনও মহাপুরুষের চিত্র হইবে ॥৩৫॥ পুনরায় বৃকের বামভাগে স্বর্ণরেখারূপী লক্ষ্মীকে দর্শন করিয়া যা ভাবিতেছেন—ও মা! ঘনতমালপল্লবের মধ্যে একটি ছোট পীতবর্ণের পক্ষিবাক বাসা রাখিয়াছে দেখিতেছি। না তাহা তো নহে!! তবে বৃষ্টি ইহা বিদ্যাদগুণ নব জল-ধরের স্করণ হইবে, কিম্বা কনকরেখারঞ্জিত নিকষ-পাষণ্ডও হইবে ॥৩৬॥ আবার ভাল করিয়া তনয়ের

করচরণাদি দেখিয়া ভাবিলেন—বৃষ্টি ৪৫টি অরুণ কমল যমুনার শ্রামলতরঙ্গে ভাসিতেছে ॥৩৭॥ আবার তনয়ের কুটিল কেশগুলি দেখিয়া ভাবিতেছেন—কমলের মকরন্দ অতিশয় পান করিয়া ভ্রমরসমূহ বৃষ্টি উড়িবার সামর্থ্য হারাইয়া স্থিরভাবে বসিয়া আছে। অলকাবলি দেখিয়া ভাবিতেছেন বৃষ্টি মব তমালের অক্ষরসকল মুখচন্দ্রের চারিপার্শ্বে শোভা পাইতেছে। চক্ষু দুইটি দেখিয়া ভাবিতেছেন—ইহা বৃষ্টি মুকুলিত নীলোৎপল। গও-দুইটিও মায়ের নিকট বিগলিত নীলমণিসলিলের মহা-বুদবুদের দ্বারা মনে হইতেছিল। আর কণ দুইটি দেখিয়া ভাবিলেন—ইহা বৃষ্টি কোনও অনির্বচনীয় শ্যামলতার অভিনব পল্লবগুলি ॥৩৮॥ তনয়ের নাসিকাশিখর যেন তিমির ক্ষমের অক্ষর, নাসাপুটদুইটি যেন যমুনার শ্যাম-জলের বৃন্দ, ওষ্ঠাধর যেন দ্বিদল জবাকুসুম, চিবুকটি যেন পরিপক্ক ছোট দুইটি জম্বুক ফল—এই রূপদর্শনে নিঃসর নয়ন দুইটি সফল হইল চিন্তা করিয়া জননী আনন্দসাগরে অবগাহন করিয়া নিজেকেও হারাইয়া ফেলিলেন ॥৩৯॥ ঠিক সেই সময়েই গৌরতাপে পরিশুদ্ধাণ পল্লববিবর যেমন আঘাটের বর্ণণে নবরসে পূর্ণ হইয়া জলময় হইয়া যায়, সেইরূপ দীর্ঘকাল পুত্রমুখ দর্শনে বঞ্চিতা জননীর তাপদগ্ধ হৃদয় পুরুষীর্ণের মুখে মহাভাগবত তনয় জাত হইয়াছে এইরূপ পরম আনন্দদায়ক কোনও শব্দ শ্রবণ করিয়া আনন্দবর্ণণে পূর্ণ হইয়া গেল। জননীর গনে হইতেছিল বৃষ্টি অমৃতের মহাসাগর সহসা উদ্বেলিত হইয়া তাহাকে ডুবাইয়া দিল অথবা বেগবতী আনন্দ স্নানাকিনী আসিয়া তাহার অন্তর বাহির আলিঙ্গন করিয়াছে ॥৪০॥ মায়ের এই দর্শনোৎকর্ষ আরও মূর্ত্তিমান ব্রহ্মানন্দ স্মৃতিকাগ্ধে প্রবেশ করিয়াছিল। মাও বৃষ্টি সেই ব্রহ্মানন্দ সাগরে ডুবিয়া বাইতেন। কিন্তু তাঁহার প্রচুরতম স্মৃতিচয় তাঁহাকে হস্তাবলম্বন দান করায় দর্শনোৎকর্ষ পিছন হইতে আসিয়া মাকে ধারণ করিয়া রাখিলেন ॥৪১॥ এই উৎকর্ষ প্রভাবে মায়ের আনন্দমুচ্ছা ভাঙিয়া গেল। যা

দর্শন করিতে করিতে অলৌকিকী দশা প্রাপ্ত হইলেন। অপরাধিতা লভায় ফুল ধরিলে যেমন হৃদয় দেখায় সে সময় মাকে দেখিলে তেমন হৃদয় মনে হইতেছিল। মরি মরি এ যেন ঘনানন্দের মুষ্টি-জগতের নিখিল-মঙ্গলের অঙ্কুর, কিম্বা সিদ্ধাঞ্জন লভার পল্লব। ৪২—৪৪। দীর্ঘকাল পরে বুঝি ব্রহ্মাণ্ডের স্বকৃতি কল্পতরুতে ফুল ফুটিয়াছে। ৪৫। মা দেখিতেছেন এই বালক যেন নিখিল উপনিষৎকল্পলতার ফল। ৪৬। প্রথমে মায়ের মনে হইল ইহা বুঝি জীবের নিখিল মনোরথসম্পত্তির ফল সাক্ষাৎ মূর্তিমান আনন্দ। বিকল্পচিত্তা হইয়া কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া চিত্র-লিখিতা প্রতিমার দ্বায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাহার পর আনন্দমুচ্ছায় বিবশ হইয়া পড়িলেন—আবার সেই মুচ্ছাভঙ্গে বিপুলপুলকে আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে স্তিমিত হইয়া পড়িলেন। এই ভাবে জননী অনির্বচনীয় অবস্থা বিশেষ লাভ করিলেন। ৪৭। নন্দ উপানন্দ প্রভৃতি গোপবৃদ্ধগণ স্ত্রাসহকারে ভাঙুরি প্রভৃতি ঋষিগণকে আনয়ন করিয়া তনয়ের জাতকখাদি সম্পাদন করিলেন। অনন্তর তনয়ের অভ্যাসের নিমিত্ত স্বর্ণশৃঙ্গ রৌপ্যকুর মণি-মালা পরিশোভিত নবগ্রন্থতা খেচরকল দান করিয়া ব্রাহ্মণদের গৃহসমূহে হরভিলোকের শোভা উৎপাদন করিলেন। ৪৮। প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে তিল পর্কত, হেম-পর্কত, মণি পর্কত দান করিলেন। চিন্তামণি কল্পতরু কামধেয় রত্নাকর এবং ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীও বুঝি নন্দ মহারাজের দানে নিজেকে শক্তিশীন মনে করিতে লাগিল। ৪৯-৫০ ॥

ব্রহ্মরাজের অপক্লপ তনয়ের এই আবির্ভাব কথা পথে পথে মুখে মুখে প্রচারিত হইতে লাগিল। উপানন্দ নন্দ প্রভৃতি গোপগণ পরিজনসহ বস্ত্র ও মণিভূষণে সজ্জিত হইয়া ভারে ভারে ঘৃত দধি নবনীত ইত্যাদি বিবিধ গোরস আনয়ন করিয়া ব্রহ্মরাজ অঙ্গনে সমাগত। তাহাদের অঙ্গে সর্ব-অমঙ্গলনাশী বিদ্যুৎপ্রভাতিরকারী হরিদ্রা বর্ণের বসন, কনকময় মণিদণ্ড হস্তে ধারণ করিয়া পরমানন্দ সমুজ্জের

তরঙ্গের দ্বায় সকল দিকে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ৫১। ঠিক সেই সময়েই চন্দ্রকালের অনন্তত্ব কোনও আনন্দবার্তা কর্ণে প্রবণ করিয়া আনন্দপ্রতিরায় দ্বায় গোপিকাগণ সর্বকর্ষ্য পরিত্যাগ পূর্বক নন্দালয়ে আগমন করিলেন। ৫২।

আগমনবেগে তাঁহাদের বকের হারমধ্যগত মাণিক্যও-সকল ছলিতেছিল, হস্তে অপূর্ব হৃদয় কল্পনে অঙ্গদের হীরক-সমূহ উজ্জল জলবিন্দুর দ্বায় শোভা পাইতেছিল। অস্ত্রাঙ্ক আভরণগুলিও তাঁহাদের স্রীঅঙ্গের যোগ্য হইয়াছিল। ৫৩। উৎসবসময়ে মাত্র ধাত্য মহামূল্য কাঞ্চি দ্বারা তাঁহাদের কটদেশে শোভিত। পৃথুনিহবে মুখরা কিম্বী শোভিত হইতেছিল। ৫৪। স্বর্ণ নিশ্চিত পাদকটক তাঁহাদের চরণে; দ্রুত গমনে তাঁহাদের কেশবন্ধন বিলুলিত হইতেছিল, হংসের দ্বায় কমণীয় গতিতে তাহারা নন্দালয়ে দ্বায়-হৃদয়কে দর্শন করিতে বাইতেছিলেন। তাহারা স্বর্ণপাত্রে মঙ্গল নির্মল্লনের কুসুম দধি দুর্দ্ধা অক্ষত মণিহীপসমূহ অতি মুহূর্ত হরিদ্রাবর্ণ বসনপণ্ডে বন্ধনপূর্বক লইয়া বাইতেছিলেন। চরণে মণিহুপরের কন কন শব্দে দশনিক প্রতিধ্বনিত হইতেছিল। ৫৫। অনন্তর তাহারা স্তম্ভিকা-গৃহে প্রবেশ করিয়া চক্ষু ধারণের ফলস্বরূপ অভিনব সুকুমার বালককে দর্শন করিলেন। তাহারা চিন্তা করিতে লাগিলেন তাঁহাদের জন্ম সকল করিবার জন্ত অনির্বচনীয় কোন মহৌষধিপল্লব বুঝি মূর্ত হইয়াছে। অথবা ইহা তাহাদের নিজ বাৎসল্যসরোবরের নীলকমল হইবে। পুষ্পদুর্দ্ধাদি-দ্বারা “চিরজীবী হও” বশোদা ছললকে এই প্রকার আশীর্বাদ করিয়া অপলক নয়নে দর্শন করিতে লাগিলেন। তাহাদের মনে হইল বুঝি ব্রহ্মেরার সৌভাগ্য আঁধ শরীর ধারণ করিয়া মূর্ত হইয়াছে। ৫৬। মুহূর্ত পরে তাহারা অলিম্বতলে আগমন করিয়া প্রকল্পবদনে মঙ্গল-সঙ্গীত গান করিতে লাগিলেন। দেখিলে মনে হইতেছিল অসংখ্য ভ্রমর বুঝি অর্ধক্ষুতিত কমলগর্ভে আশ্রয় লইয়া গুঞ্জন করিতেছে। ৫৭। অতি কোতুকে তাহারা প্রেমভরে-

স্বরভিত্ত করকমলকোরকের দ্বারা অতি সুগন্ধী তৈলহরিত্রা
নবনীত প্রভৃতি পরস্পরের মুখকমলে লেপন করিয়া দশন-
কিরণশোভাসমুজ্জ্বল বিকসিত বাধুলী পুষ্পের দ্বার অধর-
পল্লবে মধুর হাস্ত করিতেছিলেন। তাহাতে ব্রজবাসিনীগণ
যেন জৈলোক্যলক্ষ্মীর দৌভাগ্যকে তিরস্কার করিতেছিলেন।
। ৫৮। এদিকে অঙ্গনভূমিতে সময়োচিত পরমানন্দে মধ্য
উপানন্দাদি গোপগণ শ্রীব্রজরাজ নন্দের নিকটে অবস্থান
করিয়া ঘনীভূত চন্দ্রিকার দ্বার স্থল নবনীতপিণ্ড এবং
আমিকা (ছানা) পিণ্ডে যেন দধিসাগরকর্মে গেণ্ডুয়া
খেলিতেছিলেন। ৫৯। মণিময় জলযন্তের দ্বারা দুগ্ধ দধি
ঘোল হরিত্রাজল এবং মহাসুগন্ধি তৈল ধারাকারে পরস্পরের
উপর সেচন করিতেছিলেন। তৎকালে কেহ কেহ মৃদঙ্গ
পনব ডমরু প্রভৃতি মঙ্গলসূচক নানা বাস্তবস্ত্র বাজাইয়া
বিচিত্র তালে চক্করী দ্বিপদিকাদি মঙ্গলসঙ্গীত গান
করিতেছিলেন। সে গান কেহ কখনও শুনে নাই। ব্রাহ্মণ-
গণ চারিদিকে বেদমন্ত্র নির্বোধপূরক মঙ্গলশীর্ষাদ
করিতেছিলেন। সকল লোকে ভয়ধ্বনি করিতেছিল। স্তব
মাগধ বন্দীগণ যথার্থ স্তবসমূহ গান করিতেছিলেন। ব্রজবান
যেন নামব্রহ্মময় হইয়া গেল। ৬০। ব্রজভূমি যেন সেই
মহোৎসবের মণ্ডারস সম্যক্রূপে গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়াই
প্রণালীসমূহে দধিদুগ্ধাদি ধারাকারে তাহা বমন করিয়া পুর-
ভূমিকে স্রবভিত্ত করিতেছিল। ৬১। দেবতাগণও বিহগাকার
ধারণ করিয়া যেন ব্রজভূমিতে সেই উৎসবরস পান
করিতেছিলেন। ৬২। গাভীগণ বৎসগণের সহিত হরিত্রা তৈলে
সজ্জিত হইয়া কনকমণিনির্মিত বিভূষণ ধারণ পূরক নিজ-
মনে কৃষ্ণাবির্ভাবের কথা চিন্তা করিতে করিতে পরমানন্দে
হাস্যরবে ভূতল পূর্ণ করিয়া আপনাকেও তুলিয়া গিয়াছিল ;
তাহাদের আহার পানাদির কথা আর কি বলিব ? ৬৩।
রোহিণী দেবী তৈল সিন্দূর বসনাভরণাদির দ্বারা সমাগতা
গোপীগণকে পূজা করিয়া নন্দভুলালের অভ্যাদয় প্রার্থনা
করিলেন। উপানন্দ প্রভৃতি হর্ষবেগে এই আনন্দ যন্তের
অবতৃত্ত আন করিয়া প্রতি গোপকে মণিময় ভূষণ, বিচিত্র
বসন, মালা চন্দন, তাম্বুল, প্রভৃতির দ্বারা অর্চনা করিয়া
সবিনয়ে নবকুমারের মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করিলেন।

স্বাগতম্

শ্রীরামচন্দ্র রায়

ধর্ম নষ্ট হয় বদা, অধর্মের অভ্যাদয়
স্বতন্ত্র লইয়া কর মর্ত্যধামে আগমন।
সাধু সংরক্ষণ করি, বিনাশিয়া পাপীচয়,
ধর্মধামে কর তুমি ধর্মরাজ্য সংস্থাপন ॥
সত্যোতে বরাহরূপে আবির্ভূত হ'য়ে হরি
ব'থেছিলে তুমি, দেব, হিরণ্যাক্ষ মহাসুরে
তব জয় জয় ধ্বনি, আকাশ পাতাল ভরি
বিঘোষিত হয়েছিল দেবতার দেবপুরে ॥
নরসিংহ রূপ ধরি ভক্ত প্রহ্লাদে তুমি
রক্ষিয়াছ অবহেলে হিরণ্যকশিপু বধি।
তোমার মহিমাগান, প্রাণবিনয়া বিশ্বভূমি,
প্রেমোন্মাদে দিনাদিত শতকণ্ঠে নিরবধি ॥
বলিদর্প খর্ব তরে, ধরিয়া বামনরূপ
জনম লভিয়া বিশেষ ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠপুরী।
প্রদানে ত্রিপাদভূমি শক্তিহীন বলিভূপ
ধরিলা তৃতীয়পাদ আপন মস্তকোপরি ॥
জ্যোতায় রাবণে ভুগি, বীর কুন্তকর্ণ সনে
রামরূপে অবতারি হেলায় করিলে জয়।
সিঞ্চিয়া শাস্ত্রের বারি, ভারাক্রান্ত ত্রিভুবনে
প্রদানিলে দেবে নরে অপাখিব বর'ভয় ॥
কংসধ্বংস তরে পুনঃ আবির্ভূত মথুরায়
শঙ্খ, চক্র গদা, পদ্মে তব অঙ্গশোভিত ॥
বনমালী রূপে মধুময় শ্যামরায় ॥
যশোদানন্দন রূপে ব্রজে হলে আনির্ভূত
স্বাগত, পুরুষোত্তম, স্বাগত হে দেববর,
শ্রীরাধাসাধব জয় নিত্য সত্য নিরঞ্জন
প্রেমভক্তি দাও চিতে ভালবাসা জীবপর
শতেক সহস্রবার নমি পদে নারায়ণ

অবতীর্ণে গৌরচন্দ্রে বিস্তীর্ণে প্রেমসাগরে । যে ন মজ্জন্তি মজ্জন্তি তে মহানর্থাগরে ॥৩৫॥

প্রসারিতমহাপ্রেমপীযুষরসসাগরে । চৈতন্যচন্দ্রে প্রকটে যো দীন দীন এব স ॥৩৬॥

অর্থ—গৌরচন্দ্রে অবতীর্ণে প্রেমসাগরে বিস্তীর্ণে যে ন মজ্জন্তি তে মহানর্থাগরে মজ্জন্তি ॥৩৫॥

চৈতন্যচন্দ্রে প্রকটে যো দীনঃ স দীন এব ॥৩৬॥

মূলানুবাদ।—তু ধু তাহাই নহে, ঐ দেখ মহামায়া দাঁড়াইয়া দেখিতেছেন। বাহারা শ্রীগৌরহরিপ্রবর্তিত প্রেমসাগরে মজ্জন করিবে না, মহামায়া তাহাদিগকে দুর্দৈববলত্যাগ উড়াইয়া লইয়া অনর্থসাগরে নিমজ্জিত করাইবেন ॥৩৫॥

মূলানুবাদ।—চৈতন্যচন্দ্রে প্রকট হইয়া উন্নত-উজ্জলরসসাগর দিকে দিকে প্রসারিত করিয়াছেন। তাহাতেও যে ব্যক্তি বঞ্চিত হইয়া রহিল সে জন চিরবঞ্চিত ॥৩৬॥

টীকা—গৌরপাদানাজিতস্ত প্রেমধনাত্মভাবাৎ দীনতাঃ প্রকটযোদানোঃ প্রেমসাগরমজ্জনাভাবাৎ অনর্থ-সাগরমজ্জনত্বমুদ্দেশ্য নিন্দাঃ ব্যঞ্জয়তি অবতীর্ণে গৌরচন্দ্রে ইত্যাদি। গৌরপাদানাজিতস্য প্রেমোন্মোহাবমজ্জনং কিন্তু নিন্দ্যতরখরক্ষরমুদ্রে নিমজ্জনং ভবতি ॥৩৫॥

টীকা—প্রেমসুখারসপানাত্মভাবাৎ তৃষ্ণাব্যাকুলত্ব-দীনতারূপমুচ্যতে। প্রকটয়ন্ নিন্দা ব্যাজ্যতে প্রসারিতত্যাগি। বখা দরিত্রস্য ধনচিন্তয়া। স্নিগ্ধজলমজ্জনাভাবেন মিষ্টপানকাপিপানাত্মভাবন্ততঃ ধনচেষ্ট্যৈব দুঃখগমনং তত্রোক্তং জলাদি ন মিলতি। ক্ষারপুতিগন্ধজলে মজ্জনং তস্য চ পানং তথা চৈতন্যভক্তস্য প্রেমধনাত্মভাবাৎ প্রেমসাগর-মজ্জনাভাবঃ প্রেমসুখারসপানাত্মভাবন্ততঃ কুবিষয়াহুসন্ধানাদি। প্রসারিতো যেন মহান্ প্রকটপ্রৈয়ৈব পীযুষরসস্য সিদ্ধুঃ জনায় তস্মিন্ প্রকটে তদজ্জিৎ যো নাজিতো মুচ্যতরাং স মুচ্যঃ ॥৩৬॥

টীকার তাৎপৰ্য্য

হইয়াছে ইহাতেও যে সকল ব্যক্তি প্রেমলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকিল তাহারা চিরকালই দীন হইয়া থাকিবে। এখানে দীনতা শব্দের অর্থ মুচ্যতা ও দরিত্রতা। যদি বল এই দরিত্রতা ঘুচিবে কি প্রকারে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—গৌরচন্দ্রের আবির্ভাবে প্রেমসাগরে যে ক্ষোভের আসিয়াছে তাহা অন্তত, প্রেমসাগর বিশ্বপ্রাণিত করিবার সঙ্গে সঙ্গেই তাহার মধ্যস্থ জ্বলন কৌতুহলরূপ নববিধ ভক্তি, অজ্ঞানবাদি ভাব ও হরেক্ষণ ইত্যাদি নামরত্ন সকল জনের অতি নিকটে আসিয়া পতিত হইয়াছে। যদি কোন মন্দভাগ্যজন সেই চন্দ্রোদয়প্রকাশিত রত্নসমূহের কাছে থাকিয়াও লৌহগলিত কড়াদির সন্ধানে খাবিত হয়, তাহার যেমন দারিত্র্য ঘুচে না, সেইরূপ গৌরচন্দ্রের আবির্ভাবে সর্বজন প্রেমরত্নে সমৃদ্ধ হইলেও যাহারা তাহার চরণাশ্রয় করে নাই তাহাদের মুচ্যতা ও তাপ ঘুচিবার নহে ॥৩৬॥

গৌরকৃপাবিহীন জনগণের চরম দীনতা প্রকটন করিয়া বলিতেছেন—এই সকল অভাগ্য জনগণ চিরতাপতপ্ত হইয়া প্রেমসাগরে মজ্জনের অভাবে তাপশাস্তির জন্ত অনর্থসাগরে নিমগ্ন হইয়া অধিকতর দুঃখভোগ করে, গৌরপাদাশ্রয়-বিহীন জনগণের প্রেমসাগরে অবগাহনই যে হয় না তাহা নহে, কিন্তু অতিশয় নিম্ননীয় তাপময় গর্ভভ্রমজ্বলন্ত অনর্থসাগরে তাহারা মগ্ন হয় ॥৩৬॥

জীব চিরকাল আনন্দপিপাসায় ব্যাকুল হইয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে বাতায়ত করিতেছে। কৃষ্ণপ্রেমসুখাপানের অভাবে তাহাদের পিপাসা মিটিতেছে না। ব্যাকুলতা, দীনতার মুচ্যত্ব (মুচ্ছাত্ব) হইয়া দুঃখভোগ করিতেছে। দরিত্রজন যেমন

অচৈতন্যমিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরং ন বিহুঃ সর্বশাস্ত্রজ্ঞাঃ অপি ত্রামাশ্চি তে জনাঃ ॥৩৭॥

স্বাদং স্বাদং মধুরিমভরং স্বীয় নামাবলীনাং মাদং মাদং কিমপি বিবশীভূতবিশ্রান্তগাত্রঃ

বারং বারং ব্রজপতিগুণান্ গায় গায়েতি জল্পন গৌরো দৃষ্টো স্কৃদপি ন যৈ হৃৎঘটা তেহু ভক্তিঃ ॥৩৮॥

অর্থ—যদি চৈতন্যমীশ্বরং ন বিহুঃ সর্বশাস্ত্রজ্ঞা অপি তে জনাঃ ইদং অচৈতন্যং বিশ্বং ত্রামাশ্চি ॥৩৭॥

স্বীয়নামাবলীনাং মধুরিমভরং স্বাদং স্বাদং মাদং মাদং কিমপি বিবশীভূতবিশ্রান্তগাত্রঃ বারং বারং ব্রজপতি-
গুণান্ গায় গায়েতি জল্পন শ্রীগৌরো যৈঃ স্কৃদপি ন দৃষ্টে তেহু ভক্তিঃ হৃৎঘটা ॥৩৮॥

মূলানুবাদ—শ্রীরাধাভাবকাস্তিস্থবলিত শ্রীমাধব শ্রীচৈতন্যরূপে নবদ্বীপে প্রকট হইয়া সাধিয়া বাচিয়া প্রেমামৃত
বিতরণ করিয়া গেলেন । ভক্তগণ তাঁহার কৃপায় নবচেতনা লাভ করিয়া মধুরোজ্জ্বল ব্রজপ্রেমে বিভোর হইলেন ।
কিন্তু বাহারা জড়া প্রকৃতির নিবিড় অভিনিবেশে অন্ধীভূত হইয়া এই প্রেমের ঠাকুরকে চিনিলেন না, তাহার।
সর্বশাস্ত্রজ্ঞ হইলেও এই বেদনাময় অচৈতন্য সংসারে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিতে থাকেন ॥৩৭॥

মূলানুবাদ—অমৃতময় স্বকীয় নামাবলীর মাধুর্য পুনঃ পুনঃ আশ্বাসনে যিনি আনন্দপ্রমত্ত বিবশীভূত হইয়া
স্তম্ভগাত্রে কোনও অনির্কটনীয় দশা প্রাপ্ত হইতেছেন এবং বারংবার ভক্তগণকে কৃষ্ণগুণ গান কর এইরূপ আদেশ
করিতেছেন সেই শ্রীগৌরহরিকে একবারও যে ব্যক্তি ধ্যানাদিতেও প্রত্যক্ষ না করিয়াছে, প্রেমভক্তি লাভ তাহার পক্ষে
অসম্ভব ॥৩৮॥

টীকা—চৈতন্যভাববিশিষ্টে সংসারে শ্রীচৈতন্যেশ্বরানুভবতাং সর্বশাস্ত্রবিজ্ঞ্যামপি সংসারভ্রমণং ন নিবর্ততে ইতি
নিন্দাং প্রকটয়তি অচৈতন্যমিতি । হি নিশ্চিতং তাদৃশভাবাবিষ্টশ্রীগৌরহরিরচরণাধুজাহ্নবরহিতানাম্ ॥৩৭॥

ভক্তিহৃৎঘটং বর্ষণনু নিন্দামাসক্তয়তি স্বাদং স্বাদমিত্যাदि যৈরেকবারমপি গৌরহরিন দৃষ্টো নাহুভূতন্তেহু
ভক্তি হৃৎপ্রাপ্য প্রাপ্তিসম্ভাবনাপি নাস্তীত্যর্থঃ । কিন্তুতঃ নিজনামশ্রেণীনাং হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণত্যাঙ্গীনাং মাধুর্য্যাতিশয়ম্
আশ্বাদ্য ততো মদিয়া কিমপ্যনির্কটীয়ং যথা স্যাৎ তথা বিবশীভূতং পশ্চাৎ খলিতং গাত্রং যস্য স পুনঃ পুনঃ ব্রজপতে:
শ্রীকৃষ্ণস্য গুণান্ গায় গায়েতি বারংবারং জল্পন । ভক্তিহৃৎঘটেন নিন্দোক্তিঃ । স্বনামমধুমতস্য গৌরস্য পাদপদ্ময়ো:
মহিমানহুভূতেশু হরিভক্তিঃ কদাপি ন ॥৩৮॥

টীকার তাৎপর্য

ধনচিন্তায় আক্রান্ত হইয়া নিরন্তর উদ্বিগ্ধচিত্ত হইয়া থাকে । স্বপ্নেও জলে স্নান, মিষ্ট পেষ্য ভব্যাদি পান তাঁহাদের নিকট
কল্পনামাত্র । ধনচেষ্টায় দূরদেশে গমন করিয়া স্বখজনক স্নানপানাদি লাভে বঞ্চিত হয় । পথের ধারে পুতিগন্ধময়
জলে স্নান করে, সেই জল পান করে, সেইরূপ গৌরভক্তিবিশীন জনগণ প্রেমধনে চিরবঞ্চিত । প্রেমরসে স্নান পানাদির
অভাবে অগত্যা তাহাদিগকে হুবিসয় অহুসঙ্কানাদির জন্ত নিরন্তর দুঃখভোগ করিতে হয় । গৌরচন্দ্রে মহান প্রেমরূপ
পীতৃবরগঙ্গাদি জগতে বিস্তারিত করিয়াছেন । এ হেন প্রভুর চরণকমল যে আশ্রয় করে না সে মুখ হইতেও মুখ ॥৩৬॥

চেতনাবিশীন মুচ্ছাত্মক জন যেমন চৈতন্যের অহুভবে বঞ্চিত তেমনি শ্রীচৈতন্যদেবকে বাহারা নিজ দৈশ্বর বলিয়া
চিনিতে পারেন নাই সেই সকল বিধানগণ সব শাস্ত্রে প্রবীণ হইলেও তাহাদের জড়ীয় সংসার ভোগের নিবৃত্তি
হয় না ॥ ৩৭ ॥

বিনা বীজং নাকুরজননমকোহপি ন কথং প্রপশ্যেদ্যো পঙ্ক গিরিশিখরমারোহতি কথং

যদি শ্রীচৈতন্যে হরিরসমরাস্যার্চ্যবিভবেহপ্যভক্তানাং ভাবী কথমপি পরম প্রেমরভসঃ ॥৩৯॥

যদি হরিরসমরাস্যার্চ্যবিভবে শ্রীচৈতন্যে অভক্তানাং কথমপি প্রেমরভসো ভাবী তহি বীজং বিনা অকুরজননং কিং ন ভবতি ? অকোহপি কথং ন প্রপশ্যেৎ ? পঙ্কঃ গিরিশিখরং কথং ন আরোহতি ? ॥৩৯॥

যেমন বীজ ভিন্ন অকুর জাত হয় না, অকুর ব্যক্তি কোন প্রকারেই দেখিতে পায় না, পঙ্ক গিরিশিখরে আরোহণ করিতে পারেনা, সেইরূপ নিজ ভক্তিরসময় পরমার্চ্য বিভবযুক্ত শ্রীগৌরচরণের অঙ্গগত না হইলে ব্রজপ্রেমের লেশাভাসের আশ্বাসনও সর্বথা অসম্ভব ॥৩৯॥

টীকা। নহু চৈতন্যভক্তানাং কথং দুর্ঘটপ্রেমভক্তিকথং ? গুরুন্তরোপাসনাপ্রাপ্তিপূর্বকপ্রবণকীর্তনাদিকৃতিমহাৎ । তত্র দৃষ্টোক্তভক্তিদুর্ঘটকং অচরিত্বা নিন্দামপি অচরতি । বিনা বীজমিত্যাदि । যদি চৈতন্যেভক্তানাংপি কথং কিং-প্রকারেণ পরে পরমেশ্বরে স্বয়ংভগবতি বিষয়ে প্রেমরভসঃ স্ত্রাং তহি বীজং বিনাকুরজননং কিং ন স্ত্রাং । চৈতন্যে কিভূতে ? হরিরসমরাস্যার্চ্যবিভবে হরেঃ স্বস্ত ভক্তিরসম্বরূপপরমচমৎকারী বিভবো ইতি প্রভাবে যস্ত তস্মিন্ । নহু স্থানবিশেষে বৈদুর্ঘ্যবিশেষাণামকুরঃ কদাচিৎ স্ত্রাং তহি অকোহপি কথং ন প্রকৃষ্টং পশ্যেৎ ? নহু অকুরাপি প্রবণধারা চক্ষুঃসংস্পৃশ্যমান্য স্ত্রাভ্রাহ পঙ্কুরিত্যাदि । পঙ্কঃ পদহীনঃ সামান্তশব্দস্ত বিশেষপরহাং গিরিঃ স্ত্রমেকস্তস্ত শিখরং তহি নারোহতি কিং ? যথা বীজাভাবাকুরজননভাবনা পন্থাঃ স্ত্রমেকশিখরারোহণাত্যন্তানভাবনা তথা গৌরপদাননাভ্রিতেহু প্রেমরসস্ত্রাত্যন্তানভাবনা ইতি । অবজ্ঞাদকুরোহন্তস্ত্রোপা পন্থাগিরিলজ্জনম্ । ন যথা ন তথা গৌরাভক্তস্ত্র প্রেমলজ্জনম্ । ৩৯ ।

টীকার তাৎপর্য্যভাবাদ—সেই রাধাভাবাবিষ্ট গৌরহরির চরণকমলের অহুভবে বঞ্চিত জনের ভক্তির দুর্ঘটক দেখাইয়া নিন্দা করিতেছেন । বাহারা একবারও শ্রীগৌরহরিকে দর্শনাদির দ্বারা অহুভব লাভ করেন নাই, প্রেমভক্তিলাভের সম্ভাবনা তাহাদের একেবারেই নাই । যদি বল সেই গৌরাক কি প্রকার ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ ইত্যাদি নিজনামশ্রেণীর মাধুর্য্য আশ্বাসনে প্রমত্ত হইয়া অবির্কচনীয়রূপে, যিনি কখনও বিবশ হইতেছেন, কখনও বা অলিতগাত্র হইতেছেন, আবার চেতনা লাভ করিয়া পার্শ্বদগণকে “গাও গাও সবে গোবিন্দের গুণ” বলিয়া বারংবার অহুরোহ করিতেছেন, সেই গৌরাকে বাহারা একবারও অহুভব না করিয়াছেন তাহাদের ভক্তিলাভ হইবার নহে ॥ ৩৯ ॥

যদি বল শ্রীচৈতন্যের ভজন না করিলে প্রেমভক্তি মিলিবে না কেন ? অস্ত্র গুরু অশ্রয় লইয়াও তো প্রবণ কীর্তনাদি করিতে পারে !! ইহার উত্তরে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া এই স্নোকে ইং দেয় প্রেমলেশলাভের অঙ্গভাবনার কথা দৃঢ় রূপে স্থাপন করিয়া শ্রীগৌরাক্ষের অভক্তজনকে নিন্দা করিতেছেন । যদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে অভক্তজনের কোনও রূপে স্বয়ং ভগবান পরমেশ্বর শ্রীগোবিন্দে প্রেমলাভ সম্ভব হইত, তাহা হইলে তোনাকে লিজাগা করি—বীজ ভিন্ন অকুর জাত হয়না কেন ? যদি বল শ্রীচৈতন্যের রূপাতেই বা সেই প্রেমলাভ সম্ভব হইবে কিরূপে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন স্বয়ং শ্রীগোবিন্দ শ্রীগৌরাক্ষরূপে রাধাভাবে বিভোর হইয়া পরমার্চ্য নিজ প্রেমরস অবিপ্রাস্ত আশ্বাসন করিতেছেন এবং পরমচমৎকারকারী প্রভাব প্রকটন করিয়া আপামর

অলৌকিক্য প্রেমোন্মদরসবিলাসপ্রথনয়ানয়া শ্রীগোবিন্দাহুচরসচিবেষু কৃতিষু
মহাশর্চ্যাপ্রেমোৎসবমপি হঠাৎদাতরি ন যন্মতি গোরে সাক্ষাৎ পর ইহ স মুঢ়ো নরপশুঃ ॥৪০॥

অর্থ—অনয়া অলৌকিক্য প্রেমরসপ্রথনয়া এই কৃতিষু শ্রীগোবিন্দাহুচরসচিবেষু হঠাৎ মহাশর্চ্যাপ্রেমোৎসবমপি
দাতরি গোরে যন্মতিন স্যাৎ স নরপশুঃ ॥৪০॥

মূলানুবাদ—যিনি শ্রীরাধামাধবের প্রিয় ভক্তগণকে সহসা অলৌকিক উন্নতোজ্জ্বলরসময়ব্রজপ্রেম দান করিয়া
তাহাদের মহাশর্চ্য প্রেমোৎসব বিধান করিতেছেন। সেই পরমোদার গৌরাদে বাহাদের উপাস্যবুদ্ধি নাই, তাঁহারা
মানবাকারে থাকিলেও মায়িকবিষয়ানন্দে প্রমত্ত হইয়া পশুর ভায় বার্থ কাল যাপন করিয়া থাকেন ॥৪০॥

টীকা। অত্যাভাযোগ্যজনসম্প্রদানকপ্রেমানন্দদাতরি গৌরহরিপরমেশ্বরেহনীশ্বরবৃত্ত্যা তদহুপাসকস্ত নরপশুঃ
বিধাপয়নু তং নিন্দতি। অলৌকিক্য প্রেমোন্মদ ইত্যাদি। ইহ গোরে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরে যন্মভগবতি বস্ত মতিন
স্তাৎ স নরাকারপশুবিষেবঃ জেরা। যতো মুঢ় মোহং প্রাপ্তঃ। কীদৃশে গোরে এষ চৈতন্তসঙ্গদৃষ্টবিলাসেযু তৎ পরমচমৎ
কারকারিণং প্রেমানন্দং হঠাৎদাতরি। এষ কীদৃশেযু শ্রীত্যাदि। শ্রীরাধিকা গোবিন্দচ তয়োঃ পার্শ্বরূপা সহায়াক্ষেযু।
অতঃ কৃতিষু তয়োনিভ্যেষু। কয়া রীত্যা করণেন দদাতি তজ্জাহ প্রেমতি। উদগতো মদো হর্ষো যমাৎ স চাসৌ রসশ্চেতি
উন্মদরসঃ। প্রয়ো য উন্মদরনন্তেন যো বিলাসেরা বিহারন্তস্ত প্রথনয়া বিস্তারেণ। কিঙ্কতয়া? অলৌকিক্য বা তাদৃশবিলাস-
প্রথনা লোকে ন সম্ভবতি তয়া। এবজ্ঞতে গোরে বস্ত মতিরয়ং শ্রীগৌরচন্দ্রঃ পরমেশ্বরঃ স্বয়ং ভগবান্ কলাবয়বগোপান্ত
ইত্যাকারনিষ্ঠয়াত্মকং জ্ঞানং নাস্তি স নরপশুমুখঃ। মুঢ়ত্বং বিশেষজ্ঞানাভাবত্বং তেন পশুত্বা কেবলমাহারাদিকং কয়োতি
তথায়মপি। ভক্তিবু নাস্তি তস্মৈ যোহদদাৎ প্রেম বিলাসতঃ। প্রেমোৎসবং তত্র গোরে যন্মতিন পশুঃ স হি ॥৪০॥

সকলকে সেই প্রেমরস আনন্দদান করাইয়া কৃতার্থ করিতেছেন। তাই শ্রীগৌরাদেবের কৃপামাজেই সেই প্রেমরস মিলিয়া
যায়। যদি বল কখনও কখনও স্থানবিশেষে তো বৈদূর্য্যমণিবিশেষের অঙ্কুর হইতেও দেখা যায়॥ এই আশঙ্কা
নিরাসের জন্ত দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত দিলেন—তাহা হইলে বলতো ভাই জন্মান্তরব্যক্তি কোনও বস্ত দর্শন করিতে পারে না কেন?
যদি কেহ বলে শ্রবণস্বারাও অঙ্কের চাক্ষুষ জ্ঞানের কিছু ফল লাভ হইতে তো দেখা যায়॥ ইহা নিরাসের জন্ত
আবার তৃতীয় দৃষ্টান্ত দিলেন—তাহা হইলে পক্ষ ব্যক্তি স্বমেরু পর্ব্বতের শিখরে আরোহণ করিতে পারেনা কেন?
বীজ হইতে অঙ্কুরোৎপাদন সম্ভাবনা, অঙ্কের দর্শন সম্ভাবনা, পক্ষুর মেরুলজ্জনসম্ভাবনা যেমন কিছুমাত্র নাই
তেমনই শ্রীগৌরচরণ আশ্রয় না করিলে প্রেমরস লাভের সম্ভাবনা কিছুমাত্র নাই। বীজ ভিন্ন অঙ্ক বস্তুতে যেমন
অঙ্কুরোদগম হয়না, অঙ্কের যেমন দর্শন হয়না, পক্ষ যেমন গিরিলজ্জন করিতে পারে না, সেইরূপ শ্রীগৌরাদে অভক্তজনও
প্রেমলাভ করিতে পারে না ॥৩৯॥

শ্রীগৌরহরি প্রেমলাভের অত্যন্ত অবোধ্য জনকেও দুর্লভ প্রেমরস দান করিয়াছেন। এহেন
পরমেশ্বর শ্রীগৌরহরিতে অনীশ্বরবুদ্ধি করিয়া যে জন তাহার উপাসনা করে না, নরাকার হইলেও পশুতুল্য
বুদ্ধির কথা উল্লেখ করিয়া তাহার নিন্দা করিতেছেন। এই স্বয়ংভগবান শ্রীগৌরাদে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরবুদ্ধি
বাহাদের নাই তাঁহারা আকৃতিতে নরতুল্য হইলেও পশুবুদ্ধি। তাই মোহে আবৃত হইয়া আছে। যদি বল এই

অসংখ্যাঃ শ্রুত্যা দৌ। ভগবদবতার। নিগদিতাঃ। প্রভাবঃ কঃ সম্ভাবয়তু পরমেশাদিতরতঃ।

কিমন্তুঃ স্বপ্রেষ্ঠে কতি কতি সতাং নাপাহুভবাস্তথাপি শ্রীগৌরে হরি হরি ন মুঢ়াঃ হরিবিদ্যঃ ॥৪১॥

অর্থ—শ্রুত্যা দৌ অসংখ্যা ভগবদবতার। নিগদিতাঃ। (কিন্তু) পরমেশ্বরাদিতরতঃ (ঈদৃশঃ) প্রভাবঃ কঃ সম্ভাবয়তু ? সতাং স্বপ্রেষ্ঠে কতি কতি অহুভবা ন মুঢ়াঃ ? হরি হরি তথাপি গৌরে মুঢ়া হরিবিদ্যো ন কুরুন্তি ॥৪১॥

মূলানুবাদ।—শ্রুতি প্রভৃতিতে ভগবানের অসংখ্য অবতারের কথা বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু অবাচিতভাবে প্রেম দান করিয়া বিশ্বের সকল তাপ মুছাইয়া দিতে আমার গৌরহরি ভিন্ন আর কে সমর্থ হইয়াছেন ? এই পরমাত্ম প্রভাব দর্শনেই তাঁহাকে পরম ঈশ্বর বলিয়া চিনিতে পারা যায় (অহুমান)। বাহারা শ্রীগৌরানকে নিজ প্রেষ্ঠরূপে চিনিয়াছিলেন তাহারা কৃষ্ণী ব্রাহ্মণ এবং শ্রীবাসের দরজিকের (ঘবন) তাপগুণ্টিপূরক প্রেমদান প্রভৃতি লীলায় ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন (মহৎ প্রত্যক্ষ), হরি হরি (খেদে) তথাপি মায়ারতচিত্ত মুঢ়জন শ্রীগৌরাকে হরিবুদ্ধি করেনা ॥৪১॥

টীকা—শ্রুতিনিগদিতভগবদসংখ্যাবতারস্বেহপি দৃষ্টতত্ত্বপ্রভাবস্বেহপি বেবাং গৌরহরৌ হরিবুদ্ধি ন স্যাৎ তেবাং মুঢ়ং প্রতিপাদয়ন্তি। অসংখ্যাঃ শ্রুত্যা দৌ ভগবদিত্যাদি। পুরাণেতিহাসাগমাদিষু ভগবতোহবতারঃ সংখ্যাতিরিক্তাঃ। গৌরহরৌ যাদুকপ্রভাবস্তমীশ্বরান্যত্র কঃ সম্ভাবয়তু! অন্যৎ কিং বাচ্যং স্বপ্রেষ্ঠে নিজপ্রিয়তমে গৌরকৃষ্ণে সতাং সন্তস্তানাং কতি কতি কে কে নাপাহুভাবা দৃষ্টা স্ত্যস্তথাপি গৌরহরৌ পরমেশ্বরবৃক্ষো ন ভবেয়ুঃ। কথং তাদৃশো ন ? যতো মুঢ়াঃ। হরিহরীতি খেদে। অবতার। হ্যসংখ্যো হরিরিত্যাদিপ্রমাণৈরসংখ্যাবতারত্বম্। জগন্নাথমাধবনামকৃষ্ণব্রাহ্মণস্য সৌচিকঘবনস্য চান্যোষাক তথাবিধানামুচ্চারকত্বেন ঈশ্বরপ্রভাবত্বং তস্তানাং বড়ত্বাদি-দর্শনাদহুভবত্বং। সর্কবিদ্বজ্জিরোত্তরবাহুদেবসার্কভোমভট্টাচার্যানামহুভবো যথা—বৈরাগ্যবিজ্ঞানজডভিযোগশিকার্ধ-মেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী কৃপাধুর্বিষ্মতমহং প্রপদ্যে। কালারম্ভঃ ভক্তিবোগঃ নিজঃ যঃ প্রাক্তকর্ষুঃ কৃষ্ণচৈতন্যান্যামা। আবিভূতস্তস্য পদারবিন্দে পাচং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভূজ ইতি। তত্তদহুভুতেশ্বর-সর্কচিত্তাকর্ষকত্বপ্রোমাত্তাশ্বাদকত্বাদিবিশিষ্টে গৌরে হরৌ বেবাং ন হরিবীতে মুঢ়া ইতি নিন্দাব্যক্তি প্রাৰ্থনার্থম্ অপ্যগণ্যাবতারানাং সতামপ্যহুভূততা। প্রভাবো যস্য তস্মিন্চ মুঢ়ানাং হরিবীন হি ॥৪১॥

গৌর কেমন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, মুহূর্ত্তমাত্র বাহারা শ্রীচৈতন্যসঙ্গ করিয়াছেন অথবা তাহার দর্শন করিয়া লীলামধুরী আবাদন করিয়াছেন, তাহাদিগের দ্বন্দ্বের যিনি সহস্র প্রেমানন্দ দান করেন। যদি বল ইহারা কাহার ? বাহারা শ্রীচৈতন্যসঙ্গ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—বাহারা শ্রীরাধাগোবিন্দের লীলাপার্বদরূপে অহর্নিশি তাঁহাদের সেবা করিয়াছেন তাহাদেরই কথা বলিতেছি। যদি বল কি প্রকারে শ্রীগৌরঙ্গ তাহাদিগকে এই প্রেমানন্দ দান করিয়াছেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যে মধুরোজ্জল গোপীপ্রেমে নিরন্তর হৃদয় উদ্দগত হইতেছে সেই মহাপ্রেম একট করিয়া গৌরহরি এই প্রেমদান করিয়াছেন। এই প্রকার মহাপ্রেমের বিলাস লোকমধ্যে কেহ কখনও দেখে নাই। এবজ্জুতে শ্রীগৌরহরিতে বাহাদের “স্বরং ভগবান পরমেশ্বর গৌরহরিই কলিযুগে উপাত্ত” এই প্রকার বুদ্ধি নাই, ইহারা নর হইলেও মুঢ়বুদ্ধি। এখানে মুঢ় বলিতে প্রাকৃত সংসারের ভোগবিষয়ের জ্ঞান থাকিলেও ভগবদ্ব্যবস্থার বিশেষ জ্ঞানের অভাব বুদ্ধিতে হইবে। অর্থাৎ সাধারণ পণ্ড বেমন ইন্দিয়ভোগ্য আহারাদি গ্রহণমাত্রেরই কৃপা থাকে, তেমনই ইহাদিগকেও জানিতে হইবে। ভক্তগণে বাহার অভাব অহুভব করেন সেই প্রেমোচ্ছাদ যিনি লীলাঙ্গলে দান করেন, সেই গৌরাকে বাহাদের ভজনীয় বুদ্ধি নাই, সেই ব্যক্তি নিচরই পণ্ডতুল্য ॥৪০॥

সাক্ষ্যমোক্ষাদিকার্যান্ বিবিধবিকৃতিভিত্ত্যুচ্ছতাং দর্শয়ন্তং প্রেমানন্দং প্রসূতে সকলতত্ত্বভূতাং যস্য লীলাকটাক্ষঃ
মাসৌ বেদেষু গুঢ় জগতি যদি ভবেদীশ্বরো গৌরচন্দ্রস্তংপ্রাপ্তোহনীশবাদঃ শিবশিব গহনে বিষ্ণুমায়ে নমস্তে ৪২।

অর্থ—যস্য লীলাকটাক্ষঃ সকলতত্ত্বভূতাং সাক্ষ্যমোক্ষাদিকার্যান্ বিবিধবিকৃতিভিত্ত্যুচ্ছতাং দর্শয়ন্তং প্রেমানন্দং
প্রসূতে বেদেষু গুঢ়ো অসৌ গৌরচন্দ্রো যদি ঈশ্বরো ন ভবেৎ তদা অনীশবাদঃ প্রাপ্তঃ। শিব শিব হে গহনে
বিষ্ণুমায়ে তে নমঃ ৪২।

মূলানুবাদ—লীলাচ্ছলে করুণাপূর্ণ কটাক্ষ বিস্তার করিয়া শ্রীগৌরাদ সকল জীবগণের চিত্তে প্রেমানন্দের আবির্ভাব
ঘটান। এই প্রেমানন্দের অপরিণীত মাধুর্যে বিভোর হইয়া ভক্তগণ শ্রীগৌরাদেবের করুণার বিবিধ বিলাস দর্শন
করিয়া মোক্ষাদি পুরুষার্থকেও তুচ্ছ বলিয়া মনে করেন। সকল বেদে যিনি গুঢ়রূপে অবস্থান করিতেছেন, সেই
শ্রীগৌরহরিকে জগতে যদি ঈশ্বর বলিয়া জানিতে না পারে, তাহা হইলে জগৎ অনীশ্বরবাদের পূর্ণ হইয়াছে বুঝিতে
হইবে। আহা জগতের কল্যাণ হউক। হে দুর্জয়প্রভাবে বিষ্ণুমায়া তোমাকে নমস্কার ৪২।

টীকা—৪২ কারুণ্যকটাক্ষজ্ঞানন্দেন মোক্ষাদিকার্যাস্তদ্বীভবতি তন্ত গৌরহরেরনীশত্বং বদতাং জগদনীশবাদাক্ষেপেন
মায়ানমস্কারসূচিতাং নিন্দাং ব্যনক্তি। সাক্ষ্যমোক্ষাদিকার্যানিত্যাগি। অসৌ গৌরচন্দ্র জগতি যদি ঈশ্বরো ন ভবেৎ
তদা অনীশবাদঃ প্রাপ্তম্। শিব শিব হে বিষ্ণুমায়ে ভূতাং নমঃ হে দুর্জয়প্রভাবে তবদৃশঃ প্রভাবো যেন মোহিতা
কেহপি গৌরনীশত্বং ন বদতি। কীদৃশঃ? বেদেষু গুঢ়ঃ আচ্ছন্নরূপেণ তত্র স্থিতত্বাৎ। যস্য গৌরচন্দ্রস্য লীলাকটাক্ষঃ
বিলাসবৃন্দনেজপ্রাপ্তঃ সকলতত্ত্বভূতাং প্রেমানন্দং প্রসূতে জনয়তি। কিম্বৃতং নানাবিকারৈর্ মোক্ষাদিকার্যান্
তুচ্ছতাং অভ্যস্তাবোগ্যতাং দর্শয়ন্তম্। চৈতন্যকটাক্ষশূভ্রানাং তদনীশত্ববাদিনাং তদনুপাসকানাং নিন্দাশ্রমুক্তম্।
৪২কারুণ্যকটাক্ষপ্রেমানন্দজ্ঞতাং নয়েৎ। ব্রহ্মানন্দং ভীষৎ যে ন জানন্ত্যঙ্গয়া হতাঃ ৪২।

শ্রুতি শাস্ত্রাদিতে শ্রীভগবানের অসংখ্য অবতারের কথা বর্ণন করা হইয়াছে। তাহাদের প্রভাবের
কথাও পুরাণ ইতিহাস আগমাদি শাস্ত্রে সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। তাহারা জগতকে অধর্মের প্রভাব হইতে
মুক্ত করিয়া সাধুদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীগৌরাদ যেমন দর্শনমাত্র প্রেমামৃতের মধুময় আশ্বাসন
আপামর ভজনসাধারণকে দান করিয়া যুহন্তে সর্বতাপক্ষয়সম্পূর্ণ ব্রহ্মানন্দ হইতেও পরমানন্দ বিধান করিয়াছিলেন,
এমন অপূর্ণ প্রভাব কোনও ভববদব্যতীতে কেহ কখনও প্রত্যক্ষ করিয়াছেন কি? এ হেন পরমপ্রভাবশালী
শ্রীগৌরাদে যদি কাহারও হ্রিঃবুদ্ধি না থাকে বুঝিতে হইবে নিশ্চয় তাহার বুদ্ধি মোহে আবৃত হইয়াছে। সর্বোৎকৃষ্ট
পরমেশ্বর ব্যতীত অন্তর্য এমন অদ্ভুত প্রভাব কে সম্ভাবনা করিতে পারে? অধিক কি বলিব যে সকল সাধুভক্তগণ
নিজ শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণরূপে শ্রীগৌরাদকে চিনিয়াছেন তাহারা শ্রীগৌরহরির কত অদ্ভুত প্রভাবই না সম্ভব করিয়াছেন !!
হায় হায় !! তথাপি অভাগ্য জনের গৌরহরিতে পরমেশ্বর বুদ্ধি হয় না। যদি বল তাহা হয় না কেন? তাহার
উত্তরে বলিতেছেন—যে জন বেজার নিজ চক্ষু বন্ধাবৃত করে, সমুদ্রে অতি নিকটে অবস্থিত বস্তুও সে দেখিতে
পায় না। এইসকল অভাগ্য জনেরও সেইরূপ মোহের দ্বারা চিত্ত আবৃত হইয়া আছে। যদি বল গৌরহরির
সেই অপূর্ণ প্রভাবগুলিই বা কিরূপ? তত্ত্বজ্ঞেয় বলিতেছেন—অগ্ন্যায় নামক কুণ্ডলিপ্রা, শ্রীমাদের যখন দরজী প্রভৃতির
উদ্বারকালে সেই মহাপ্রভাব ব্যক্ত হইয়াছিল। বড়ভক্ত্যুৎসাহে ভক্তদিগকে দর্শন দান সময়ও সকলে তাহা প্রত্যক্ষ

ধিগন্ত কুলমুজ্জলং ধিগপি বাগ্নিতাং ধিগ্ যশো । ধিগদ্যয়নমাকৃতিং নববয়ঃ প্রিয়কান্তং ধিক্ ।

ধিজ্জমপি ধিক্ পরং বিমলমাম্রমাদ্যক্ ধিক্ ন চেৎ পরিচিভঃ কলৌ প্রকটঃ গৌরো গোপীপতিঃ ॥৪৩০॥

অর্থ—চেৎ কলৌ প্রকটো গোপীপতি গৌর ন পরিচিতো ভবতি তদা উজ্জলং কুলং ধিগন্ত, বাগ্নিতামপি ধিক্, যশো ধিক্, অধ্যয়নং ধিক্, আকৃতিঃ নববয়ঃ প্রিয়কান্তং ধিক্ । ধিজ্জমপি ধিক্ পরং বিমলমাম্রমাদ্যক্ ধিগন্ত ॥৪৩০॥

গোপীপতি শ্রীকৃষ্ণ কলিকালে শ্রীগৌরাক্রমে নবীন্য বামে উজ্জল প্রেমমাধুর্য্য জগতের জীবকে প্রদান করিবার জন্য আবির্ভূত হইয়াছেন । ইহার করুণার সহিত পরিচয় না ঘটিলে অতি উচ্চ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াই বা কি হইবে ? উৎকৃষ্ট বক্তৃতা শক্তির দ্বারা বহুলোককে মুগ্ধ করিলেই বা কি লাভ হইবে ? যশঃ, অধ্যয়ন, জন্মের রূপ, নবীন বয়স, প্রচুর ঐশ্বর্য্য, বিজ্ঞান, অথবা সন্ন্যাস আশ্রমেই বা কি লাভ হইবে ? এ সকলে শতধিক ॥৪৩০॥

টীকা—উজ্জলকুলাদিবিশিষ্টানামপরিচিততৈতেন্যান্যঃ কুলাদিধিকারেণ নিন্দা ব্যাঘ্যতে—ধিগন্ত 'কুলমুজ্জল-মিত্যাदि। যদি কলৌ প্রকটীভূতো গৌরো গোপীপতির্ন পরিচিতো নোপাসিতঃ তর্হি উজ্জলকুলাদিসর্বং ধিক্ । গোপীনাং পতিঃ প্রিয়তমঃ নতু তাংসাং বিবোচা । গৌরন্তানৌ গোপীপতিশ্চেতি সঃ কুলাচারামিযুক্তং সৎসংশ্রয়ত্যা উজ্জলম্ বাগ্নিতা বাবদ্রুতা যশঃ কীর্তিঃ অধ্যয়নং ক্রতাদিপাঠঃ আকৃতিঃ হৃদয়িতকরচরণাভ্যবয়বঃ নববয়ঃ পূর্ণকৈশোর্য্য, প্রীরবিনাশী সম্পত্তিঃ, বিজ্ঞানং যথাবিহিতসংস্কারোপনয়নগায়ত্র্যুপদেশিকং পরং শ্রেষ্ঠং বিমলাম্রমঃ উৎকৃষ্টব্রহ্মচর্যাदि। আদ্যশব্দেন যজনযোগাভ্যাংসবৈরাগ্যাदि। গৌরোপাসনং বিনা তৎ সর্বং ধিগিতি নিন্দা ব্যক্তা ॥ কুলবাকুপটুতাবৈ-পাঠাকৃতিবয়ঃস্থান্ । ধিগ্ তেবামিহ যেষাং বৈ ন গৌরচরণে রতি ॥৪৩০॥

করিয়াছিলেন । সকল বিধজ্ঞানগণের শিরোভূষণ শ্রীবাহুদেব সার্কভৌমও সাক্ষাৎ এইপ্রকার অহুতব করিয়া তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন । যথা “যে বেদবেদ্য অক্ষর করুণাময় পুরাণ পুস্তক বৈরাগ্যবিদ্যা এবং নিজ ভক্তিব্যোগ শিশুদিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, আমি তাহার শরণাগত হই ॥ যে প্রভু কালবশে তিরোহিত নিজ ভক্তিব্যোগ প্রাপ্তভূত করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিগ্রহ ধারণ পূর্বক আবির্ভূত হইয়াছিলেন, আমার চিত্তজয় তাঁহার পদারবিন্দে গাঢ়রূপে লগ্ন থাকুক ॥” বাহাদেব কথ্য বলা হইল ইহার সকলেই বিভা তপস্যা ও প্রেমসম্পদে সর্বাভিযারী । নিজ অহুতবিত্তে ইহার শ্রীগৌরহরির ঈশ্বরত্ব, সর্গচিন্তাকর্ষকত্ব, যোগেন্দ্রিয়ত্বাদিকত্ব প্রভৃতি স্বয়ং অহুতব করিয়াছেন । এই প্রকার গৌরহরিতে বাহাদেব হরিবুদ্ধি নাই তাহার নিশ্চয়ই মূঢ়বুদ্ধি । অগণ্য অবতার থাকিলেও সাধুভক্তগণ বাহার সর্বভূতে প্রেমদানরূপ অনির্বচনীয় প্রভাব অহুতব করিয়া থাকেন সেই গৌরাঙ্গে মূঢ় ব্যক্তির হরিবুদ্ধি হয় না ॥৪৩১॥

বাহার করুণাপূর্ণকটাক্ষমাত্র প্রেমদান প্রাপ্তভূত হইয়া মোক্ষাদি পুরুষার্থও ভুজ্জ করিয়া দেয়, সেই গৌরহরিকে চক্ষুর সম্মুখে প্রত্যক্ষ করিয়াও যদি কেহ তাহাকে পরমেশ্বর বুঝি না করিতে পারে ইহা মায়ার অহুত প্রভাবোৎপন্ন অনীশবাদের কল মাত্র । মায়ার কার্য্যই হইল দ্বিতীয়াভিনিবেশে জীবকে আবৃত করিয়া তাহাদের ভগবদহুতব ঘটতে না দেওয়া । এই স্লোকে জগতে অনীশবাদের এইরূপ মায়ার প্রণামজালে নিন্দা ব্যাক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ জগতের কল্যাণ হউক্ হে বিষ্ণুমায়ে তোমাকে সম্বন্ধার । তোমার প্রভাব দুজের । বাহাতে সোহিত হইয়া বহির্ভূত পণ্ডিতজনও শ্রীগৌরহরিকে জানিতে পারিতেছেন না । যদি বল সেই গৌরহরি যেমন । তদ্বৎ

অহো বৈকুণ্ঠেশ্বরপি চ ভগবৎপার্বদবরৈঃ সরোমাঞ্চ দৃষ্টা যদমুচরবক্রেশ্বরমুখাঃ

মহাশর্ঘ্যাপ্রমোজ্জলরস-সদাবেশবিবশীকৃতাত্তং গৌরং কথমকৃতপুণ্যঃ প্রণয়তু ॥৪৪॥

অর্থ—অহো ! মহাশর্ঘ্যাপ্রমোজ্জলরসদাবেশবিবশীকৃতাত্তং বক্রেশ্বরমুখাঃ যদমুচর বৈকুণ্ঠেশ্বরপি ভগবৎপার্বদবরৈঃ সরোমাঞ্চ দৃষ্টাত্তং গৌরং অকৃতপুণ্যজনাঃ কথং প্রণয়তু ॥৪৪॥

বক্রেশ্বরপ্রমুখ শ্রীগোরাব্রের অমুচরগণ মহান্ আশ্চর্য উজ্জল প্রেমরসে সর্বদা বিবশ হইয়া থাকেন। আহা ! শ্রীবৈকুণ্ঠ শ্রীভগবৎপার্বদগণও রোমাঞ্চ সহকারে তাঁহাদিগকে দর্শন করিতেছেন। অকৃতপুণ্য জন কেমন করিয়া প্রেমসহকারে সেই শ্রীগোরাব্রের চরণতল আশ্রয় করিবে ? ॥৪৪॥

টীকা—বৈকুণ্ঠপার্বদগণহর্দশনবিষয়ত্বেন গৌরভক্তপ্রশংসয়া তদ্বহিমানমুদয়ন্ তদনাজিতস্যাকৃতপুণ্যস্য প্রতিপাদয়ন্ তং নিন্দতি। অহো বৈকুণ্ঠেশ্বরপীত্যাশি। অকৃতং পুণ্য বেন স তং গৌরহরিং কথং প্রণয়তুঃ তদাজিতসন্ তদ্বিষয়িকং প্রীতিং করোতু ? তং কং যস্য গৌরগ্যাহুচরা বক্রেশ্বরানম্যাঃ বৈকুণ্ঠস্থিতে ভগবৎপার্বদবরৈরপি সরোমাঞ্চ বধা স্যাৎ দৃষ্টান্তেবাং দর্শনবিষয়ীকৃতাত্তাঃ। অহো ‘অশর্ঘ্যম্’ গৌরাহুচরা কীদৃশা ? মহান্ পরম আশ্চর্য্যঃ চমৎকার-কারী প্রেমো য উজ্জল রসস্তত্র সর্বদাবেশ আবিষ্টতা তেন বিবশীকৃতানি অঙ্গানি যোবাং তে। যস্য ভক্তা এবমুতাত্ত-মনাজিতস্যাকৃতপুণ্যমভো নিন্দিতম্। প্রশংসন্তি পরব্যোমপার্বদা যংপ্রিয়ানহো অপুণ্যবান্ কথং তস্য পাদপদ্ম সমাশ্রয়েৎ ॥৪৪॥

বলিতেছেন বেধে উপনিষে বিনি গুচরুপে অবস্থান করিতেছেন। (যদা পশ্য পশ্যাতে কল্পবর্ণ কর্তারীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ স্তুতাদি শ্রুতিতে যে বর্ণ বর্ণ ব্রহ্মযোনি পুরুষের বর্ণন আছে তিনিই এই শ্রীগোরাব্র)। যাহার করুণাকটাক্ষমাত্র প্রেমানন্দ আবিভূত হইয়া ব্রহ্মানন্দকেও তুচ্ছ করিয়া দেয়, সেই পরমেশ শ্রীগৌরহরিকে বে জানিতে পারে নাই সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই অজ (মারা) দ্বারা হত ॥৪২॥

গোপীপতি কৃষ্ণ অধুনা শ্রীগোরাব্ররূপে আবিভূত হইয়াছেন। এখানে পতি শব্দের অর্থ টাকাদ্বারের মতে প্রিয়তম। উবাৎকর্তা বামী নহেন। * এই গোপীপতি শ্রীগোরাব্র যদি উপাস্ত বুদ্ধি না থাকে, তাহা হইলে আচারাদি বিশিষ্ট সদ্বংশে জন্ম, বক্তৃষপক্তি, বিমল, কীর্তি, বেদবেদান্তাদি অধ্যয়ন, স্বন্দর লাভগময় দেহ, পূর্বকৈশোর বয়স এবং অবিদ্যাপী সম্পৎ উৎকৃষ্ট ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রম, ব্রাহ্মণস্বাদি সংস্কার লইয়া কি প্রয়োজন সাধিত হইবে ॥ শ্রীগোরাব্রের উপাসনা করিলে তাহার করুণায় প্রেমামৃতের আবির্ভাব হইয়া অতি অধমকেও সংসার হইতে অন্ততমর লোকে লইয়া গিয়া ব্রহ্মদিগের স্তবনীয় করে। আর তাঁহার কৃপাবর্জিত হুলশীলাদিতে অতি উচ্চ ব্যক্তিও মারার উচ্ছিষ্ট পার্শ্বব ভোগসম্পদে উপাধের বুদ্ধিতে আসক্ত বুদ্ধি হয়। তাই ভক্তনবিক্ত গ্রহকার বলিতেছেন গৌরকৃপাবর্জিত হইলে সদ্বংশে জন্ম প্রকৃতিতে শতধিক। এখানে আদি শব্দে বক্তন বোগাত্যাস বৈরাগ্যাদিও গৃহীত হইয়াছে জানিতে হইবে। বাহ্যব্রের শ্রীগৌরচরণে মতি নাই তাহাদের হুল, বাক্পটুতা বেদপাঠাদি সকলই বিধ। ॥৪৩॥

* এখানে জাতব্য গোপীপতির স্বরূপ প্রাকৃতভগবতম নহে। তাঁহার চিত্তরী আনন্দজগিনী আর গোপীপতি কৃষ্ণ চিত্তর গতিদানপরিগ্রহ। হুতরাং তাঁহাদের সম্পূর্ণ বর্ণনায় লৌকিক-বৈবাহিকধর্মের উপাদিকপতিত্ব এবং তমোগোপকৃত ইন্দ্রিয়গতিগ্রহর উপপত্তিও কোন শব্দই গ্রহণীয় নহে। তবে ‘পতি’ শব্দ যদি বেধ প্রাণাদি হইতেও প্রিয়তম এই অর্থ বুঝায় তাহা হইলে সেই ‘পতি’ শব্দ সর্বথা গ্রহণীয়। ইহাই প্রকৃতব্রের আশ্রয় জানিতে হইবে।

বৈষ্ঠ ১৩৬২

{ শ্রীগোরাঙ্গসেবক }

২য় বর্ষ
২য় সংখ্যা

মনঃশিক্ষা

শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামিকৃত
(অনুবাদক—শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী)

(১) গুরৌ গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়স্থ স্বজনে ভূস্বরগণে
সমস্তে শ্রীনাথি ব্রজনবযুবদ্বন্দ্বশরণে
সদা দম্ভং হিমা কুরু রতিমপূর্বীয়মতিতরা-
ময়ে স্বাস্ত্র্যাত্মাভিভাষাচে ধৃতপদঃ ॥

গুন ভাই মন করি নিবেদন চরণে ধরিয়া তোর ।
দম্ভ ত্যজিয়া কর গুরুসেবা যাইবে বিহয়ঘোর ।
সদা ব্রজে বাস মানসে করিবে ব্রজনাশিঞ্জে রতি
বৈষ্ণব আর বিপ্র দেখিলে সতত করিবে নতি ॥
বিষ্ণুভক্তিবিহীন বিপ্র নিম্নিত যদি হয় ।
তথাপি তাহারে হীন জ্ঞান করি দেখিতে উচিত নয় ॥
সাধ করি তার পাশে না যাইবে, সহসা হইলে দেখা ।
প্রণাম করিবে অরণ করিয়া প্রভুর আদেশ লেখা ।
ইষ্টমস্ত্রে শ্রদ্ধা রাখিবে ধ্যান-সুখ-ভরা চিতে ॥
সতত জপিবে প্রেমমূল জ্ঞানি এই ভজনের রীতে ।
নামকীর্তনে আবেশ রাখিবে প্রেমের প্রাপ্তিহার ।
রাধামাধবের চরণাশ্রয় কর দিবা-নিশি সার ॥১॥

(২) ন ধর্ম্যং নাধর্ম্যং প্রতিগণনিকৃত্যং কিল কুরু
ব্রজে রাধাকৃষ্ণপ্রচুরপরিচর্যামিহ তত্
শচীহুং নন্দীশ্বরপতিষে গুরুবরং ।
মুকুন্দশ্রেষ্ঠেষু অর পরমজ্ঞস্যং নহু মনঃ ॥

বেদাচারে যারে ধর্ম বলেছে অধর্ম যার নাম
করো না আচার সেব ব্রজমাঝে রাধানাথ প্রাণারাম ।
ওগো মন ! গোরাটাদেয়ে সেবিবে মনকিশোর মানি
করবে সেবিবে রাধামাধবের নিজ প্রিয়জন জানি ॥২॥

(৩) যদিচ্ছেরাবাসং ব্রজকুরি সরাগং প্রতিজ্ঞহু-
যুবদ্বন্দ্বং তচ্চেৎ পরিচরিতুমারাবতিভবঃ
স্বরূপং শ্রীরূপং সগণমিহ তন্তাগ্রজমপি
ক্ষুটে প্রোয়া নিত্যং অর নম তলা অং শূণ্য মনঃ ॥

যদি সাধ থাকে জন্মে জন্মে অচুরাগে ব্রজে বাস
রাধিকার সহ মাধবে সেবিতে আগ্রহ কর অভিশাস
অর ভাই রূপে সগণে স্বরূপে আর প্রভু সনাতনে
প্রেমভরে সবে করহ প্রণাম তবে পাবে প্রেমধনে ॥৩॥

(৪) অসদ্ব্যাক্ত্যবেশা বিস্ময় মতিসর্বস্বহরণী
কথা মুক্তিব্যাক্তা ন শূন্য কিল সর্বাঙ্গগিলনী
অপি তাক্তা লক্ষ্মীপতিরতিমিতো যোমনয়নীং
ব্রজে রাধাকৃষ্ণে অরতিমণিরৌ অং ভজ মনঃ ॥৪॥

কলচা নারীর সঙ্গে যেমন বৃদ্ধি বিনাশ হয় ।
ক্রমে ক্রমে সব করে সে হরণ যত ধনসকল ॥
তেমনি অসাধুসঙ্গ-বেশ্যা ত্যজিবে বুদ্ধিমান ।
স্ববিধা পাইলে হরিবে তব সে মতিজ্ঞান-ধনপ্রাণ ।
ব্যাঙ্গ কবলে পড়িলে যেমন আর নাহি নিস্তার
মুক্তির কথা কানেতে আনিলে কবলে পড়িবে তার
আর কি বলিব লক্ষ্মীপতির রতিও করিও ত্যাগ
পরব্যোমেতে লয়ে যাবে তাহা বেধা নাহি প্রেমরাগ ॥
অহুগতা হয়ে সেব ব্রজে রাধামাধবের শ্রীচরণ ।
আশ্রি দেখিলে দিবেন তাহার অরতি মহারতন ॥৪॥

(৫) অসচেষ্টাকষ্টপ্রদরিকটপাশানিতিরিক
প্রকামং কামাদিপ্রকটপদপাতিব্যতিকট্যৈঃ

গলে বদ্ধা হস্তেহমিতি বকতিষ্ম পগণে

কৃষ্ণং কৃৎকারানবতি স যথা ত্বাং মন ইতঃ ।

কামাদি দম্য অসচেষ্টাকাস দিয়া তব গলে
করিছে পীড়ন এখনো কেমনে রয়েছ প্রভুরে তুলে
কৃষ্ণ বলিয়া ফুৎকার কর জানাও আন্তি রাশি ।
পথরক্ষক হরিদাসগণে রক্ষা করিবে আসি ॥৫॥

(৬) অরে চেতঃ প্রোতৎকপটকুটিনাটিভঃখর-

করমুজ্ঞে স্নাত্তা দহসি কথমাত্মানমপি মাম্

সদা তং গান্ধর্বগিরিধরপদপ্রেমবিলসৎ-

স্বধাস্তোদৌ স্নাত্তা স্বমপি নিতরাং মাঞ্চ স্বখয় ॥

মুখ'কপটা মন ! কুটিনাটি গাধার মুজুরাশি ।
তাহে কেন স্নান করিতেছ ভাই তাপনাশতরে আসি ।
ফলে তার নিজের জলিছ মোরেও জ্বলাইছ নিশিদিন ।
গত করি মানা শুনিছ না কানে এমনি বুদ্ধিহীন ।
শ্রীরাধামাধব চরণে বহিছে অমৃতের শতধার ।
তাহে স্নান করি নিজের জুড়াও জুড়াও আমারে আর ॥৬॥

(৭) প্রতিষ্ঠাশা ধৃষ্টা স্বপচরমণী মে হৃদি নটেৎ

কথং সাধু প্রেমা স্পৃশতি শুচিরেতন্নয়নঃ

সদা স্তব্ধং সেবন্ত প্রভুদয়িতসামন্তমভুলম্ ।

যথা তাং নিষ্কাশ্য অরিতমিহ তং বেশয়তি সঃ ॥

কোথা হতে এই স্বপচ-রমণী নটিনীর বেশ ধরি ।
এলো হৃদি মাঝে নাচে উল্লাসে তোমায়ে পাগল করি ।
চিনিয়াছি ওহো সর্বনাশিনী প্রতিষ্ঠাবাসনা নাম ।
পদ্রুপে তাহার অণুচি হয়েছে তোমার চিন্তধাম ।
ধৃষ্টা রমণী তাড়ালে না যায় বিপদ হইল ঘোর ।
প্রেম সাধু আসি পদপরাশিবে কেমনে হৃদয়ে তোর ।
শুন মন সেব সামন্তরাজ কৃষ্ণভক্তগণে ।
ছুর করি তারে হৃদয় শোধিয়া করিবে রত্নাসনে ॥৭॥

(৮) যথা দৃষ্টং মে দবয়তি শঠতাপি কপয়া

যথা মহ্যং প্রেমায়ুতমপি দদাত্যুজ্জ্বলমদৌ

যথা শ্রীগান্ধর্বভক্তনবিধয়ে প্রেরয়তি মাং

তথা গোষ্ঠে কাক্য গিরিধরমিহ ত্বং ভজ মনঃ ॥

আর এক কথা বলি শুন ভাই যাতে কল্যাণ হবে ।

আকুতি করিয়া ভজ গিরিধরে অভীষ্ট ফল পাবে ।

কর নিবেদন—বড় শঠ আমি ভক্তনের নাহি লেশ ।

অভিमानে দিই পরপীড়া করি অন্যের শুভ ঘেব ।

গিরিধারী হয়ে ভক্তজনের বিপদে করেছ জ্ঞান ।

অহংগত মম দৃষ্টান্তের শেষ করি রাখ প্রাণ ।

দাও উজ্জল-প্রেমলেশ মোরে প্রার্থনা করি আর ।

শ্রীরাধারাগীর কিঙ্করীকপে সেবনের অধিকার ॥৮॥

(৯) মদীশানাথস্বৈ ব্রজবিপিনচক্রে ব্রজবনে-

স্বরীং তাং নাথস্বৈ তদ্বতুলসখীস্বৈ তু ললিতাং

বিশাখাং শিখানীবিভরণশুক্রস্বৈ প্রিয়সরো-

গিরীক্সৌ তৎপ্রেক্ষাললিততরতিদস্বৈ স্মর মনঃ ॥

রাধানাথ বলি কৃষ্ণ ভজিবে রাধা ঈশ্বরী তোর ।

শ্রীরাধা 'নাথের' প্রাণকোটপ্ৰিয়া গুণের নাহিক ওর ।

প্রাণদখী তাঁর ললিতা, বিশাখা শিখান কৃষ্ণসেবা ।

স্মর নিরঞ্জন মঙ্গরীগণে ব্রজগোপী মহাভাগা

স্মর গিরিবরে শ্রীরাধাকৃপে ককণা তাঁদের অতি

শ্রীরাধামাধবে আনিয়া দেখান রাধাপদে দেন রতি ॥৯॥

(১০) রতিং গৌরীলীলে অপি তপতি সৌন্দর্য্যাকিরণৈঃ

শটীলক্ষ্মীসত্য্যঃ পরিভবতি সৌভাগ্যবলনৈঃ

বশীকারৈশ্চন্দ্রাবলিমুখনবীনব্রজসত্য্যৈঃ

ক্ষিপত্যারাং যা তাং হরিদয়িতরাধাং ভজ মনঃ ॥

রতি শিবা লীলা সদা পায় লাজ অজ্ঞেয়াতিতে যার ।

সৌভাগ্যেতে সত্য্য লক্ষ্মী পরাভবে শতবার ।

বশীকারে যার সদা অহংগতা পদ্মা চন্দ্রা আদি ।

বৃন্দাবনের ঈশ্বরী তাঁরে ভজ মন নিরবধি ॥১০॥

(১১) সমং শ্রীরূপেণ স্মরবিবশরীরাগিরিভূতো

ব্রজে সাক্ষাৎ সেবালাভবিষয়ে তদঙ্গমুজ্জোঃ

তদ্বিজ্যাখ্যাধ্যানপ্রবণনতিপকায়ুতমিহং ।

ধয়ন্তীত্যা গোবর্দ্ধনমহুদিনং ত্বং স্মর মনঃ ॥

শ্রীরূপের পদ আশ্রয় করি রহিও গোবর্দ্ধনে ।

সেবা নাম ধ্যান প্রবণ প্রণাম কর সদা একমনে ।

অনলস হয়ে পান কর সদা সেবাদি পঞ্চানুত ।

কল্পণাগর রাধা-গিরিধারী সেবা পাবে শুন চিত ।১১।

(১২) মনঃ শিখার্দৈকাদশকবরয়েতমধুরয়া

গিরা গায়ত্ৰ্যৈঃ সমধিগতসর্বার্থততি যঃ

সমুখঃ শ্রীকৃপাহুগ ইহ ভবন্ গোকুলবনে

অনো রাধাকৃষ্ণাতুলভজনরত্নং স লভতে ॥

চকল মন মানেনাকো মান। তাহারে শিখানো যায় ।

যদি কোনো জন হয়ে তালে এই একাদশ শ্লোক গায় ।

যুথের সহিত রূপ গোবামী অল্পগতা করি তাঁরে ।

শ্রীরাধামাধব প্রেমসেবা ব্রজে দেন নানা পরকারে

নিতাইতনয়াসম্ভতি এই অনাদিমোহন নাম ।

কাতরে যাচিছে রূপ। কর রাধে শ্রীমাধব গুণধাম ॥১২॥

শ্রীচৈতন্যভাগবতপ্রসঙ্গ

ডাক্তার শ্রীভোলানাথ ঘোষবর্মা

প্রথমে এই গ্রন্থের নাম ছিল শ্রীচৈতন্য মঙ্গল, পরে ইহার নামকরণ হয় শ্রীচৈতন্য ভাগবত । প্রেমবিলাসের “—” শ্রীধাম বৃন্দাবনের মোহান্ত বৈষ্ণবগণ কর্তৃক এই নাম পরিবর্তন হয় । —“শ্রীচৈতন্য ভাগবতের নাম চৈতন্য মঙ্গল ছিল । বৃন্দাবন মোহন্তরা ‘ভাগবত’ আখ্যা ছিল ।”—প্রঃ বিঃ । মতান্তরে ঠাকুর লোচন দাস কর্তৃক শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ লিখিত হইলে ঠাকুর বৃন্দাবন দাসের জননী নারায়ণী দেবীর আজ্ঞায় ইহার নাম শ্রীচৈতন্যভাগবত রাখা হয় । এই শ্রীগ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবতের আদর্শে রচিত হুত্তরাং ইহার ‘ভাগবত’ নামই সমীচীন হইয়াছে ।

ইহাই শ্রীগোরাঙ্গলীলার আদি গ্রন্থ । তৎকালীন বৈষ্ণবসমাজ এই গ্রন্থের পঠনপাঠন পরম সমাদরে করিতেন । বৃন্দাবনের শ্রীগোবিন্দমন্দিরে ইহা নিয়মিত ভাবে পঠিত হইত । পরম গৌরভকৃত শ্রীহরিদাস পণ্ডিত শ্রীগোবিন্দের মন্দিরে বসিয়া ইহা স্বয়ং পাঠ করিতেন এবং অপরের দ্বারা পাঠ করাইয়া শুনিতেন—

নিয়ন্তর শুনে তিহো চৈতন্য মঙ্গল ।

তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণব সকল ॥—চৈঃ চঃ

প্রেমবিলাসেও লিখিত আছে—

এক স্থানে শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা হয় ।

অত্র স্থানে চৈতন্য ভাগবত চরিতানুত কয় ।

কিন্তু আমরা বেশ বুঝিতে পারি পরবর্তী যুগে বাললা পয়ার গ্রন্থের সমাধার হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া সংস্কৃত ভাষায় রচিত গ্রন্থের আধার হয় । প্রভুপুস্তানগণ সংস্কৃত গ্রন্থের প্রতি এবং সিদ্ধান্তগ্রন্থ সকলের পঠনপাঠনে অধিকতর মনোযোগী হন । ইহার ফলেই বুঝা যায় মধ্যযুগে শ্রীগোরাঙ্গের লীলা আর বিস্তার লাভ করিতে পারে নাই । ঠাকুর লোচন দাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলখানি শ্রীচৈতন্যলীলার শেষ গ্রন্থ । তাহার পর যে সকল ভক্ত কবির আবির্ভাব হইয়াছে তাঁহারা কেহই আর শ্রীগোরাঙ্গলীলাগ্রন্থ রচনা করিলেন না । ভক্তি-রসাকর, প্রেমবিলাস, নরোত্তমবিলাস, কর্ণানন্দ প্রভৃতি লীলাগ্রন্থ নহে—এগুলি বৈষ্ণবচরিতাখ্যান ও ইতিহাস ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের পয়ারশ্লোকগুলি সূত্ররূপে গ্রথিত । পুণ্ড্যপাদ কবিরাজ গোবামী লিখিয়াছেন— “সূত্ররূপে সব লীলা করিল গ্রন্থন” । এই শ্রীগ্রন্থোক্ত সংক্ষিপ্ত ভাবধারার ব্যাখ্যা এ পর্য্যন্ত কেহ বিস্তার করিয়া

লিখিলেন না। আজ পর্যন্ত ইহার একখানি ভাষ্যও রচিত হয় নাই। বাখ্যাসনে বসিয়া সঙ্কল্পপূর্বক এই শ্রীগোরাঙ্গলীলার আদিগ্রন্থের বিধিমত সম্পূর্ণ পাঠ করিতে আমরা দেখি নাই। ইহা কি পরম পরিতাপের বিষয় নহে। ঠাকুর বৃন্দাবন দাসের যুখে যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই বক্তা, তখন এই গ্রন্থোক্ত তত্ত্বকথাসকল এবং লীলাসকল গৌরভক্তগণের পক্ষে বেদবাক্যের ন্যায় অত্রান্ত। পয়ার ও ভাষ্যগ্রন্থ বলিয়া ইহার অনাদর আদৌ উচিত নহে। যাহারা শ্রীগোরাঙ্গভজনাভিলাষী তাঁহারা সর্বদাই এই গ্রন্থের পঠনপাঠন করিবেন ইহাই একান্ত উচিত। শ্রীগৌরমন্ডে দীক্ষা গ্রহণ, এই শ্রীগ্রন্থ নিত্য পাঠ ও প্রতি-গৃহে রক্ষিত হইয়া পূজিত হওয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের একান্ত কর্তব্য। শ্রীগোরাঙ্গ অন্ততঃ বাক্সালীর ঠাকুর বলিয়া যদি আমরা আদর করিতে পারি তাহা হইলে নিতাই-গোরাঙ্গের লীলা ও মহিমা বর্ণিত এই আদিগ্রন্থের নিয়মিত পূজা পাঠ করিবার সোভাগ্য যেন আমরা পাই। এই গ্রন্থে গ্রন্থকারের উপাস্ত দেবতার মধুরোজ্জ্বল মূর্তি সম্যক ভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। ইহা মহাসমুদ্রবৎ প্রশান্ত ও গভীর এবং শান্তসিদ্ধান্তসমূহ নিগূঢ় ও পরিপূর্ণভাবে এই গ্রন্থের পয়ারমল্লোকাবলীর মধ্যে সম্মিষিষ্ট। ঠাকুর বৃন্দাবন দাস সংস্কৃত ভাষাতেও অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। স্বয়ং নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের পাঠাভ্যাস করিয়াছিলেন। তিনি অন্যায়সে এই শ্রীগ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় রচনা করিতে পারিতেন কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই। ইহাতে বাক্সালভাষাবিগণের পরম সোভাগ্যই সূচিত হইয়াছে। তিনি যে বাক্সা ভাষাকে আদর করিয়া তাঁহার মাতৃভাষায় এই মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তৎক্ষণাৎ আমরা তাহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ। তিনিত সামান্য মাত্রা ছিলেন না—তিনি ব্যাসাবতার এবং ত্রিকালজ্ঞ ঋষি ছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন—শ্রেষ্ঠশাসিত এই দেশে দেবভাষায় আদর কমিয়া যাইবে। তাই তিনি আদর করিয়া আপামর সাধারণের সহজ বোধগম্য বাক্সা ভাষাতেই তাহার গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে নিতাই গোরাঙ্গের

পরম লোকপাবনৌ হুমধুর লীলা সাধারণের মধ্যে বিস্তারলাভ করিবার স্বযোগ পাইয়াছে। আমাদের দুঃখ এই যে এই সহজ সরল ও হৃদয় পয়ার গ্রন্থের উপযুক্ত প্রচার হয় নাই। আবার বলি প্রতি গৃহী বৈষ্ণবের গৃহে, প্রতি হরিসভায়, প্রতি উদাসীন বৈষ্ণবের কুটীরে এই গ্রন্থ পঠিত ও এই গ্রন্থ-রূপী ভগবান পূজিত হওয়া উচিত।

প্রতি হরিসভায় বা কোন প্রকাশস্থানে নিয়মপূর্বক শ্রীচৈতন্যভাগবত শ্রীচৈতন্যমঙ্গল এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আশ্রয় পঠিত হওয়া উচিত।

শ্রীগোরাঙ্গতত্ত্ব ও শ্রীগোরাঙ্গলীলা সমগ্রভাবেই শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে—এই জন্মই শ্রীগোরাঙ্গলীলার ভাগবত শ্রীচৈতন্যভাগবত। এই গ্রন্থোক্ত গৌরতত্ত্ব ও গৌরলীলার প্রমাণই গোড়ীয় বৈষ্ণবের পক্ষে শাস্ত্রসম্মত বিশিষ্ট প্রমাণ। প্রথমে হইখানি শ্রীগ্রন্থ শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্য মঙ্গল পাঠ করিলে তবেই ইহাদের পরিশিষ্ট-স্বরূপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিবার অধিকারী হওয়া যায়

বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের লেখা পড়িলে ধারণা হয় যে ঠাকুর বৃন্দাবন যেন আনন্দ-উজ্জ্বলিত চিত্তে উর্জ্বাহ হইয়া নৃত্য করিতে করিতে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

কাজী উদ্ধার লীলার অপূর্ব মাধুরী পাঠ করিলে এই কথাই যথার্থ উপলব্ধি হইবে। বিশ্বস্তরের সেই অপূর্ব মনোহর বেশ, গঙ্গার ধার দিয়া মদনমনোহর মূর্তিতে নৃত্য করিতে করিতে গমন, পশ্চাতে কীর্ত্তনরত নদীয়ার ভক্ত-লোক—তাহাদের দুই হাত দীপ ও তৈলের তাজন ধারণে আবদ্ধ—তাহা সত্তেও তাহারা হাতে তালি দিতেছেন। ইহাতে ঠাকুর বৃন্দাবন আশ্চর্য্য হইয়া ডাবিতেছেন—“এ বড় আশ্চর্য্য তালি দিলেক কেমনে।” নবদ্বীপ বৈকুণ্ঠে পরিণত হইয়াছে এবং ধ্যানে তিনি অচ্ছদ্ম করিলেন—‘কত কল্প গেল সেই নিশার কীর্ত্তনে।’ ঠিক যেমন রাসের রজনী প্রবন্ধিত হইয়াছিল—ঠাকুর বৃন্দাবন শ্রীগৌরের এই মহাতাব-সম্বিত অপূর্ব মনোহর রাসলীলা অচ্ছদ্মাবন করিয়া পরমানন্দে নৃত্য করিতেছেন। তাহার সোভাগ্যের সীমা নাই। তাই কবিরাজ গোস্বামী তাহার চরণ ধুইয়া প্রকাশ্য-

চিন্তে সেই পবিত্রজল প্রতিনিয়ত পান করিতেছেন এবং তাহাতে পবিত্র হইয়া অপূর্ব ক্ষুধিতে পরম মনোহর চৈতন্তলীলা গান করিতে করিতে বঙ্গভাষায় সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক গ্রন্থ শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতের রচনা সমাপ্ত করেছেন। তিনি বুঝিলেন যে ‘বৃন্দাবনদাসমুখে বক্তা শ্রীচৈতন্ত’ এবং তিনি যে চৈতন্তভাগবতের পরিশিষ্টস্বরূপেই বৃন্দাবনের বৈষ্ণবগণের আদেশে তাহার গ্রন্থ লিখিতেছেন তাহা বলিয়াছেন। কাজী উদ্ধার লীলার শেষাংশটুকু যাহা চৈতন্তভাগবতে বাদ পড়িয়াছে তাহা তিনি ব্যাসাবতার গ্রন্থকারের পাদপদ্ম চিন্তা করিতে করিতে স্বর্গীয় ভাষায় পরিসমাপ্তি করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্ত-ভাগবত গ্রন্থের মহিমা অপার ও অনন্ত। পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী মহোদয় কলিহত জীবকে উপলক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন—

ওরে মূঢ় লোক ! শুন চৈতন্ত মঙ্গল ।

চৈতন্ত মহিমা যাতে জানিবে সকল ।

কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস !

চৈতন্তলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।

মত্তস্তে রচিতে নায়ে এছে গ্রন্থ দত্ত

বৃন্দাবনদাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্ত ।

যিনি শ্রীগৌরাঙ্গলীলারসরসিক ভক্ত তিনিই এইসকল নিগূঢ় কথা প্রকৃত মর্থ অল্পভব করিতে পারিবেন—অল্পে পারিবেন না। কবিরাজ গোস্বামী আরও লিখিয়াছেন— তিনি বৃন্দাবন দাসের উচ্চিষ্টভোজী। ইহাতেই বুঝিতে হইবে শ্রীচৈতন্ত ভাগবতের প্রভাব কত—জগৎদ্বারী নিকট এই গ্রন্থের মূল্য কত। বাঁহারা মনে করেন শ্রীচৈতন্ত-ভাগবত সিদ্ধান্তগ্রন্থ নহে। তাহারা ভ্রান্ত। এই পরম গ্রন্থ স্বয়ং—রাধাকৃষ্ণ-মিলিতদেহ শ্রীগৌর ভগবান। এই শ্রীগ্রন্থের পঠনপাঠন ও অধ্যয়ন—স্বয়ং শ্রীগৌর-ভগবানের রাতুল চরণে তুলসী চন্দন ও গঙ্গাজল দিয়া তদগত চিন্তে পূজা করারই সমতুল্য। ইহার পয়ার শ্লোকাবলী অনন্ত সমুদ্রতলনিহিত অপূর্ব সিংহাসনস্বরাজ্যের মনোহর ও সুন্দর সমন্বয়। কেবলমাত্র শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থের আদর করিলে আমরা শ্রীশ্রীনিতাইগৌরাঙ্গের চরণে অপরাধী হইব। ভূবনপাবনচরিত কবিরাজ গোস্বামী মহাশয়ের উপদেশে মনোযোগী না হইলেও আমরা একান্ত অপরাধ গ্রন্থ হইব। আমরা সবার বলি শ্রীচৈতন্তভাগবত পাঠ সমাপ্ত না করিয়া শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত পাঠ করিলে মূল লীলা বাদ দিয়া গৌরাঙ্গ লীলার অবশিষ্টাংশই আয়ত্ত করা হইবে।

ভগবৎসন্দর্ভের আলোচ্যবিষয়

অধ্যাপক শ্রীসুধীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, দর্শনাচার্য্য ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দার্শনিক তত্ত্ব নির্ণয় করিতে গিয়া আচার্য্য শ্রীজীব গোস্বামী পাদ ছয়টি বিকৃতপ্রবন্ধে ভাগবতসন্দর্ভ নামক যে অপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহার দ্বিতীয় সন্দর্ভের নাম ভগবৎসন্দর্ভ। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, তত্ত্ববিদগণ চরমতত্ত্ব সম্বন্ধে তিন প্রকার মত পোষণ করিয়া থাকেন। চরম তত্ত্বটি যে একমেবাদ্বিতীয়ম্ (অর্থাৎ অদ্বয়) এবং চিৎস্বরূপ (অর্থাৎ জ্ঞানতত্ত্ব) সেই সম্বন্ধে

কাহারও মতভেদ নাই। কিন্তু কেহ কেহ সেই অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বকে ব্রহ্ম নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, কেহ বা তাঁহাকে পরমাত্মা আখ্যা দিয়া থাকেন এবং কোন কোন তত্ত্ববিৎ তাঁহাকে শ্রীভগবান আখ্যা দিয়া তাঁহার ভজনা করিয়া থাকেন। শ্রীজীব গোস্বামী পাদ শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বনে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, চরমতত্ত্ব ব্রহ্মও নহেন, পরমাত্মাও নহেন, কিন্তু চরমতত্ত্ব ভগবান। তাঁহাদিগকে মিথ্যা বল্য

হয় নাই; ভগবানের আংশিক প্রকাশ রূপে উভয়কেই স্বীকার করা হইয়াছে। যিনি সমগ্রভাবে চরম তত্ত্ব বস্তুকে জানিতে পারেন তাঁহার নিকট সেই তত্ত্ব ভগবান্ রূপে প্রকাশিত হন, যিনি সেই চরম তত্ত্বের অংশ মাত্র জানিতে সমর্থ হন তাঁহার নিকট সেই তত্ত্ব পরমাত্মারূপে অল্পভূত হন এবং যিনি সেই চরম তত্ত্বের অংশমাত্রও অল্পভব করিতে না পারিয়া কেবল তাঁহার জ্যোতিঃ দর্শন করেন তাঁহার নিকট সেই তত্ত্ব ব্রহ্ম নামে পরিচিত হইয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ই পূর্ণ তত্ত্ব। ব্রহ্ম এবং পরমাত্মা পূর্ণ তত্ত্ব নহেন। ইহারা ভগবানেরই অসম্পূর্ণ অভিব্যক্তি বা আংশিক প্রকাশ মাত্র।

আচার্য্য শঙ্কর নির্বিশেষ ব্রহ্মকেই চরম তত্ত্বরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ব্রহ্ম সবিশেষ বা সগুণ নহেন। ব্রহ্মের কোন ব্যক্তিত্ব নাই। ব্রহ্ম শব্দটি ক্লাবলিঙ্গ শব্দ। ইহার অর্থ সর্ববিধভেদরহিত, নির্বিশেষ, নিগুণ চৈতন্যমাত্র।

আচার্য্য শঙ্করের এই ব্রহ্মের প্রতি লক্ষ্য করিয়া শ্রীজীব গোস্বামী পাশ্চ বলিয়াছেন যে ইহা চরম তত্ত্ব নহে, চরমতত্ত্বের একটা অবস্থার নাম মাত্র। তাঁহার মতে চরমতত্ত্বটি সগুণ, সবিশেষ এবং ব্যক্তিত্বসম্পন্ন। সেই তত্ত্বের নাম ভগবান্। ভগবান্ই পূর্ণ পুরুষ। তিনি সকল বিশেষণের মূল আশ্রয়, অনন্ত গুণের অক্ষয় আধার এবং অচিন্ত্য অলৌকিক শক্তিসমূহের চিরন্তন উৎস। অনেকে তাঁহার শক্তি ও গুণের পরিচয় লাভ করিতে না পারিয়া তাঁহার নির্বিশেষ অবস্থাটি চরমতত্ত্ব মনে করিয়া থাকেন। সর্বশক্তিমান সর্বগুণাধার পূর্ণ পুরুষ ভগবানের নির্বিশেষ অবস্থার নাম ব্রহ্ম। এই অবস্থায় ভগবানের শক্তি স্তম্ভ এবং গুণ অপ্রকাশিত থাকে। এইজন্তই সেই অবস্থায় ভগবানকে নিগুণ ও নির্বিশেষ বলিয়া মনে হয়। বস্তুতঃ ব্রহ্ম ভগবান্ হইতে পৃথক কোন পদার্থ নহেন, তিনি ভগবানেরই অসম্যক বা অপূর্ণ প্রকাশ। এই জন্তই বৈষ্ণবশাস্ত্রে ব্রহ্মকে ভগবানের তত্ত্বতা (অর্থাৎ অঙ্গকান্তি) বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে এবং সর্বজনসমাদৃত গীতা-

শাস্ত্রে ভগবানকেই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে।

উপনিষদে ব্রহ্মকেই চরমতত্ত্ব বলা হইয়াছে। কোন কোন স্থলে তাঁহাকে সগুণ এবং শক্তিমান বলা হইয়াছে, আবার কোন কোন স্থানে তাঁহাকে নিগুণ ও নির্বিশেষ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। আচার্য্য শঙ্কর স্বমত-পোষণের উদ্দেশ্যে নির্বিশেষব্রহ্মবোধক শ্রুতিসমূহকে বার্থ্যতত্ত্বজ্ঞাপকরূপে গ্রহণ করিয়াছেন এবং সবিশেষ-ব্রহ্মবোধক শ্রুতিসমূহকে অপারমার্শিক বা গোণরূপে ব্যবহার করিয়াছেন। তাঁহার মতে শাস্ত্রে ব্রহ্মের যে সকল গুণের কথা আছে সেই সকল গুণ ব্রহ্মের স্বরূপগত নহে। ব্রহ্মের কোন গুণ নাই, কোন উপাধি নাই। তথাপি তাঁহাকে স্থিতিস্থিতিসংহারকারণ এবং সর্বশক্তিমান বলা হইয়াছে এবং তাঁহার বহুগুণের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু এই সকল গুণ ও শক্তির সহিত ব্রহ্মের কোন সম্পর্ক নাই। ইহারা তাহাতে আরোপিত বা অধ্যস্ত।

শ্রীজীব গোস্বামীপাদ বলেন—ভগবানের গুণ ও শক্তি তাঁহাতে আরোপিত নহে তাঁহার নিজের। সম্বন্ধটি খুবই ঘনিষ্ঠ। এই সম্বন্ধটি সংযোগসম্বন্ধের দ্বারা আগন্তুক সম্বন্ধ নহে, ইহা দ্রব্য ও গুণের সম্বন্ধের দ্বারা নিত্য সম্বন্ধ। এই-জাতীয় সম্বন্ধকে সমবায় সম্বন্ধ বলা হইয়া থাকে।

শ্রীজীব গোস্বামীপাদ বিষ্ণুপুরাণ অনুসারে ভগবৎ-শব্দের অর্থের উল্লেখ করিয়া উক্ত শব্দের বুৎপত্তিগত অর্থের প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন। ‘ভ’ অক্ষরটির অর্থ ভর্তা বা সংভর্তা এবং ‘গ’ অক্ষরটির অর্থ নেতা, গময়িতা ও স্রষ্টা। আবার ভগ শব্দের অর্থ সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীর্ষ্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য। বকার অক্ষরটির অর্থ আশ্রয় বা নিবাস। ভগবৎ-শব্দের ‘ভ’ অক্ষরটির দ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, ভগবান্ স্বীয় ভক্তগণের সম্ভর্তা বা পোষক তিনি তাঁহাদের ভর্তা অর্থাৎ ধারক। ‘গ’ অক্ষরটির তাৎপর্য্য এই যে, ভগবান্ই নেতা কারণ তিনি নিজের ভক্তগণকে ভক্তির ফলের দিকে লইয়া যান, অর্থাৎ তিনিই তাঁহাদের প্রেমপ্রাপ্তি ঘটাইয়া

থাকেন। তিনিই গম্যতা, কারণ তিনিই ভক্তগণকে নিজধাম প্রাপ্ত করাইয়া থাকেন এবং তিনিই স্রষ্টা কারণ তিনিই ভক্তগণের মধ্যে অপ্রাকৃত গুণের অতুষ্টি সৃষ্টি করিয়া থাকেন। শব্দগুলি সমগ্রভাবে গ্রহণ করিলে ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, তিনি সমগ্র ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশঃ, জ্ঞান এবং বৈরাগ্যের আশ্রয়। ঐশ্বর্য্য শব্দের অর্থ সর্ববশীকারিত্ব। একমাত্র ভগবানই সর্ববশীকারী। বীৰ্য্য শব্দের অর্থ মণিমস্তাদিয় প্রভাবের দ্বায় আশ্রয় প্রভাব। ভগবানের প্রভাব অচিন্ত্য। যশঃ শব্দের অর্থ সমস্ত প্রকাশ। ভগবানের বাক্য, মন ও দেহাদির মহিমা স্বপ্রকাশ। শ্রী শব্দের অর্থ সকল প্রকার সম্পদ। ভগবানই সকল সম্পদের আকর। জ্ঞান শব্দের অর্থ সর্বজ্ঞতা। ভগবানই সমজ্ঞ। বৈরাগ্যের অর্থ প্রাপ্তিক বস্তুতে অনাসক্তি। শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চাতিত। তিনি মায়িক বস্তুতে অনাসক্ত। তাঁহাতে কোন হেয় গুণ নাই। তিনি সর্বকল্যাণগুণ-সম্বিত।

ভগবান্ নিখিল কল্যাণ গুণময় হইলেও কোন প্রাকৃত-গুণ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। প্রাকৃতগুণ তিন-প্রকার। ইহাদের নাম সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। ভগবান্ ত্রিগুণাতিত। তাঁহাতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমের প্রভাব নাই। এই তিনটি গুণ তাঁহার মায়াক্রান্তির অঙ্গ। তাঁহার মায়াক্রান্তি কখনও তাঁহার উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারেনা, কারণ তিনি তাঁহার মায়াক্রান্তিকে চিরতরে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন। মায়ী ভগবানের নিজধাম বৈকুণ্ঠকেও স্পর্শ করিতে পারে না। বৈকুণ্ঠে প্রাকৃতিক সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণ নাই, সেখানে আছে শুধু শুদ্ধসত্ত্বগুণ। রজো-গুণের সাহায্য ক্রান্তীত কোন কিছু হইতে পারেনা এবং তমোগুণের সাহায্য ব্যতীত কোন কিছু বিনাশ হইতে পারে না। যেখানে রজোগুণ এবং তমোগুণ নাই সেখানে সৃষ্টি এবং বিনাশের প্রশ্নই উঠিতে পারেনা : এইজন্য শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার ধামের “অশ্রব্য” এবং “অনাশিত্য” স্বীকার করা হইয়াছে। শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার ধামে যে সত্ত্বগুণ আছে তাহা প্রাকৃত সত্ত্বগুণ নহে,

বিশুদ্ধসত্ত্বগুণ। প্রাকৃত সত্ত্বগুণের ফলে যে দ্বন্দ্ব উৎপন্ন হয় বিশুদ্ধসত্ত্বগুণ স্বর্গের তুলনায় তাহা অকিঞ্চিংকর। শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার ধামে বিশুদ্ধসত্ত্বগুণ থাকার তাঁহাদের শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ স্বীকার করা হইয়াছে।

শ্রীভগবান্ অনন্তশক্তিসম্পন্ন। তাঁহার শক্তিসমূহ তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ। অগ্নির পক্ষে ইহার হাহিকা শক্তি যেমন স্বাভাবিক, ভগবানের পক্ষে তাঁহার শক্তিও সেইরূপ স্বাভাবিক। ভগবানের শক্তির স্বরূপ প্রাকৃত বুদ্ধির অগোচর, সেইজন্য তাঁহার শক্তিকে অচিন্ত্য বলা হইয়া থাকে। অচিন্ত্য শব্দের অর্থ তকের অগোচর (তর্কাসহ) এবং অসাধ্যসাধনক্ষম (দুর্ঘটক)। ভগবানের সহিত তাঁহার শক্তির সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে গিয়া শ্রীজীবগোস্বামীপাদ বলিয়াছেন যে, শক্তিমানকে আশ্রয় না করিয়া শক্তি থাকিতে পারেনা বলিয়া উভয়ের অভেদ স্বীকার করা যুক্তিসঙ্গত অথচ শক্তি এবং শক্তিমান এক কথা নহে। শক্তিমান আশ্রয়, শক্তি তাঁহার আশ্রিত। এই দুইয়ের ভেদ অবশ্যই স্বীকার্য্য। কিন্তু প্রশ্ন হইতে পারে যে, দুইটি পদার্থের মধ্যে একই সময়ে ভেদ এবং অভেদ কি ভাবে স্বীকার করা যাইতে পারে। ইহার উত্তরে বলা হইয়াছে যে, শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে যে ভেদাভেদ সম্বন্ধ মর্তমান রহিয়াছে তাহা বুদ্ধিগম্য নহে ; এইজন্য সেই সম্বন্ধ ‘অচিন্ত্য’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। ভগবানের শক্তিসমূহকে স্বাভাবিক বলার তাৎপর্য্য এই যে ইহারা তাঁহাতে আরোপিত নহে। ইহারা তাঁহার স্বকীয়া। কিন্তু স্বরণ রাখিতে হইবে যে, শক্তিসমূহ তাঁহার নিজস্ব হইলেও তিনি নিজে তাহাদিগের উর্দ্ধে।

বিষ্ণুপুরাণে ভগবানের শক্তিসমূহকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। ইহাদের নাম (১) পরা, (২) ক্ষেত্রজ্ঞা ও (৩) অবিজ্ঞা। শ্রীজীবগোস্বামীপাদ বিষ্ণুপুরাণোক্ত শক্তির বিভাগ অনুসারে ভগবানের শক্তিসমূহকে (১) অন্তরঙ্গা, (২) তটস্থ ও (৩) বহিরঙ্গা নামক তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। অন্তরঙ্গা শক্তির অপর নাম স্বরূপ-শক্তি, তটস্থ শক্তির অপর নাম স্রীবশক্তি এবং বহিরঙ্গা

শক্তির অপর নাম মায়াক্রিয়া। ভগবৎসন্দর্ভে প্রধানতঃ স্বরূপশক্তি বা অন্তরঙ্গা শক্তিরই আলোচনা করা হইয়াছে। স্বরূপ শক্তিটী ভগবানের স্বভাবগতঃ; ইহা তাঁহাতে নিত্য অবস্থিত। ইহার সহিত কখনও তাঁহার বিচ্ছেদ ঘটিতে পারে না। ভগবানের স্বরূপশক্তির সহিত তাঁহার মায়াক্রিয়া যথেষ্ট প্রভেদ আছে। স্বরূপশক্তিটী তাঁহার অন্তরঙ্গা শক্তি; আর মায়াক্রিয়াটী তাঁহার বহিরঙ্গা শক্তি। মায়াক্রিয়াটী ভগবৎশক্তি হইলেও ভগবানের স্বরূপকে স্পর্শ করে না। মায়াক্রিয়ার প্রভাবে জগতের সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয় ঘটিয়া থাকে। আচার্য্য শঙ্করের মতে মায়াক্রিয়া সৎও নহে অসৎও নহে; মায়াক্রিয়া অনির্বাচ্য। তিনি মায়াক্রিয়ায় দৃষ্টমান জগৎটিকে মিথ্যা প্রতীতি বা ভ্রম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বৈষ্ণব আচার্য্যদিগের মতে মায়াক্রিয়া ভগবানের স্বরূপশক্তি হইতে পৃথক হইলেও ইহাকে মিথ্যা বলা যায় না। ভগবানের কোন শক্তিই মিথ্যা বা অলীক নহে। সুতরাং মায়াক্রিয়া এবং মায়াক্রিয়ায় জগৎকে মিথ্যা বলিবার কোন হেতু নাই। পূর্ণপুরুষ শ্রীভগবান এই মায়াক্রিয়া দ্বারা নিজ স্বরূপ আবৃত করিয়া জগতের অন্তর্ধামী পরমাত্মারূপে অভিযুক্ত হইয়া থাকেন। পরমাত্মারূপটী তাঁহার পূর্ণরূপ নহে, আংশিক প্রকাশ মাত্র। ভগবানের শক্তি কখনও ভগবানের আশ্রয় ছাড়া থাকিতে পারে না। তাঁহার অন্তরঙ্গাশক্তি যেমন তাঁহার আশ্রিত সেইরূপ তাঁহার বহিরঙ্গা (মায়াক্রিয়া) শক্তিও তাঁহার আশ্রিত। ভগবান উভয় শক্তিরই আশ্রয়। তাঁহার বহিরঙ্গা শক্তির আশ্রয়রূপেই তাঁহার নাম পরমাত্মা। অন্তরঙ্গা শক্তি বা স্বরূপশক্তির উপর তাঁহার বহিরঙ্গা শক্তি বা মায়াক্রিয়ার কোন প্রভাব নাই। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মায়াক্রিয়া ভগবানের স্বরূপকে স্পর্শ করিতে পারে না। যেখানে ভক্তির আবির্ভাব হয় দেখানে মায়ার দোহাওয়া থাকে না; কারণ ভক্তি ভগবানের অন্তরঙ্গা স্বরূপেরই অন্তর্গত ভক্তির সাহায্যে মায়াক্রিয়ায় জীব আপনাকে মায়ার কবল হইতে মুক্ত করিয়া ভগবানের স্বরূপশক্তির অভিযুক্ত হইতে পারে। যদিও জীবগণ সাধারণতঃ মায়াক্রিয়ার বশীভূত হইয়াই

কালযাপন করে তথাপি তাহাদের মায়াক্রিয়ায় হওয়ার যোগ্যতা আছে। তাহারা স্বরূপতঃ শ্রীভগবানেরই অংশ এবং তাহা হইতেই আবির্ভূত। সেইজন্য জীবের উৎপত্তির মূলে শ্রীভগবানের মায়াক্রিয়া ও স্বরূপশক্তির অতিরিক্ত আর একটা শক্তি স্বীকার করা হইয়াছে। এই শক্তিটার নাম তটস্থশক্তি বা জীবশক্তি।

জীব যতদিন মায়ার অধীন হইয়া থাকে ততদিন সে ভগবানের স্বরূপশক্তির পরিচয় লাভ করিতে পারে না। এই অবস্থায় তাহার নিকট কেবল বহিরঙ্গা শক্তি ও তটস্থশক্তির বিকাশ হইয়া থাকে এবং সে পরমাত্মার অধিক আর কোন তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। যখন সে ভক্তিবলে মায়াক্রিয়ায় হয় তখন তাহার নিকট স্বরূপশক্তির আবির্ভাব ঘটে। মোহমুক্ত জীব তখন ভগবানের স্বরূপশক্তির সহিত তাহার নিজের প্রকৃত সম্বন্ধটী বুঝিতে পারে। সে স্বরূপতঃ ভগবানের নিত্য দাস। কিন্তু সে এতাব্যকাল ভগবানের সেবা করে নাই; ভগবৎবহিমুখ হইয়া তাঁহার বহিরঙ্গা মায়াক্রিয়ার সেবা করিয়াছে। মায়ার সেবা করিয়া সে স্বস্থি হইতে পারে নাই; কারণ মায়াক্রিয়া তাহাকে মুগ্ধ করিয়া নানাপ্রকার দুঃখ প্রদান করিয়াছে। এই স্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে জীবের উপর মায়ার এইরূপ দোহাওয়া কি ভগবানের অভিপ্রেত? উত্তরে বলা হইয়াছে যে পরম কারুণিক ভগবানের এই ইচ্ছা হইতে পারে না যে জীব মায়াক্রিয়ায় বিমোহিত হইয়া কষ্টভোগ করুক। পুনরায় জিজ্ঞাস্য এই যে, জীবের দুঃখ তাঁহার অভিপ্রেত না হইলে তিনি সর্বশক্তিমান হইয়াও তাহা ঘটিতে দেন কেন? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে যে, মায়াক্রিয়া শ্রীভগবানেরই অধীনা এবং আশ্রিত। শ্রীভগবানের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কার্য্য করিবার শক্তি মায়ার নাই। জীবের চির-শুভাকাঙ্ক্ষা নিত্য আশ্রয় শ্রীভগবানের ইচ্ছাক্রমেই মায়াক্রিয়া তাহাকে নানাপ্রকার যন্ত্রণা প্রদান করিয়া থাকে। জীব বাহ্যতে মায়ার জগতের নানাবিধ যন্ত্রণায় ভীত হইয়া মায়িক বস্ত্রসমূহ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হয় শ্রীভগবান তাহাই ইচ্ছা করেন। সুতরাং জীবের উপর মায়ার এই

দোরাণ্যাত্মক জীবের কল্যাণের জন্তই হইয়া থাকে। পুনরায় প্রশ্ন হইতে পারে যে, জীবকে জাগতিক সকল দুঃখ হইতে মুক্ত করা এবং তাহাকে নিজের সহিত যুক্ত করাই যদি শ্রীভগবানের ইচ্ছা হইত তাহা হইলে তিনি প্রথম হইতেই তাহাকে মায়াজীত করিয়া রাখিলেন না কেন? একবার তাহাকে মায়াবদ্ধ হইতে দিয়া পুনরায় তাহাকে মায়ামুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে ত্রিতাপজ্বালার ব্যবস্থা করিলেন কেন? তিনি সর্বশক্তিমান হইয়াও জীবকে প্রথম হইতেই ভগবদ্-যুক্ত করিয়া রাখিলেন না কেন? জীবের উপরে অবিচার দোরাণ্যাত্ম্যরই বা কি প্রয়োজন ছিল? এই প্রকার প্রশ্নের উত্তরে শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বলিয়াছেন যে, শ্রীভগবান্ কি অভিপ্রায়ে জীবের জন্ত কি ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহা কহ যুক্তি দিয়া বুঝাইতে পারিবে না। তাঁহার সকল ফলই লীলা। সেই লীলা মধ্যম্বে শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রই প্রমাণ। শ্রীভগবানের লীলা তর্কের অগোচর, কারণ তাহাতে প্রায়ই পরম্পরবিরোধী শক্তির যুগপৎ অবস্থান ও সম্মেলন দেখা যায়। গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা বলেন যে ইহাতে আশ্চর্য্য হওয়ার কিছুই নাই, কারণ শ্রীভগবানের শক্তি অপ্ৰাকৃত, অচিন্ত্য।

বিষ্ণুপুরাণের উক্তি অনুসারে শ্রীজীব গোস্বামিপাদ ভগবানের স্বরূপশক্তির তিনটি বিভাগ স্বীকার করিয়াছেন। ইহাদের নাম সন্ধিনী, সঙ্ঘি এবং হ্লাদিনী। শ্রীভগবান্ যৎ সত্তারূপ হইয়াও বাহ্য দ্বারা সকল সত্তা বা বিজ্ঞানতাকে ধারণ করেন সেই শক্তির নাম সন্ধিনী শক্তি। তিনি জ্ঞানরূপ হইয়াও বাহ্য দ্বারা জ্ঞানলাভ করেন এবং ফলান তাহার নাম সঙ্ঘিশক্তি, এবং স্বয়ং আনন্দরূপ হইয়াও তাহা দ্বারা আনন্দাযুক্ত হন ও ভক্তগণকে আনন্দাদিত করেন সেই শক্তির নাম হ্লাদিনী শক্তি। এই তিনটি শক্তিই ভগবানে পূর্ণমাত্রায় বিद्यমান। জীবের মধ্যেও উক্ত তিন শক্তির কিকিংশ অংশ আছে, কারণ জীব ভগবানেরই মংশ। ভগবানের মধ্যে উক্ত তিন শক্তি একই সময়ে পূর্ণমাত্রায় বিद्यমান থাকিলেও শক্তিতিনটির উৎকর্ষের গরতম্য আছে। সন্ধিদানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবানের সন্ধিনীশক্তি

অপেক্ষা তাহার সঙ্ঘিশক্তি পূর্ণতরা এবং তাঁহার সঙ্ঘিশক্তি অপেক্ষা তাঁহার হ্লাদিনী শক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ। প্রত্যেকটি পরবর্তী শক্তিকে পূর্ববর্তী শক্তি অপেক্ষা পূর্ণতর বলায় তাৎপর্য্য এই যে, ইহাতে পূর্বশক্তির গুণসমূহ পূর্ণমাত্রায় আছে এবং তদতিরিক্ত কিছু নূতন গুণও আছে। সঙ্ঘিশক্তির মধ্যে সন্ধিনী বা সত্তা থাকিবেই, চৈতন্যও থাকিবে। হ্লাদিনী শক্তির মধ্যে সত্তা এবং চৈতন্য অবশ্যই থাকিবে। কেবল তাহাই নহে, ইহাতে আনন্দ নামক বিশেষ গুণটিও থাকিবে। এই হ্লাদিনীর সাহায্যেই রসবিগ্রহ ভগবান্ নিজ মাধুর্য্য আন্বাদন করেন এবং তাঁহার পার্শ্ব ও ভক্তগণকে আন্বাদন করাইয়া থাকেন। বস্তুতঃ স্বরূপশক্তি কথাটি দুই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রথমতঃ ইহা দ্বারা ভগবানের নিজের স্বরূপকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ ইহা দ্বারা শ্রীভগবানের পার্শ্ব, ধাম ও ভক্তগণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। স্বরূপশক্তির এই দ্বিতীয় প্রকারটির নাম স্বরূপবৈভব। শ্রীভগবান্ স্বরূপতঃ নিরন্তর তাঁহার নিজ আনন্দের আন্বাদন করেন। তাঁহার শক্তিসমূহ একান্ত-ভাবে তাঁহারই নিজস্ব বা স্বকীয়া। তিনি তাঁহার নিজ শক্তিই উপভোগ করেন।

যদিও ভগবানের শক্তিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে তথাপি স্মরণ রাখিতে হইবে যে, তিনি অগণিত শক্তির অধীশ্বর। এই সকল শক্তির স্থিতি দুইরূপে। শক্তিরূপে ইহারা শ্রীভগবানের সহিত অবিবিক্তরূপে অবস্থান করেন। আবার অচিন্ত্যপ্রভাবে রূপিণী হইয়া শ্রীভগবানের সেবিকারূপেও অবস্থিতি করেন। হ্লাদিনী শক্তির এই অবস্থাকে ভগবৎপ্রেয়সীরূপে বর্ণন করিয়া তাহাদের নাম রূপ ও ব্যক্তিত্বের নির্দেশ করা হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ শ্রীজীবগোস্বামিপাদ কয়েকটি শক্তির নাম ও বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গ মহাশক্তির নাম, ১৩ মহালক্ষ্মী। ইনিই ভগবৎ-শক্তির প্রথম প্রকাশ। ১৪ কল্যাণী শক্তির আশ্রয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, শ্রীভগবানের ১৫ বহিরঙ্গ শক্তির নাম মায়া। ১৬ সেই মায়াই সন্ধির শক্তি। ১৭

সংসার-যজ্ঞাঙ্গার কারণ। শ্রীভগবানের অন্তরকাশক্তির নানা বিভাব আছে। কিন্তু শ্রী, বিজ্ঞা প্রভৃতি অন্তরকাশক্তির বিভাবসমূহের অর্থ অন্তরঙ্গা দৃষ্টিতে বেরূপ হইয়া থাকে বহিরঙ্গা দৃষ্টিতে সেইরূপ হয় না। অন্তরঙ্গা পক্ষে শ্রী শব্দের অর্থ ভগবৎসম্পদ ও বিজ্ঞা শব্দের অর্থ পরতত্ত্বের জ্ঞান অর্থাৎ প্রেমানন্দ বুঝায়। কিন্তু বহিরঙ্গা দৃষ্টিতে ‘শ্রী’ বলিতে জাগতিক সম্পৎ এবং বিজ্ঞাশব্দে জাগতিক জ্ঞান বুঝায়। শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তিকেও সন্ধিনী, সখিৎ এবং হৃদিনীভেদে তিন ভাগে ভাগ করা হইয়াছে। বিমলা, জয়া, যোগা, প্রভা, ঈশানী, অমৃগহা প্রভৃতি নামগুলি উক্তশক্তিমুক্তিসমূহের বিভিন্ন বৈভবের নাম।

সর্বগুণাশ্রয় সর্বশক্তিমান পরম পুরুষকে নির্বিশেষ চৈতন্যমাত্র বলা যুক্তিসঙ্গত নহে। শাস্ত্রে পরমপুরুষ শ্রীভগবান্কে “চিদ্ব্যন” বলা হইয়াছে। পানিনি বলিয়াছেন ‘মুস্তৌ ঘন’, অর্থাৎ মূর্ত্তি বুঝাইবার উদ্দেশ্যে ঘন প্রত্যয় ব্যবহার করা হয়। যিনি চিদ্ব্যন তাঁহাকে অমূর্ত্ত বলা যায় না। শ্রীভগবান্ চিদ্ব্যন, তিনি চিদ্রায়, স্ততরাং মূর্ত্তি অবশ্যই স্বীকার্য। কিন্তু তাঁহার মূর্ত্তি কখনও মায়াবদ্ধ সসীম জীবের মূর্ত্তির জ্ঞায় পরিচ্ছিন্ন নহে; তাঁহার দেহাদি কখন প্রাকৃত সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণময় নহে। প্রাকৃত মনুজাদি জীবের দেহাদিতে যে সকল দোষ বিদ্যমান থাকে ভগবদ্বিগ্রহে সেইসকল দোষ নাই। শ্রীভগবানের বিগ্রহের সহিত তাঁহার স্বরূপের কোন প্রভেদ নাই। তাঁহার মূর্ত্তিটি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। প্রাকৃত জীবের আত্মা ও দেহে বেরূপ পার্থক্য আছে শ্রীভগবানের আত্মা ও শরীরে সেইরূপ পার্থক্য নাই। যাহা আত্মা তাহাই শরীর। ভগবানের বিগ্রহে সত্ত্বরজঃ-তমোগুণের লেশমাত্র নাই। উক্ত বিগ্রহ শুদ্ধসত্ত্বগুণময়। শ্রীভগবানের অথবা তাঁহার বিগ্রহের ইচ্ছাদি আছে কিনা এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে যে, তাঁহাকে স্করণও (ইচ্ছাদিবিহীনও) বলা যাইতে পারে। বিস্করণও (ইচ্ছাদিবিহীনও) বলা যাইতে পারে। তিনি বিস্করণ, কারণ তিনি মনুজাদি জীবের জ্ঞায় প্রাকৃত ইচ্ছা-যুক্ত নহেন। তিনি স্করণ, কারণ তিনি অপ্রাকৃত

ইচ্ছাদিযুক্ত। তাঁহার বিগ্রহ নিত্য। তিনি স্বয়ং সর্বতোভাবে পূর্ণ ও সর্ববিধবিকাররহিত। কিন্তু তিনি ইচ্ছা করিলে নিজেকে ক্লেশ ও পরিচ্ছিন্নরূপে প্রকাশ করিতে পারেন। অনেকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদির কথা মনে করিয়া তাঁহাকে প্রাকৃত জীবের সহিত তুলনা করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু শ্রীজীবগোবামিপাদ শাস্ত্র এবং যুক্তিদ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কখনও স্বরূপভ্রষ্ট এবং বিকারগ্রস্ত হইয়া জীবের জ্ঞায় জন্মগ্রহণ করেন না। তাঁহার জন্মগ্রহণ ব্যাপারটি একটি লীলা। প্রকৃত-প্রস্তাবে তিনি তাঁহার নিত্য অবিকৃত স্বরূপেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন অথচ সকলের মনে হইয়াছে যে ভগবান্ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

ভগবৎস্বরূপ অচিন্ত্য হইলেও ভক্তগণ ভক্তিবলে তাহার স্মরণ মননাদি করিতে পারেন। শ্রীভগবান্ ষাটতীয় প্রাকৃত নামরূপের অতীত হইলেও শাস্ত্রে তাঁহার নানা রূপ ও নানা নামের বর্ণনা করা হইয়াছে। তিনি কখনও দ্বিতুঙ্গ, কখনও চতুতুঙ্গ, কখনও ষড়তুঙ্গ কখনও বা অষ্টতুঙ্গ ইত্যাদি রূপে আবিস্কৃত হইয়া থাকেন। স্বর্ণকুণ্ডল, স্বর্ণবলয়, স্বর্ণহার প্রভৃতির বিভিন্নরূপে যেমন স্বর্ণের বিকৃতি মাত্র শ্রীভগবানের রূপসমূহ সেইরূপ তাঁহার বিকৃতি নহে। “শ্রীভগবানের রূপ” কথাটিতে তাঁহার বিকৃতিও বুঝায় না, তাঁহার অনিত্যতাও বুঝায় না। তাঁহার প্রত্যেকটি রূপই সত্য এবং প্রত্যেকটি রূপই নিত্য। প্রশ্ন হইতে পারে যে, একই ভগবানে যুগপৎ দ্বিতুঙ্গ-চতুতুঙ্গাদি বিভিন্নরূপ কি ভাবে অবস্থান করে? ইহার উত্তরে শ্রীজীবগোবামিপাদ বৈদ্যার্যমণির দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, বৈদ্যার্য-মণির নানাবিধ রূপ যেমন একই সময়ে উক্ত মণিতে অবস্থান করে সেইরূপ শাস্ত্রোক্ত নানাবিধ রূপও শ্রীভগবানে সর্বদা অবস্থান করিয়া থাকে। শ্রীভগবানের ষট রূপ আছে তন্মধ্যে দ্বিতুঙ্গ শ্রীকৃষ্ণরূপই সর্বোত্তম। ইহার চেয়ে স্নান্যরূপ আর কিছু নাই। সাধন-ভক্তনের পক্ষেও এইরূপই সর্ব্যাপেক্ষা সুবিধাজনক। ভগবদ্বিগ্রহের একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, উহা এক হইলেও যুগপৎ অসংখ্য রূপ বা

যুক্তি ধারণে সক্ষম। ভগবৎবিগ্রহের এইসকল যুক্তি প্রকাশমাত্রও হইতে পারে কিংবা আবর্তিব্যমাত্রও হইতে পারে। শ্রীভগবান্ প্রাকৃত বা মায়িক বস্তুর মত রূপ ধারণ করিলেও তাঁহার অপ্রাকৃত মায়াতীত স্বরূপ অস্পষ্ট থাকে। ভক্তের দৃষ্টিতে তাঁহার প্রত্যেকটি রূপই শ্রীতিকর অপরের নিকট তাঁহার কোন কোনরূপ বীভৎস মনে হইলেও তিনি কখনও তাঁহার ভক্তের নিকট বীভৎস যুক্তিতে প্রকাশিত হন না। ভক্ত রক্তিদেবের নিকট তিনি কুংসিং বুঝলরূপে (অর্থাৎ পতিত শূত্ররূপে) আবর্তিত হইয়াছিলেন সত্য কিন্তু উহা তাঁহার যথার্থ স্বরূপ নহে, মায়িকরূপ মাত্র। অচিন্ত্যশক্তি ভগবানের পক্ষে কিছুই আশ্চর্য্য নহে। তিনি সর্বগত, সর্বপ্রকাশ, স্থূলসূক্ষ্মাত্মিক, অবিকারী প্রত্যগ্রূপ, প্রাকৃতজন্যকর্মরহিত অথচ সর্ববিধ প্রাকৃতকর্মে নিত্য সক্ষম। তিনি আশুকায। তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই; কোন কামনা নাই; তথাপি তিনি স্রষ্টিকর্ত্তা। এই বিশ্বস্রষ্টি তাঁহার আনন্দের অভিব্যক্তি বা তাঁহার লীলামাত্র।

শ্রীভগবানের নাম সম্বন্ধে শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বলিয়াছেন যে, শ্রীভগবানের নাম নিত্য। শব্দের নিত্যত্ব হইতেই নামের নিত্যত্ব অসুমান করা যায়। শ্রীজীবগোস্বামিপাদের মতে নাম ও নামোতে অভেদ স্বাকার করা হইয়াছে। নাম ভগবানের স্বরূপ। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক ভগবানের নাম উচ্চারণ করে সে তাঁহাকে লাভ করিতে পারে। সম্পূর্ণ নামগ্রহণে ফললাভ অবশ্যস্বাভাবী। নামের অক্ষরমাত্র উচ্চারণ করিলেও সফল লাভ করা যায়। এমন কি ঔকারাদি নাম সঙ্কেত দ্বারাও সিদ্ধিলাভ হইতে পারে। নাম ভগবানেরই অবতার। এই অবতারকে বর্ণাবতার বলা বাইতে পারে। যদিও বেদান্তাদি শাস্ত্রে অনেক স্থলে ভগবান্কে অনাম বলা হইয়াছে তথাপি তিনি নামহীন নহেন। শাস্ত্রে অনেকস্থলে তাঁহার জন্ম, রূপ এবং কর্তৃত্বের নিবেদন করা হইয়াছে। কারণ তাঁহার জন্মাদি প্রাকৃত বিষয় নহে, লীলামাত্র। শ্রীভগবানের নামও সাধারণ নামের মত নহে। ইহা অপ্রাকৃত। ইহার আধ্যাত্মিক অর্থ ও শক্তি

আছে। প্রাকৃত কার্যনিক নামের আধ্যাত্মিক অর্থ এবং শক্তি নাই। শাস্ত্রে ভগবানের যে সকল নাম উক্ত হইয়াছে এবং যে সকল নামের স্মরণের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীভগবানের স্মরণ হইতে থাকে সেই সকল নাম সম্বন্ধেই ভগবৎ-অভিষ্মাদি গুণের কথা বলা হইয়াছে। শ্রীভগবানের বিশেষ বিশেষ নামই স্মরণীয়। শ্রীভগবানের বর্ণসম্বন্ধেও বক্তব্য এই যে, শাস্ত্রে তাঁহাকে যে বর্ণে চিত্রা করিবার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে তাঁহার সেই বর্ণই চিত্তনীয়। শ্রীকৃষ্ণের জন্মবর্ণ তাঁহার স্বরূপশক্তির ব্যাক্য এবং স্মারক। কেহ কেহ মনে করেন যে, শ্বেত, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণের প্রতীক। এই দৃষ্টিতে দেখিলে শ্রীকৃষ্ণের বর্ণটিকে তমোগুণময় বলিতে হয়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ শুদ্ধসত্ত্বগুণময়, সেই বিগ্রহে প্রাকৃত সত্ত্ব-রজঃতমোগুণের লেশমাত্রও কল্পনা করা চলে না। বস্তুর বর্ণকেই গুণের পরিচায়ক বলিয়া গ্রহণ করা যুক্তিসঙ্গত নহে। বর্ণই যদি গুণের পরিচায়ক হইত তাহা হইলে ধূর্ত, নির্দয় বককে সত্ত্বগুণ সম্পন্ন বলা বাইত, কার্য বক দেখিতে খেতবর্ণ।

প্রাকৃত জন্ম, কর্ম, রূপ, গুণ, বর্ণ প্রভৃতি কিছুই শ্রীভগবানের স্বরূপগত নহে। তথাপি তিনি জন্ম কর্ম রূপ-গুণ-বর্ণাদি-রহিত নহেন। তিনি জন্মকর্মাদিরহিত হইলে তাঁহাকে সর্বশক্তিমান বলা বাইত না। শ্রীভগবানের অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি আছে বলিয়াই তাঁহার অপ্রাকৃত জন্ম, কর্ম, রূপ, গুণ, বর্ণাদি সম্ভব হইয়াছে। সাধারণ বুদ্ধি দ্বারা তাঁহার গুণ-কর্মাদির পরিচয় লাভ ঘটে না। সাংখ্য ও যোগদ্বারাও তাঁহার স্বরূপের পরিচয় লাভ করা যায় না। ভক্তির সাহায্য ব্যতিরেকে ভগবানের লীলার যথার্থ আশ্বাসন প্রাপ্তির অস্ত্র কোন উপায় নাই। এবং তাঁহার বিগ্রহ যে তাঁহা হইতে অভিন্ন অর্থাৎ ভগবানের বিগ্রহই যে ভগবান্ এই বিষয়ে মহৎ ব্যক্তিনিগের অস্বত্বত্বিই (বিষদহুত্বই) একমাত্র প্রমাণ।

প্রাকৃত রূপগুণের অতীত অপ্রাকৃত রূপগুণবিশিষ্ট লীলাময় পরম পুরুষ শ্রীভগবানের সহচরেরাও অপ্রাকৃত

রূপগুণবিশিষ্ট। তাঁহার বাসস্থান, পরিচ্ছদ, অলঙ্কার প্রভৃতিও অপ্ৰাকৃত; ইহারা তাঁহার স্বরূপশক্তির অন্তর্গত। তাঁহার বাসস্থান বৈকুণ্ঠলোক ও তাঁহার পার্শ্বগণ তাঁহার স্বরূপশক্তিরই অঙ্গীভূত। তাঁহার প্রপঞ্চাতীত ধামের কথা উল্লেখ করিয়া বলা হইয়াছে যে, ধাম শব্দটি জ্যোতিঃ বা তেজ অর্থেও গ্রহণ করা যাইতে পারে। সুতরাং ভগবানের ধামের এক অর্থ তাঁহার প্রকাশ শক্তি। ভগবানের ধাম বা বাসস্থান ত্রিগুণাতীত। উহা জ্ঞানকর্মগোচর নহে, ভক্তিলভ্য। একবার ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হইলে আর তাহা হইতে পতন হয় না। শ্রী ভগবান্ স্বরূপ সচ্চিদানন্দ তাঁহার ধামও সেইরূপ। তাঁহার ধামকেই বেদে ‘বিষ্ণুপদ’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। উক্ত বিষ্ণুপদ স্বর্গাদি সকল-লোকের উর্দ্ধে। শ্রীভগবানের বিগ্রহের যেমন আবির্ভাব আছে তাঁহার ধামেরও সেইরূপ আবির্ভাব আছে। ভগবদ্-ধামের আবির্ভাব নিঃসংশয়ে সত্য হইলেও ভক্ত ব্যতীত অন্য কেহ তাহা দেখিতে পারে না। শ্রীভগবানের প্রিয় ভক্তগণ মায়িক জগতে দ্বারকা, মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থানে তাঁহার ধামের আবির্ভাব এবং তাঁহার নিতালীলা দর্শন করিয়া থাকেন। তাঁহার দিব্য বসনভূষণাদি সম্বন্ধেও ভক্তের অল্পভূতি বা দর্শনই প্রধান প্রমাণ।

শ্রীভগবানের নিত্য সহচর বা পার্শ্বদেবরাও তাঁহারই শক্তির প্রকাশ। ফ্লাদিনীরূপা মহালক্ষ্মীর কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। শ্রী বা মহালক্ষ্মী তাঁহার নিত্য সহচরী এবং তাহা হইতে অভিন্ন। শ্রীভগবানের বহু পার্শ্বদেব আছেন। পার্শ্বগণই ভক্তনানন্দের প্রকৃত অধিকারী। শ্রীজীবগোস্বামিপাদের মতে স্বরূপানন্দ হইতে ভক্তনানন্দ শ্রেষ্ঠ। স্বরূপানন্দ শব্দের অর্থ ভগবানে মিশিয়া যাইবার আনন্দ। ভগবদ্-ভক্তেরা ভগবানে মিশিয়া যাইতে চাহেন না। মুক্ত অবস্থাতেও তাঁহার। শ্রীভগবানের সেবকরূপে থাকিয়া তাঁহার ভক্তনা করিতে চাহেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব মতে মুক্তিলাভ হইলেও ভক্তনের শেষ হয় না বরং মুক্তাবস্থায় উত্তরোত্তর ভক্তনের উৎকর্ষ ঘটিতে থাকে। ভক্তবৎসল মনস্কন্যাস ভগবান্ তাঁহার একান্ত ভক্তগণকে তাঁহার স্বরূপের

আনন্দ উপভোগ করাইয়া থাকেন। সেই আনন্দ ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষা অনন্তগুণ শ্রেষ্ঠ।

শ্রীজীবগোস্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বনে জ্ঞান অপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব এবং ব্রহ্ম অপেক্ষা ভগবানের পূর্ণত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। বস্তুতঃ ব্রহ্ম এবং ভগবান্ দুইটি পৃথক পদার্থ নহেন। শ্রীভগবান্ই একমাত্র চরমতত্ত্ব। কিন্তু তিনি এক হইলেও সকলের নিকট একভাবে প্রকাশিত হন না। সাধকদিগের অধিকার অনুসারে তাঁহার প্রকাশের তারতম্য হয়। যেখানে তাঁহার অভিব্যক্তি অপূর্ণ বা আংশিকমাত্র সেইখানে তাঁহাকে ব্রহ্ম এবং পরমাত্মা নামে অভিহিত কর হয়। যেখানে তাঁহার পরিপূর্ণ অভিব্যক্তি ঘটে সেইখানে তিনি ভগবান্ নামে পরিচিত হন। ব্রহ্ম এবং পরমাত্ম ভগবানেরই আংশিক প্রকাশ; সেইজন্ত ব্রহ্মের সহি ভগবানের সম্পর্কটিকে ‘অভেদের মধ্যে ভেদ’ বলাই যুক্তিসঙ্গত। তত্ত্ব এক হইলেও তাহার সম্বন্ধে সকলে অল্পভূতি এক প্রকার হয় না। সাধনপ্রণালীর পার্থক্য এবং সাধকের যোগ্যতাভেদে তদ্ব্যভূতির বৈষম্য ঘটিয়া থাকে। কেহ কেহ জ্ঞানকেই চরমতত্ত্ব উপলব্ধির উপায়-রূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু জ্ঞানমার্গের সাধনায় কখনও পূর্ণপুরুষ ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হয় না জ্ঞানের চরম ফল ব্রহ্মপ্রাপ্তি। যাহারা ভক্তিমার্গের সাধনায় দ্বারা চরমতত্ত্ব উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করেন কেবল তাঁহারাই ভগবানের পূর্ণস্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন। জ্ঞানদ্বারা ভগবানের যে পরিচয় লাভ করা যায় তাহা অপূর্ণ। ভক্তিদ্বারা ভগবানের যে পরিচয় লাভ করা যায় তাহাই পূর্ণ। সেইজন্ত ভক্তি জ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভক্ত জ্ঞানো অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। শ্রীজীবগোস্বামিপাদ ভক্তকেই চরমতত্ত্ব জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ অধিকারী বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। প্রসঙ্গ হইতে পারে যে, ভক্তিই যদি শ্রেষ্ঠ সাধন হইয়া থাকে তাহা হইলে জ্ঞান বর্জন করিতে হোব কি? শ্রীজীবগোস্বামিপাদ জ্ঞানের নিন্দা করেন নাই কিংবা জ্ঞানকে সম্পূর্ণরূপে বর্জন করিতেও বলেন নাই তিনি ভক্তির তুলনায় জ্ঞানকে অপূর্ণ বলিয়াছেন মাত্র

জ্ঞানদ্বারা সম্পূর্ণভাবে ভগবানকে পাওয়া যায় না। কিন্তু ভক্তি সম্পূর্ণভাবে ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ করাইয়া দিতে সমর্থ, কারণ ভক্তি ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তিরই এক আনন্দ্য বিভাব। ভগবান্ অদ্বীত, ব্রহ্ম তাঁহার অঙ্গ। অঙ্গ যেমন অঙ্গীর অধীন সেইরূপ জ্ঞানীর ব্রহ্মও ভক্তের ভগবানের অধীন। অঙ্গীর পূর্ণ-উপলব্ধি-লাভ হইলে অঙ্গের উপলব্ধি লাভ হইতে বাকী থাকে না, কারণ প্রত্যেক অঙ্গই অঙ্গীর সহিত অংশাশিরূপে যুক্ত। সুতরাং ভক্ত যখন তাঁহার ভক্তিদ্বারা ভগবানকে সমগ্রভাবে উপলব্ধি করেন তখন সেই পূর্ণাঙ্গত্বের মধ্যে জ্ঞানীর ব্রহ্মাঙ্গত্বও অবস্থান করে। এইভাবে ব্রহ্মজ্ঞান ভগবৎভক্তির অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়, ইহার আর কোন পৃথক্ অঙ্গুভব তখন থাকে না। ভক্তি দ্বারা ভগবানের পূর্ণজ্ঞান বা পূর্ণাঙ্গত্ব লাভ হয়। আর জ্ঞানদ্বারা ভগবানের আংশিক অঙ্গুভূতি বা ব্রহ্মাঙ্গত্ব লাভ হয়। যাহা দ্বারা পূর্ণাঙ্গত্ব লাভ হয় তাহা নিশ্চয়ই অংশাঙ্গত্বের কারণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সেইজন্য ভক্তি, জ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং ভক্তের ভজনানন্দ জ্ঞানীর ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব অবলম্বন করিয়া শ্রীজীবগোস্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্তিপাদন করিয়াছেন। ভক্তি যখন জ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তখন ভক্তিমূলক শাস্ত্রাদি অবশ্যই জ্ঞানমূলক শাস্ত্রাদি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; শ্রীমদ্ভাগবত ভক্তিশাস্ত্র-প্রতিপাদক অমূল্য গ্রন্থ। সুতরাং ইহা জ্ঞানকাত্তীয় সকল শাস্ত্র অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এইসকল শাস্ত্রে ব্রহ্ম এবং পরমাত্মার অধিক আর কোন বিষয়ের আলোচনা নাই, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে পূর্ণতত্ত্ব ভগবানের সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। ভক্তিই ভগবানকে লাভ করিবার উপায়। শ্রীমদ্ভাগবতে সেই ভগবৎপ্রাপ্তির পথই নির্দেশ করা হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত বেদের কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ড ও উপাসনাকাণ্ড হইতে উৎকৃষ্ট। ইহা কোন সাধারণ ব্যক্তির রচনা নহে। ইহার রচয়িতা মহর্ষি বেদব্যাস শ্রীভগবানের অবতার। তিনি সমাধিযোগে পূর্ণপুরুষ ভগবানকে দর্শন করিয়া তাঁহার লীলা বর্ণন করিয়া রাখিয়াছেন। সুতরাং

শ্রীভগবানের সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন বা শ্রবণ করা অবশ্যকর্তব্য।

শ্রীভগবান্ স্বয়ং ব্রহ্মাকে ভাগবতজ্ঞান প্রদান করিয়া ছিলেন। তাঁহার বাক্য হইতে ব্রহ্মা, জ্ঞান, বিজ্ঞান, রহস্য ও অঙ্গ নামক চারিটি তত্ত্ব লাভ করিয়াছিলেন। জ্ঞান শব্দের অর্থ শাস্ত্রার্থ-বিজ্ঞান, বিজ্ঞানশব্দের অর্থ অঙ্গুভব, রহস্য শব্দের অর্থ ভক্তি এবং তদ্বাদের অর্থ ভক্তির সাধন। শ্রীমদ্ভাগবতের যে চারিটি শ্লোকে উক্ত চারিটি বিষয় বর্ণিত আছে, সেই শ্লোকচতুষ্টয়ের নাম চতুষ্টয়শ্লোকী ভাগবত। শ্রীজীবগোস্বামিপাদের মতে চতুষ্টয়শ্লোকীর অন্তর্গত রহস্য শব্দটির অর্থ ভগবৎপ্রেম। ভগবৎপ্রেম অনির্বচনীয় আনন্দস্বরূপ। ইহা নিত্যসিদ্ধ। ভক্তের দ্বন্দ্বের স্বতঃই ইহার আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে। শ্রীভগবানের এই রহস্য বা প্রেম স্বতঃপ্রকাশ পদার্থ হইলেও ভক্তি ব্যতীত ইহাকে জানিবার অস্ত্র কোন উপায় নাই। এই রহস্য অপরের জ্ঞেয় নহে, এমন কি বেদবিদগণেরও গোচর নহে। ভগবান্ স্বরূপতঃ প্রেমময় অথচ বেদে তিনি অনির্দেশ্য এবং অব্যক্তই রহিয়া গিয়াছেন, কারণ বেদাদিশাস্ত্র তাঁহার রহস্য সম্যকরূপে উদ্ঘাটন করিতে পারে না। কিন্তু ভক্তি দ্বারা তাঁহার রহস্য সম্যকরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে। এই প্রসঙ্গে শ্রীজীবগোস্বামিপাদ দুই প্রকার ভক্তির উল্লেখ করিয়াছেন। একটির নাম সাধনভক্তি অপরটির নাম প্রেমভক্তি। সাধন-ভক্তিতে শাস্ত্রবাক্য এবং গুরু উপদেশ অপেক্ষা আছে। প্রেমভক্তি স্বতঃস্ফূর্ত, ইহাতে গুরু উপদেশ কিংবা শাস্ত্রের আদেশের অপেক্ষা থাকে না। ইহা শিখিবার বিংবা শিখাইবার বিষয় নহে। সাধনভক্তি অপেক্ষা প্রেমভক্তি শ্রেষ্ঠ। সাধনভক্তির চরমফল ব্রহ্মজ্ঞান ইহা দ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায় না। কিন্তু প্রেম ভক্তিদ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায়। একমাত্র প্রেম ভক্তির বলেই ভগবানের স্বরূপের-উপলব্ধি ঘটিয়া থাকে। প্রেম হইতে পারে যে প্রেমভক্তি ব্যতীত ভগবানের উপলব্ধি অসম্ভব হইলে বেদাদিশাস্ত্র এবং সাধনভক্তির সার্থকত কোথায়? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, বেদাদিশাস্ত্রে

যে সকল পুণ্যকর্মের কথা আছে তাহাদের অমূল্যত্বের ফলে কাহারও কাহারও সাধনভক্তিতে মতি হইয়া থাকে, এবং নিরন্তর সাধনভক্তির অমূল্যত্বের ফলে তাহাদের প্রেম ভক্তিপ্রাপ্তির যোগ্যতালাভ হয়। সুতরাং অধিকারীভেদে বৈদিক বিধিনিষেধ, বৈদিক কর্ম-জ্ঞান ও সাধনভক্তির

যথেষ্ট সার্থকতা আছে। শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে ভগবান্বেক কেহে রাখিয়া সকল শাস্ত্রের সমন্বয় বিধান করা হইয়াছে। শ্রীজীবগোষ্ঠামিগাদের মতে শ্রীমদ্ভাগবতই সর্ববেদার্থপ্রতিপাদক, শ্রীভগবান্বেক বেদের প্রকৃত লক্ষ্য বস্তু।

যৎকিঞ্চিৎ

বাঙ্গালীর ঠাকুর শ্রীমন্ মহাপ্রভু। শ্রীনবদীপে আবির্ভূত হইয়া প্রেমোন্মত্তের অমৃতাস্বাদে জীবমাত্রকে তিনি ধৃত করিয়াছিলেন। শুধু কি তাহাই? শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আগমনে হিন্দু তাহার হিন্দুত্ব ফিরিয়া পাইয়াছে, মুসলমান তাহার ধর্মের গুঢ় রহস্য অন্বেষণ করিয়া সানন্দে ভজনানন্দে দিন কাটাইতেছে। চণ্ডাল প্রভৃতি নীচ জাতিগণ তাহার প্রেরণায় আহার বিহারে সদাচারী হইয়া এবং প্রেমধর্মের অন্বেষণে সন্মুখ হইয়া এক অপূর্ণ প্রীতিময় ধর্মসম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিয়াছে। বর্ণাশ্রমীগণের হৃদয়েও শ্রীমন্ মহাপ্রভুর করুণায় প্রীতির বজ্রা বহিয়াছে। তাহার উচ্চ নীচ ভুলিয়া সম্পূর্ণ চণ্ডালকে বক্ষে লইয়া সঙ্গীতনয়নে নৃত্য করিয়াছেন। “চণ্ডালে ব্রাহ্মণে করে কোলাকুলী কবে বা ছিল এ রঙ্গ”। মহাপ্রভু যে প্রেমের বজ্রায় জীবকে ভাসাইয়াছিলেন, তাহার প্রভাবে স্বার্থের দ্বন্দ্ব ভাসিয়া গেল, দম্ভ অভিমানের অবসান হইল, ভজনাথ বৈষ্ণবে সকলের চিত্ত পূর্ণ হইল বহু দিনের পর সোনার ভারতে পরম শুভদিনের উদয় হইল।

কাহার করুণায় এই অশ্রুটন ঘটয়াছিল? শাস্ত্র বলেন—শ্রীরাধাভাষাচ্য মাধবের আগমনে। আপন জনকে চিনিয়া বৈষ্ণবগণ আনন্দে বিহ্বল হইলেন, নামসঙ্কীর্ণনে আকাশ বাতাস মূরতি হইল। তাহার আবির্ভাবের শুভ তিথি বর্ষে বর্ষে ফিরিয়া আসে। কিন্তু সেই শুভদিনে বাঙ্গালী-গণের তো কই সার্বজনীনভাবে আমন্ত্রণস্ব করি না?

আবার সাম্প্রদায়িক বিষেব দলাদলীতে তাহাদের হৃদয় পূর্ণ হইয়াছে। এ অবস্থার অবসান ঘটাইতেই হইবে। আহ্নন আমরা সকলে মিলিয়া ইহার উপায় নিরূপণের চেষ্টা করি।

বর্তমান বর্ষে গৌরগতপ্রাণ ভক্তমণ্ডলীকে আমরা দুইটি আনন্দসংবাদ পরিবেশন করিতে সমর্থ হইতেছি।

শ্রীধাম নবদীপে শ্রীবাসআজিনায় প্রভুপাদ নিমাইচরণ গোষ্ঠামীর হৃদয়ে এক শুভ প্রেরণায় উদয় হয়—“শ্রীগৌর পূর্ণিমাতে শ্রীনবদীপ ধামের প্রতি গৃহ আলোকসজ্জা ও পুষ্পমালায় সজ্জিত করিয়া শঙ্খধ্বনিপূর্বক এই শুভতিথিকে আবাহন করিতে হইবে এবং বালকবৃদ্ধ নিক্ষেপে সকলকে দলে দলে শ্রীনামসঙ্কীর্ণনে যোগ দিতে হইবে।” এ বিষয়ে তিনি নবদীপের বৈষ্ণবমণ্ডলীর নিকট আবেদন জানান। ইহাতে অভূতপূর্ব সাড়া পাওয়া যায়। অকণোদয় হইতেই প্রতি গৃহে শুভ শঙ্খধ্বনি আরম্ভ হয়। আলোকমালা ও পুষ্পসজ্জায় সমস্ত নগরী এক অপূর্ণ শোভা ধারণ করে। তাহার পর দলে দলে সঙ্কীর্ণনের শোভাযাত্রা। অতি অপূর্ণ দৃশ্য। শ্রীধাম নবদীপবাসী ছাত্রগণ এই উৎসবে বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। বাংলাদেশের নরনারী ইহাদের দৃষ্টান্তে অনেক কিছু শিখিতে পারিবেন।

দ্বিতীয় শুভ সংবাদটি হইতেছে—এ শুভতিথিতে কলিকাতার অনামধন্য বৈষ্ণবচূড়ামণি “অমিয়নিমাইচরিত-প্রণেতা শিশিরকুমার ঘোষের হৃদোগ্য বংশধর শ্রীমান্ তরুণকান্তি ঘোষ মহোদয়ের পরিচালনায় যিরাট নগর-

সদীর্ঘন। ইহার পূর্বেও তিনি কয়েকবার এইরূপ বিরাট নগর সদীর্ঘন বাহির করিয়াছিলেন। বিভিন্ন বৈষ্ণব-প্রতিষ্ঠান এই সদীর্ঘনযজ্ঞে যোগ দিয়াছিলেন। কলিকাতার নাগরিকগণের দ্বারা এই সদীর্ঘনপন্থিক্রমা এক নবীন ভাবের সৃষ্টি করিয়াছিল। বহু রাজপুরুষ বহু শিক্ষিত ব্যক্তি ইহার পর জনসভায় সমবেত হইয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুর

এই শুভ আবির্ভাবতিথির প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন। এই আদর্শের সারবত্তা বুঝিয়া তাহার অনুসরণ করিবার জন্য আমরা কলিকাতার নাগরিকগণকে সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইতেছি। ভগবৎসম্বর্জ শ্রীহরিনাম গৃহে গৃহে উদ্‌ঘোষিত হউক।

শ্রীবাস আদিনিয়—

গৌড়ীয়বৈষ্ণবসম্মিলনীর কার্য্যকরীসমিতির অধিবেশন চলিতেছে। সভাপতি হইয়াছেন শ্রীবাস আদিনিয় প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্যচন্দ্র গোস্বামী মহোদয়। সভার অন্তে প্রভুপাদ আমাকে শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীবাস আদিনিয় উৎসবে যোগদান করিতে আমন্ত্রণ করিলেন। শ্রীবাস আদিনিয় আমন্ত্রণ। মন আশায় আনন্দে ছলিতে লাগিল। সানন্দে প্রভুপাদের আমন্ত্রণ গ্রহণ করিলাম। ইহার পর প্রতীক্ষিত সেই শুভদিন ক্রমে নিকটে আসিয়া পড়িল। শান্ত্রে শ্রুত সব কথাগুলিই আজ মনে পড়িতেছে। শ্রীবাস-আদিনিয় শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশের কথা, ভক্তগণের সহিত শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সমস্ত রাত্রি প্রেমাবেশে নাম-সদীর্ঘনের কথা, আর প্রভু নিত্যানন্দকে মালিনী দেবীর শুভপান করানোর কথা। মনে হইল তবে কি শ্রীনিত্যানন্দ-জননী মা পদ্মাবতী নিজ অনন্ত বাৎসল্যরস প্রভু নিত্যানন্দকে পান করাইবার লোভে অংশে শ্রীবাস-গৃহিনী মালিনী দেবীতে আবিষ্ট হইয়াছেন!! আজও কি তাঁহারা তেমনভাবে লীলা করিতেছেন!! শান্ত্রে তো বলেন “অভাবি সেই লীলা করে গোরা দায়”। লীলা নিশ্চিই চলিতেছে। কিন্তু তাহা আমি দেখিতে পাইব কি?

ঠেঁপে উঠিয়াছি, বেদনার্ত্ত সন্তান যেমন আর্ন্ত হইয়া মায়ে কাঁড়েই প্রার্থনা জানায়, তেমন সপার্বণ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর

দর্শনের জন্য কখনও শ্রীনিত্যানন্দহুহিতা জননী গঙ্গার নিকট কখনও বা শ্রীবাসগৃহিনী মালিনী দেবীর নিকট আমার অন্তরের প্রার্থনা জানাইতেছিলাম। স্থির করিলাম শ্রীধাম নবদ্বীপে নামিয়াই নদীয়ার ধূলায় লুপ্ত হইব, নদীয়াবাসীর পদধূলি মস্তকের তুষণ করিব। কিন্তু যখন শ্রীধাম নবদ্বীপে অবতরণ করিলাম তখন এই বহু-আকাজ্জিত কান্ডটি আর করিতে পারিলাম না। কেমন যেন একটা সঙ্কোচ আসিয়া চিত্তকে অভিভূত করিয়া ফেলিল। বুঝিলাম এবারেও সাধ মিটিবে না। অন্তর হাহাকার করিতে লাগিল। নিরাশার দৃশ্যে শ্রীবাস আদিনিয় গিয়া অবতরণ করিলাম। দর্শন করিলাম শ্রীরাধাকৃষ্ণের মহাস্ত শ্রীনবদ্বীপ দাসজী, প্রভুপাদ চৈতন্যচন্দ্র গোস্বামী এবং প্রভুপাদ শ্রীরাম বৃন্দাবন গোস্বামী বসিয়া আছেন। হৃৎকোপ বুঝিয়া সানন্দে তাহাদিগকে প্রণাম করিতে গেলাম। কিন্তু যখন স্বয়ং তাঁহারা আমার একান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও আমাকে মধ্যদান দিলেন তখনই আমার সব আশা নিশূল হইল।

জননী গঙ্গার শান্তিময় কোড়ে অবগাহন করিয়া নিজ বেদনার কথা তাঁহাকে জানাইলাম। কিন্তু কই শ্রীনিত্যানন্দজনিনী তো কৃপা করিয়া দর্শন দিলেন না। কেবল বেদনার্ত্ত চিত্তে প্রসাদ পাইয়া শুভ সময়ের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম।

ধীরে ধীরে লক্ষ্য ধনাইয়া আসিল। শ্রীবাস আদিনিয়

মহতী ভক্তসভার অধিবেশন হইয়াছে। কলিকাতায় অনেক সভা দেখিয়াছি, কিন্তু শ্রীধাস আজিনার এই ভক্তসভায় প্রভুপাদের আদেশে শ্রীভাগবতকথা বলিতে গিয়া কণ্ঠ শুধাইয়া আসিতে লাগিল। কম্পিতকণ্ঠে কিছু বলিয়া আসন হইতে নামিয়া পড়িলাম। ইহার পর শ্রীভাগবতকথা চলিতেই লাগিল। বেলা ৫ ঘটিকা হইতে রাত্রি ১০ ঘটিকা পর্যন্ত এক আসনে বসিয়া কেহ যে শ্রীভাগবতকথা শুনিতে পারেন তাহা প্রত্যক্ষ দেখিলাম। এমন কি যখন জনৈক অবাঙ্গালী অধ্যাপক বাংলা, সংস্কৃত ও হিন্দিতে যিশাইয়া বক্তৃতা করিলেন প্রোতুগণ বুঝিতে না পারিলেও কৃষ্ণকথা বুঝিতে ঐশ্বর্য ধরিয়া তাহা শ্রবণ করিলেন। এই মনোহর শ্রীভাগবতোৎসবে সেই স্মরণীয় সন্ধ্যাটি বিশেষ আনন্দে কাটিয়া গেল। ইহার পর প্রভুপাদের করুণায় প্রচুর আতিথেয়ত্ব হইয়া শয়্যাগ্রহণ করিলাম। প্রভু নিত্যানন্দের চরণ চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রায় অভিভূত

হইলাম। হায়! অপ্রাণ যদি কিছু দর্শন পাইতাম! অন্তরে যেন বিপুল আনন্দের বত্ম আসিয়াছিল। ইহাই শেষ আর কিছু পাইলাম না। রাত্রি ৩টায় স্বপ্ন ভাঙিয়া গেল। দ্বার উন্মোচন করিয়া বাহিরে গিয়া বহুক্ষণ এদিক ওদিক দেখিলাম কিছুই দেখিতে পাইলাম না। অবশিষ্ট রাত্রি বসিয়া কাটাইলাম। ভোরের সময় দুরাগত সন্ধ্যাতের দ্বার অতি মধুকণ্ঠে নিতাই গোর নাম শুনিয়া ছুটিয়া বাহিরে আসিলাম। দূরে কোথায় কোন ভজনানন্দী বাবাজী মহাশয় শ্রীনাগসঙ্কীর্তন করিতেছিলেন। এমনি করিয়া রাত্রি কাটিয়া গেল। প্রভাতে স্নানাত্মিক সমাধান করিয়া বিদায় লইতে উত্তত হইয়াছি প্রভুপাদের আদেশে শ্রীনিমাই প্রভু আমাকে প্রাচীন কুলবৃক্ষ এবং কেলীকদম বৃক্ষ দেখাইলেন। ইহার পর কলিকাতায় ফিরিয়াছি আজিও নিষ্কর্মে বসিয়া ভাবি-করুণা আর কবে পাইব!! দিন ফুরাইয়া গেল জয় নিতাই!! (কম্পচিৎ)।

গ্রন্থ-পরিচয়

সায়চৌধুরী।

১। ভগবদ্গীতি কুহুমাজলি

শ্রীহরিদাস নামানন্দ বিরচিত ও সূর্য্যামণি ললিতা-সাহিত্যভবন কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য দুইখণ্ড একত্রে ১৮/০।

গ্রন্থ সম্বন্ধে কিছু বলিবার পূর্বে গ্রন্থকার সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা প্রয়োজন মনে করি। গ্রন্থকার শ্রীহরিদাস নামানন্দ মহাশয়ের পূর্বাশ্রমের নাম Sri S. C. Roy, M.A. (Lond.), I.E.S.। ইনি প্রথমতঃ একাধিক সরকারী কলেজের অধ্যাপক ও পরে আসাম প্রদেশের ডিরেক্টর অফ পাবলিক ইন্সট্রাকশন পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। প্রথম-জীবনে ইতি ব্রাহ্মধর্মের প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট ছিলেন এবং পরলোকগত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতি ইহার বিশেষ আকর্ষণ ছিল। পরে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর চরণে ইহার অপূর্ণ

রতি জন্মায় এবং ইনি এখন সর্ব্বদাই নামানন্দে বিভোর থাকিয়া স্বীয় হরিদাস নামানন্দ নামের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছেন।

আলোচ্য গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে আটশটি ও দ্বিতীয় খণ্ডে নয়টি গীতি আছে। সবগুলি গীতিই ভগবদবিষয়ক এবং স্বতঃস্ফূর্ত ভাব ও প্রাণরসে ভরপুর। বৈষ্ণবের দৃষ্টিতে যে সম-দর্শনের দৃষ্টি তাহার পরিচয় এই গ্রন্থখানির মধ্যে সর্ব্বত্র পাওয়া যায়। গ্রন্থকার অসাম্প্রদায়িক দৃষ্টিভঙ্গী দ্বারা সকল সম্প্রদায়ের মহাপুরুষগণেরই চরণে ভক্তি-অর্থ্য নিবেদন করিয়াছেন। রসিক ভক্তগণ এই গীতি-কুহুমাজলি পাঠ করিয়া যে আনন্দলাভ করিবেন, এ বিষয়ে আমাদের কোন সংশয় নাই। এই গ্রন্থমধ্যে মহাপ্রভুর শ্রীমুখনিষৃত

শিকাষ্টকের গ্রন্থকার-কৃত হ্রস্বের পঞ্চানুবাদ আছে। বৈষ্ণব ভক্তগণের নিকট উহা বিশেষ উপায়ে হইবে বলিয়াই আমরা মনে করি।

২। ভক্তিকুসুমাজলি .

শ্রীহরিদাস নামানন্দ বিরচিত ও সূর্য্যমণি ললিতা-সাহিত্য ভবন হইতে প্রকাশিত। মূল্য ১।০

পূর্বোক্ত পুস্তকের দ্বায় এই গ্রন্থখানিও রসিক ভক্তগণের চিত্ত বিনোদন করিবে। ইহা (১) শ্রীশঙ্কর-গীতিকা (২) মাতৃসঙ্গীত (৩) গৌর-ভজন (৪) রাধাকৃষ্ণ-ভজন ও (৫) নামামৃত এই পাঁচ অঙ্গলিতে বিভক্ত। প্রতি বিভাগেই ও প্রতিটি কবিতায় ভজন-বিজ্ঞ গ্রন্থকারের আনন্দাহুত্বের পরিচয় পরিস্ফুট। গৌরভজন অধ্যায়ে শ্রীমুত নামানন্দ মহাশয় শ্রীগোরাঙ্গের ধ্যান ও শ্রীগোরাঙ্গহ্রস্বের প্রেম ও সেবানীলক গীতিদ্বয়ে যে মধুর রস পরিবেশন করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই ভক্তের হৃৎকর্ণরসায়ন যথা,—

“গোরার কোমল পরশ ভালবাসি

আমি শ্রীগোরাঙ্গের সেবাদাসী।

গোরার নামামৃত ভালবাসি

আমি শ্রীগোরাঙ্গের সেবাদাসী।”—ইত্যাদি।

এই গ্রন্থখানি ভক্তসমাজে বিশেষ সমাদৃত হইবে বলিয়াই মনে করি।

শ্রীশ্রীজ্ঞবিহার কাব্য

শ্রীধরস্বামি-বিরচিত। শ্রীরাঙ্গমোহন নাথ কর্তৃক মূল ও পঞ্চানুবাদসহ সম্পাদিত। প্রকাশক—সূর্য্যমণিললিতা-সাহিত্য ভবন। মূল্য ১/০ আনা মাত্র।

সংস্কৃত কলেজের ধ্যাতনামা অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীকালীন্দ্র তর্কচাৰ্য্য মহোদয় এই গ্রন্থের ভূমিকায় বলিয়াছেন “এই কাব্য সাধারণের একান্ত অগোচর ছিল। সম্পাদক মহাশয় এই মধুর কাব্য মধুর পঞ্চানুবাদের সহিত প্রকাশ করিয়া ভগবৎ ভক্তবৃন্দের মহোৎসাহ ও পরমশ্রীতি-সাধন করিয়াছেন।” মহামহোপাধ্যায় বাহা বলিয়াছেন, তাহা বর্ণে বর্ণে সত্য। কারণ শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামীকে আমরা শ্রীবিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত ও গীতার স্প্রসিদ্ধ টীকাকার-

রূপেই জানিতাম। তিনি যে কোনো মৌলিক গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন. ইহা আমাদের জ্ঞাত ছিল না। আগোচ্য কাব্যখানি অতি দ্রুত, মাত্র ২০টা শ্লোকে সম্পূর্ণ। তাহা হইলেও ইহা অতি অমূল্য গ্রন্থ; ইহাতে বিবিধ অলঙ্কার ও ছন্দ-বৈচিত্র্যের মধ্য দিয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের কৃপাবনবিহার লীলা বর্ণিত হইয়াছে। উহা ভক্তগণের পক্ষে চিত্তান্বিত-স্বরূপ। এই গ্রন্থখানির মূল পুঁথি আগামের বরপেটা পালংদি হাটীর শ্রীহরিশ্বেষ মিশ্র কাব্যতীর্থ মহাশয়ের নিকট আছে। শ্রীমুত রাঙ্গমোহন নাথ মহাশয় সর্বপ্রথম এই গ্রন্থের সম্পাদনা ও প্রকাশের জন্য বাঙ্গালামাত্রেই ধন্যবাদার্থ। শ্রীধরস্বামিপাদের রচনা যেমন অমধুর, নাথ মহাশয়ের পঞ্চানুবাদও সেইরূপ হ্রস্ব। নিয়ে উদাহরণস্বরূপ একটি শ্লোকমাত্র উদ্ধৃত হইল :—

“নবীননীলাধ্বনকাস্তিমধণুঃ

সম্মেরবস্ত্রাধ্বজবেণুবাহনঃ।

অনেকরঙাভরণে বিভূষিতঃ

য হ্রস্বরাঙ্গো মহলা মহোজ্জলঃ। “(১১)”

“নব নীলাধ্বনকাস্তি স্বঠাম দেহের তাস্তি

সহসিত মৃৎপদ্মে করে বংশীধ্বনি।

নানারঙ আভরণ

অদ করে বিভূষণ

মহাতেজে সমুজ্জল হুঁ অধ্বনি।”

আত্মানুসন্ধান

ডাঃ পূর্ণচন্দ্র দাস, এম. ডি।

আপনারে নিয়ে বিব্রত রহিছ আপনা বলিব কারে,
আপনার তরে আপনা ভুলেছি আপনা করেছি পরে।
থাকি পরবাসে, পর পর-বাসে, পর কি মরম জানে ?
আপন আবাসে করগো সন্ধান আপনি আপন জানে।

প্রার্থনা ।

ঐসদানন্দ ঠাকুর ।

(১)

গোলোকবিহারী হরি রাখাকান্ত রাধে ।

তুমি দুর্বলের শক্তি, ঘটে তব নামে মুক্তি,
স্বাধীন সর্বজ্ঞ তুমি ভক্ত তোমা সাথে,
গোলোকবিহারী হরি রাখাকান্ত রাধে ।

(২)

বৃন্দাবন প্রাণধন অকুলে কাণ্ডারী ।

রাধা হৃদি-রঞ্জন তুমি রাখাল জীবন,
দৈত্যকুল ধ্বংস কর বিনোদবিহারি,
বৃন্দাবন প্রাণধন অকুলে কাণ্ডারী ।

(৩)

নন্দের নন্দন তুমি মুকুন্দমুহারি

দুঃখীজনপরিত্রাতা তুমি প্রভু প্রেমদাতা,
তুমি জীবনের সার ওহে বংশীধারী ।
নন্দের নন্দন তুমি মুকুন্দমুহারি ।

(৪)

রীতি নাহি জানি হরি পূজিব কেমনে

তুমি দেব আদিদেব, ভজে তোমা মহাদেব,
স্বর নর মুনি ঋষি প্রণত চরণে ।
রীতি নাহি জানি হরি পূজিব কেমনে ।

(৫)

যতি যেন থাকে পদে ওহে ভগবান ।

এই ভিক্ষা যাচি পদে, (তোমা) পাই যেন নিরাপদে
কুমন্ত্রণা হৃদে যেন নাহি পায় স্থান ।
যতি যেন থাকে পদে ওহে ভগবান ।

শ্রীমতীর আশা

শ্রীরামচন্দ্র রায় ।

বনকুল ভুলি মালাটি গাথিয়া, ব'সে থাকি সখি সাজায়ে ডালা,
হিয়ার পিয়াস মিটাইতে যদি, আসে শ্রাম রায় চিকনকাল ।
সারাটরজনী, আখিজলে ভাসি, চমকিয়া উঠি কোকিলাতানে,
সাজানবাসর খালি প'ড়ে থাকে, নিঠুরকালার বাজেনা প্রাণে ।
কত ছল করি যমুনাতে যাই- পূর্ণ গাগরি শূন্য করিয়া,
বংশীবটতলে নব নটবরে দেখিয়া আসিব চকু ভরিয়া ।
দধি, দুগ্ধ, ঘূতে পসরা সাজায়ে, মথুরার পথে ছুটিয়া যাই,
যমুনাগুলিনে পরাণমাতান, বংশীরব যদি শুনিতে পাই ।
কত শত আশা, কত ভাসবাসা জীবনের শত সুখের সাধ
অভাগী রাধার সুখ-স্বপ্ন সব । নিদয় অকুর সখিল বাদ ।
মনে করি, সখি, লাজ, মান, ভয়, বিসর্জিয়া সব মথুরা গাই,
পাতিপাতিকরি খুজিসেখা যদি, রাধাবিনোদিয়া দেখিতে পাই ।
এনে দে সজনি, মিনতি চরণে, শ্রাম গুণনিধি, চিকনকাল,
সে রাঙ্গাচরণ হৃদয়ে ধরিয়া, জুড়াইবে জালা অবলা বালা ।
শ্রামপরশনে তাপিত পরানে উঠিবে ছুটিয়া আবার হাসি,
শ্রাম আগমনে এই ব্রজবনে, নীপতরুগূলে বাজিবে বাঁশী ।

প্রতীক্ষায়

শ্রীরামমোহন কাব্যপুরাণতীর্থ ।

পথ চেয়ে সারা রজনী কাটিল কৃষ্ণ এলোনা সখী
বনকুল দ্বিগে গঁথেছিল হার মনোমত নানা মেবা উপচার
জীবনের সাধ মিটিল না আর কি হবে এ সব রাধি
কোটে ঝরি যায় কত ফুলদল সুরি রাখানাথে চোখে আসে জল
শীর্ণা যমুনা কাদে অবিরল শ্রীমাথবে নাহি দেখি
দেহগুণ গোষ্ঠে বায় ধীরেধীরে কতআশানিয়ে চেয়ে থাকি হুরে
প্রাণনাথ মোর এলোনাতে; কিরে কি হবে পরাণ রাধি ।
বেলা অবসান নামিল রজনী চিরন্তরে দাও বিদায় সজনী
বেধা মোর এতু সেই পথ ধরি উড়ুক পরাণ পাখী ।

কেচিং সাগরভূধরানপি পরাক্রামন্তি নৃত্যন্তি বৈ কেচিদেবপুরন্দরাদিষু মহাক্ষেপং ক্ষিপন্তো মুহঃ

আনন্দোদ্ভটজালবিহ্বলতয়া তেহৈতচ্চন্দ্রাদয়ঃ কে কে নোদ্ধতবস্ত্র ঈদৃশি পুনঃচৈতন্যনৃত্যোৎসবে ॥২৭॥

অর্থঃ।—কেচিং (মুরারিগুপ্ত প্রভৃতি পার্শ্বদগণ) সাগরভূধরানপি (নৃত্যক্ষেত্রে যেন সমুদ্রপর্বতাদিকেও) পরাক্রামন্তি (লঙ্ঘন করিয়াছিলেন)। কেচিং নৃত্যন্তি বৈ (শ্রীঅর্ষৈত প্রভৃতি পার্শ্বদগণ আনন্দোন্মাদে নৃত্য করিয়াছিলেন) কেচিং মুহঃ দেব-পুরন্দরাদিষু মহাক্ষেপং ক্ষিপন্তো নৃত্যন্তি (শ্রীবাসাচাৰ্য্য প্রভৃতি ভক্তগণ স্বর্গস্থখাসক্ত হৈল প্রভৃতি দেবগণকে বায়ব্যহার মহাধিকার দিয়া আনন্দোন্মাদে নৃত্য করিয়াছিলেন)। ঈদৃশি চৈতন্যনৃত্যোৎসবে (এইপ্রকার চৈতন্য-নৃত্য-মহোৎসবে) আনন্দোদ্ভট-জালবিহ্বলতয়া (উদ্ভট-আনন্দজালে বিহ্বল হইয়া) তে অর্ষৈতচ্চন্দ্রাদয়ঃ কে কে উদ্ধতবস্ত্রো ন ভবন্তি ? (সেই অর্ষৈতচ্চন্দ্র প্রভৃতি কেই বা উদ্ধত হন নাই ?) ॥২৭॥

মূলভাব। শ্রীকৃষ্ণাবনের মধুরোজ্জ্বল প্রেমমাধুরী আশ্বাদন করিলে হৃদয়ে আনন্দসিন্ধু উৎপাদিত হইল। সেই প্রেমের মহামধুর আশ্বাদনে নিরন্তর বিভোর হইয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের মধ্যে কেহ কেহ এমন উদ্ভট নৃত্য করিতেছিলেন মনে হইতেছিল বৃষ্টি সাগর ভূধরকেও তাঁহারা লঙ্ঘন করিবেন। কেহবা স্বর্গস্থখাসক্ত দেবরাজ প্রভৃতিকে মহাধিকার দিতেছিলেন। শ্রীচৈতন্যনৃত্যমহোৎসবে উদ্ভট আনন্দজালে বিহ্বল হইয়া শ্রীনিত্যানন্দ অর্ষৈত প্রভৃতি পার্শ্বদগণ কেই বা উদ্ধতের ন্যায় আচরণ করেন নাই ? ॥২৬॥

টীকা—এষামনুভাবং দর্শয়ন্ চমৎকারত্বেন মহিমান্বয়মতি—কেচিং সাগরভূধরানিত্যাং। ঈদৃশি চৈতন্যনৃত্যোৎসবে অর্ষৈতচ্চন্দ্রাদয়ঃ কে কে জনা উদ্ধতবস্ত্রো ন ভবন্তি অপিতু সর্কে। তত্র কেচিং শ্রীমুরারি গুপ্তাদয়ঃ সমুদ্রপর্বতানপি পরাক্রামন্তি লঙ্ঘয়ন্তীব। কেচিং ভগবদর্ষৈতাদয়ো নৃত্যন্তি কেচিং শ্রীবাসাচাৰ্য্যো দেবেষু ক্রীড়াসক্তেষু পুরন্দরাদিষু মুহূর্বীরং-বারং মহাধিকারং প্রেরয়ন্তো : ত্যন্তি চ। কথং এবম্ভূতা এবং কুরীন্তি ? তত্রাহ আনন্দেত্যাদি। আনন্দঃ প্রেমামৃত-আনন্দস্থবিশেষঃ স এব উদ্ভটং ব্যাপকং জালং তেন যা বিহ্বলতা বাহ্যক্ষুণ্ণিতয়োপলক্ষিতাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ। জালরূপকেন বাহ্যক্ষুণ্ণ্যবরণং ধ্বনিতম্। নৃত্যাদয়োহনুভাবান্তরঙ্গম্—অনুভাবান্ত চিত্তস্থভাবানাংমববোধকাঃ তেহু নৃত্যং বিলুটিতং হকারাদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ আনন্দরসপুরহাঃ চৈতন্যপদপাৰ্শ্বদাঃ। নানানুভাবমীশস্য প্রকাশন্তে নটোৎসবে ॥ ২৭ ॥

টীকার তাৎপর্য্য

অথবা শাস্ত্রোপদিষ্ট, বিকৃতভক্তি পূর্ণভাবে যাজন করিলেও গৌরভক্তের গুণের কোটি অংশের এক অংশও হইবে না। যদি কেহ ভগবৎস্বরূপের নিরন্তর ধ্যানে কিম্বা শ্রবণ কীৰ্ত্তনাবিত্তিক্রিয়াধনে সর্বদা রত থাকেন, তথাপি সর্বশক্তিসাম্য-হ্লাদিনীশক্তিসম্পূর্ণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের প্রিয়ভক্তগণের পদনখের কিরণামোদভজনারী জনে যে স্বভাবসিদ্ধ সঙ্গুণরাশি প্রকাশ পায়, তাহার কোটি অংশের এক অংশও অগ্রজ দেখা যায় না। গৌরভক্তের চরণভজনকারীরই যদি এইরূপ মহিমা হয়, তাহা হইলে গৌরভক্তের মহিমা কিরূপ হইবে সহজেই অহমেয়। চৈতন্যভক্তের ভক্তজনে যে গুণ দেখা যায় তাহার কোটি অংশের একাংশও অগ্রজ দেখা যায় না ॥২৬॥

শ্রীগৌরভক্তের অনুভাব দর্শন করিয়া যেন চমৎকৃত হইয়াই এই লোকের তাঁহাদের মহিমা বর্ণন করিতেছেন। নাম-সংকীৰ্ত্তনমধ্যে যখন শ্রীচৈতন্যচন্দ্র নৃত্যোৎসবে প্রকট করিয়াছিলেন, তাঁহার ভক্তগণ সকলেই তখন প্রেমমধুগানে প্রমত্ত হইয়া উদ্ধতের ন্যায় আচরণ করিয়াছিলেন। শ্রীমুরারি গুপ্ত প্রভৃতি নৃত্যোৎসবে যেন সমুদ্র পর্বত প্রভৃতিকেও লঙ্ঘন করিয়া-

ভূতো বা ভবিতাপি বা ভবতি বা কস্তাপি যঃ কোহপি বা সম্বন্ধো ভগবৎপদাঙ্কজরসেনাম্বিন্ জগন্মণ্ডলে
তৎ সৰ্ব্বং নিজভক্তিরূপপরমৈশ্বর্যেণ বিক্রীড়তে। গৌরস্তাশ্চ কৃপাজ্জুস্তিততয়া জানন্তি নিঃসংসরাঃ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ।—অম্বিন্ জগন্মণ্ডলে (এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে) ভগবৎপদাঙ্কজরসে (শ্রীভগবৎপ্রেমে) কস্তাপি যঃ কোহপি সম্বন্ধঃ
(কাহারও কোন প্রকার সম্পর্ক) ন ভূত ন ভবিতা ন বা ভবতি (হয় নাই হইবে না)। নিজভক্তিরূপপরমৈশ্বর্যেণ
বিক্রীড়তঃ (নিজভক্তিরূপ পরমৈশ্বর্য প্রকট করিয়া লীলাবিস্তারকারী) অশ্চ গৌরস্ত কৃপাজ্জুস্তিততয়া (এই শ্রীগৌরাক্ষের
করুণার প্রভাবে) নিঃসংসরাঃ তৎসর্বং জানন্ত্যেব (মাৎসর্যশূন্য ব্যক্তিগণ অন্যাসে তাহা অবগত হইতে পারেন) ॥ ২৮ ॥

মূলার্থবাদ।—শ্রীরাধামাধবের প্রেমমকরন্দে মুগ্ধ হইয়া সেই চরণের সহিত অনির্কটনীয় প্রেমের সম্বন্ধ স্থাপন
শ্রীকৃষ্ণাবনের গোপীজন ব্যতীত অন্য কেহ অভূতকালে করে নাই। বর্তমানে বা ভবিষ্যতেও তাহা হইবার নহে। যিনি
নিজবিপ্রলগ্নপ্রেমরূপ পরমৈশ্বর্য প্রকট করিয়া বিহার করিতেছেন, সেই গৌরাক্ষের কৃপাদৃষ্টিলাভে ধন্য হইয়া ষাঁহার
মাৎসর্যলেশশূন্য হইয়াছেন একমাত্র তাহারাই ঐ সম্বন্ধের কথা জানিতে পারেন ॥ ২৮ ॥

টীকা।—গৌরহরিপাদপদ্মকৃপাদৃপাতিনাং তেষাং নিগূঢ়প্রেমরসপরিজ্ঞাতৃশ্চেন মহিমানং প্রকটয়তি, ভূতো বেত্যাশ্রিত্যাদি।
ভগবৎপদাঙ্কজরসে কস্যাপি যঃ কোহপি সম্বন্ধোহম্বিন্ জগন্মণ্ডলে ন ভূতঃ ন ভবিতা ন ভবতি বা তৎসর্বং নিঃসংসরাঃ
জানন্তি। পরোৎকর্ষাসহনং মাৎসর্যং তদ্রহিতাঃ। নহু কথং মাৎসর্যরহিতাঃ কথং বা তৎ জানন্তি? তত্রাহ অশ্চ গৌর-
চন্দ্রস্ত কৃপাবিজ্জুস্তিতয়া তৎকৃপাপ্রকাশিততয়া উপলক্ষিতা যতঃ নিঃসংসরাস্তং রসঞ্চ জানন্ত্যেব। গৌরস্ত কিছুতস্ত
নিজভক্তিরূপমৈশ্বর্যং তেন বিক্রীড়তঃ। তৎ সর্বমিতি স চাসৌ সর্বশ্চেতি বিগ্রহঃ। কৃপপদাঙ্কজরসসম্বন্ধঃ কস্ত ন
কচিৎ। জানন্ত্যহুভবন্ত্যেবং তং রসং গৌরপার্ষদাঃ ॥ ২৮ ॥

ছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দাদিভ্যে প্রভৃতি মহামাধুর্য প্রকটন করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন। শ্রীবাসাদি ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যচরণ-
বিমুখ স্বর্গভোগস্থাসক্ত ইন্দ্রাদি দেবগণকে বারংবার মহাধিকার দিয়া নৃত্যোৎসবে প্রমত্ত হইয়াছিলেন। যদি বল কেন
তাহারা এইরূপ করিয়াছিলেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—প্রেমামৃত আশ্বাদনে তাহাদের যে উত্তট স্খরশি হয়,
তাহাতে বিহ্বল হইয়া বাহ্যবিষয়ের অক্ষুর্ভি হইয়াছিল। সেইজন্যই এইপ্রকার নৃত্যাদি করিয়াছিলেন। এই নৃত্যাদি
অহুতাবিশেষ। ইহার লক্ষণ রসশাস্ত্রে এইরূপ করিয়াছেন—অহুতাব হইতেছে চিত্তস্থিত ভাবের অববোধক নৃত্য
বিলুপ্তন হুকার প্রভৃতি। শ্রীচৈতন্যের নৃত্যোৎসবে আনন্দরসপূরিত মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণ নৃত্যাদি নানা অহুতাব প্রকাশ
করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

এই জগতে অনেকেই শ্রবণাদি ভক্তির যাজন করিয়া থাকেন কিন্তু শ্রীরাধামাধবের চরণকমলের রসরসরূপ গোপীপ্রেমের
সম্বন্ধ কল্পনের লাভ হয়? সাধনের দ্বারা অনেক বস্তু লাভ হইতে পারে কিন্তু এই পরম রহস্যময় অহুপম বস্তুর কথঞ্চিৎ
সম্বন্ধও সাধনের দ্বারা ভূত ভ বস্তুর বা বর্তমান কালে এ জগতে কেহই লাভ করিতে পারে নাই। কিন্তু শ্রীগৌরহরির
চরণকমলের কৃপাদৃষ্টি ষাঁহার লাভ করিয়াছেন সেই মাৎসর্যশূন্য ব্যক্তিগণই এই পরমতত্ত্ব নিগূঢ় প্রেমরস অবগত হইতে
পারেন—এই কথা বলিয়া এখানে গৌরভক্তমহিমা বর্ণন করিতেছেন।

মহাপুরুষমানিনাং স্রমমুনীশ্বরাণাং নিজং পদান্বজমজানতাং কিমপি গর্বনির্বাসনম্
অহো নয়নগোচরং নিগমচক্রচূড়াচয়ং শচীশ্রুতমচীকরং ক ইহ ভূরিভাগ্যোদয়ঃ ॥২৯॥

অর্থঃ ।—নিজং পদান্বজম্ অজানতাং (নিজচরণের প্রেমমাধুর্য্যে অজ্ঞ) মহাপুরুষমানিনাং স্রমমুনীশ্বরাণাম্ (বাহারা নিজদিগকে মহাপুরুষ চিন্তা করিয়া গর্বাশ্রিত এমন মুনীশ্বর ও স্রমগণেরও) কিমপি গর্বনির্বাসনম্ (কোনও গর্বনির্বাসনকারী) নিগমচক্রচূড়াচয়ম্ (ঋতিগণ মন্তকের দ্বারা বাহারা চরণগুলি অহুসঙ্কান করিতেছেন এই প্রকার) শচীশ্রুতম্ (শ্রীগোরাধকে) ইহ (মাদৃশ-জনে) কো ভূরিভাগ্যোদয়ঃ (পরম ভাগ্যবিশিষ্ট কোন্ জন) নয়নগোচরমচীকরং (নয়নগোচর করাইলেন) ? ॥২৯॥

মূলানুবাদ ।—হায় ! কোন্ দখালু গৌরভক্ত ঋতিসমূহের দ্বারা অবেশবীর্ণপদ শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে আমার ভ্রাতা ভাগ্যহীন মায়াবাদীর নয়নগোচরে প্রকট করিয়াছিলেন জানি না ; তবে এইটুকু জানি শ্রীগৌরভক্তের কৰুণাতেই আমার শ্রীগোরাধের কৃপা লাভ করিয়া প্রেমলাভরূপ মহাভাগ্য সম্পাদিত হইয়াছে । আমিও একদিন নিজেকে মহাপুরুষ বলিয়া অভিমান করিতাম কিন্তু এত আনন্দ তো কোন দিন পাই নাই ॥ একটিবার দর্শন দিয়া প্রভু আমার দুঃখ আভ্যমানের অন্ত করিয়াছেন । তাই বল কিঞ্চিৎ শাশন করিয়া বা না করিয়া বাহারা নিজেকে মহাপুরুষ বলিয়া মনে করিতেছে আর স্রমমুনীশ্বরগণ আপনাদিগকেও বলিতেছি—একবার আসিয়, শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া যান, সমস্ত অভিমান শাস্ত হইয়া যাইবে । পরমানন্দে চিত্ত পূর্ণ হইবে ॥২৯॥

টীকা । গৌরহরিপদান্বজানাজিতানামাক্ষেপেণ তন্মহিমানং বিস্তৃত ইব ধনয়তি । মহাপুরুষমানিনামিত্যাदि । কো জনো মধিখে জনেহপি শচীশ্রুতং নয়নগোচরমচীকরং কারয়তি স্ম । অহো আশ্চর্য্যং যতঃ স ভূরিভাগ্যোদয়ঃ । বহুনাং ভাগ্যানামুদয়ো বস্ত এতাদৃগেবৈতাদৃশং দশয়িতুং শক্যোতি নানাঃ । কিঙ্কৃতম্ ? নিগমচক্রচূড়াচয়ং । ঋতিসমূহো মুকুটেষ্ঠায়তে হুহুসঙ্কীয়তে যন্তঃ । অতএব স্রমমুনীশ্বরানাং গর্বশ্রুত বাসনায়া অভাবো বস্মাতম্ । কিঙ্কৃতানাং ? নিজং পদান্বজং তদ্বাদ্ব্যমজানতামনন্তবতাম্ । পুনঃ কিঙ্কৃতানামাত্মনং মহাপুরুষং মন্তন্তে যে মহাপুরুষমানিনন্তেষাম্ । মহাপুরুষমন্যন্তেন গর্বযুক্তানামিত্যর্থঃ । গোরাধোপাসনাদর্শি যেন স প্রবরো মহান্ । ভূরিভাগ্যোদয় সম্যক্শাস্ত্রার্থবিবিশ্লষকঃ ॥২৯॥

কামক্ৰোধাদিশূন্য হওয়া তত কঠিন নহে, কিন্তু মাৎসর্য্যশূন্য হওয়া একান্ত স্বকঠিন । শ্রীভাগবতে প্রেমধর্ম্মে এই মাৎসর্য্যশূন্য ব্যক্তিরূপেরই চরম অধিকার স্বীকৃত হইয়াছে । যদি বল এই নির্ধন্যসরতা কেমন করিয়া আসিবে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—মাৎসর্য্য হইতেছে পরের উৎকর্ষে অসহিষ্ণুতা । জ্ঞানী বল যোগী বল ভক্তই বল এই মাৎসর্য্য অস্বাভাবিক পরিমাণে থাকিবেই । একমাত্র বাহারা অকপটভাবে তদুগতচিত্তে শ্রীগোরাধমাধবের চরণাশ্রয় করেন, তাঁহার কৃপায় সমুদ্র হইয়া তাঁহারাই মাৎসর্য্যশূন্য চিত্তে শ্রীগোপীপ্রেমের অহুপম মাধুর্য্য আবাদন করিতে পারেন । যদি বল বাহার কৃপায় এইরূপ অবতন ঘটে সেই শ্রীগোরাধই বা কেমন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যিনি নিজ প্রেমরূপ মহা ঐশ্বর্য্য প্রকটন করিয়া জোড়া করিয়াছিলেন । স্বর্ঘ্যোদয়ে যেমন অন্ধকার নাশ করিয়া বস্তুর প্রকাশ ঘটায়, তেমনই শ্রীগোরাধের প্রেমরূপ পরমৈশ্বর্য্য চিত্তের মাৎসর্য্য নাশ করিয়া প্রেমমাধুর্য্য আবাদনের যোগ্যতা দান করে । তখন শ্রীগোরাধের স্বরূপজ্ঞানের উদয়ের সহিত আত্মদর্শন (অর্থাৎ আমি কে এই জ্ঞানও) হইয়া যায় । শ্রীকৃষ্ণচরণকমলের মকরন্দস্বাদ কাহারও কখনও হয় না । গৌরপার্বরগণই তাহা জানিতে এবং অম্লভব করিতে পারেন ॥২৯॥

সর্বসাধনহীনোহপি পরমাশ্চর্য্যবৈভবে গৌরাক্ষে শ্রুতভাবো যঃ সৰ্কার্ণপূর্ণ এব সঃ ॥৩০॥

অর্থঃ ।—সর্বসাধনহীনোহপি যো জনঃ (সর্বসাধনহীন হইয়াও যে জন) পরমাশ্চর্য্যবৈভবে গৌরাক্ষে (সর্বোৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য্যশালী শ্রীগৌরাক্ষচরণে) শ্রুতভাবঃ (চিত্ত অর্পণ করিয়াছেন), স সৰ্কার্ণপূর্ণ এব ভবতি (তিনি পরমপুরুষার্থ প্রেম লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছেন) ॥৩০॥

মূলানুবাদ ।—কোনও সাধন অহুষ্ঠান করিবার শক্তি বাহার নাই, তাহার প্রতি আমার নিবেদন ভাই ! তোমরা একবার পরমাশ্চর্য্যবৈভবশালী শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে অন্তরের প্রেম দিয়া অর্চন কর । মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে ॥৩০॥

টীকা । গৌরপদাঙ্কুজার্ণিতচিত্তানামেব পূর্ণতা নাগ্ৰেযামিতি বর্শয়ন্ মহিমা ব্যজ্যতে উপসংহ্রিয়তে চ । সর্বসাধন-হীনোহপীত্যাদি । সর্কার্ণে সাধনহীনস্ত্যক্তোহপি জনঃ যন্তপি গৌরাক্ষেহর্ণিতভাবো ভবতি স সৰ্কার্ণার্থে সমস্তকলৈঃ পরিপূর্ণঃ । যথা সর্কার্ণশ্চতুর্কর্গাদিত্যেতৎ পুরুষার্থশিরোমণি নিগূঢ়প্রেমাস্তেন পরিপূর্ণ এব স ইত্যর্থঃ । গৌরাক্ষে কিস্তুতে পরমাশ্চর্য্যবৈভবে সর্বোৎকৃষ্টং চমৎকারকারিবৈভবমৈশ্বর্য্যং বস্ত তস্মিন্ । সৰ্কার্ণপূর্ণত্বেন মহিমা ব্যঞ্জিতঃ ॥ সাধনাদি-বিহীনোহপি গৌরাক্ষেহর্ণিতমানসঃ । পুরুষার্থশিরোরত্নপ্রেমপূর্ণঃ স এব হি ॥৩০॥

শ্রীপাদ গ্রন্থকার নিজের উপর আক্ষেপ করিয়া শ্রীগৌরপদাঙ্কুজার্ণিত জনগণের পরম মহিমা বর্ণন করিতেছেন । আহা ! আমার মত ভাগ্যহীন মায়াবাদী জনের সম্মুখে কোন্ দয়ালু ব্যক্তি শ্রীগৌরহরিকে আনয়ন করিয়া আমার পরম ভাগ্যের উন্নয় করিলেন ॥ বাহার ফলে আমার মকছুমিতুল্য শুক্লদণ্ডেও প্রেমের বন্যা আসিয়াছে । একমাত্র শ্রীগৌরপদাঙ্কুজার্ণিত জনগণই এই প্রেমসম্পদের পরমদাতা শ্রীগৌরাক্ষ মাখবকে আনিয়া দেখাইতে পারেন অগ্রে নহে । যদি বল এই প্রেমপ্রদাতা শ্রীগৌরাক্ষের পরিচয় কি ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—তাহা আমার বলিবার সাধ্য নাই । নিগম বা শ্রুতিমুখী শ্রীচরণকমলের মকরন্দ আন্বাদনের লোভে পরমশ্রদ্ধাভরে মস্তকের মুকুটের দ্বারা অনন্তকাল ধরিয়া যাহাকে সজ্ঞান করিতেছেন, আমার মত ক্ষুদ্রজন তাঁহার মহিমা কি করিয়া বর্ণন করিবে ? যাহার চরণকমলের মধুগন্ধ এইরূপে শ্রুতিগণকেও পাগল করে, তাহা যে মহাপুরুষাভিমানিগণের এবং হ্রস্বমুনীশ্বরগণের গর্বের অবগান করিবে ইহা আর বেশী কথা কি ? শ্রীগৌরপদাঙ্কুজ হইতে ক্ষরিত মাধুর্য্যের সাগরে যাহাদের চিত্ত ডুবিয়া থাকে, তাহাদের মধুময় চিত্তে গর্কাদি কেমন করিয়া প্রবেশ করিবে ? যাহাদের চিত্ত ঐ মাধুর্য্যের সাগরে ডুবিতে না পারে তাহারা ই গর্ব-মাৎসর্য্যাদিতে পূর্ণ হয় । কোনও ব্যক্তি যদি সাধনবলে বলীয়ান হইয়া আপনাকে মহাপুরুষ বলিয়া অভিমান করেন অথবা দেবতা বা মুনীগণের ঈশ্বরও হন তথাপি প্রকৃতির অবিকলচরিত্র আয়ুধস্বরূপ গর্বের হাত হইতে পরিত্রাণ নাই ॥ ঐ গর্ব নির্কালনের একমাত্র উপায় শ্রীমন্ মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় । যাহারা শ্রীগৌরাক্ষোপাসনার মার্গ প্রদর্শন করেন, সেই শাস্ত্রার্থবিশী ভাগ্যপ্রদাতা ভক্তগণই সর্বশ্রেষ্ঠ ॥২০॥

বহু বাসনাবিশিষ্ট জীবের জন্ম শাস্ত্র বহুপ্রকার সাধনের উপদেশ দিয়াছেন । কিন্তু ভক্তিদেবীর আশ্রয় ভিন্ন কোন কাণ্ডাই ফলদানে সক্ষম নহে । যাহারা প্রভুর উৎসাহ এবং অধ্যবসায় লইয়া সেই সেই সাধনে প্রবৃত্ত হন, শ্রীভগবানের অঙ্গগ্রহ হইলে তাঁহার অভিলষিত স্বর্গাদি ফললাভে সমর্থ হন ; তথাপি পরমপুরুষার্থ প্রেমের সজ্ঞানও পান না । কিন্তু শ্রীগৌরাক্ষের চরণকমলে—যাহারা চিত্ত সমর্পণ করিয়াছেন সর্ববিধ পুরুষার্থ চরণতলে লুপ্ত হইলেও তাহার দিকে

অপ্যগণ্যমহাপুণ্যমনন্তশরণং হরেঃ । অল্পপাসিতচৈতন্যমধ্যস্তং মন্ততে মতিঃ ॥৩১॥

অর্থঃ—মতিঃ (বিচারপূর্ব্বক যথার্থ নির্ধারণাত্মক বুদ্ধি) অগণ্যমহাপুণ্যং (গণনাভীতমহাপুণ্যকারী) হরেরগণ্যশরণমপি (শ্রীহরির একান্ত শরণাগতজনকেও) অল্পপাসিতচৈতন্যং (শ্রীচৈতন্যদেবের উপাসনা না করিলে) অধ্যস্তং মন্যতে (অধ্যস্ত মনে করে) ॥৩১॥

মুলাহ্বাৎ—ভাই ! তুমি যদি অগণ্য মহাপুণ্যের আচরণ কর, তাহার ফলভোগের জন্য তোমাকে স্বর্গাদিপুরে লইয়া গিয়া মহাবিষয়ভোগবিষকূপে নিমজ্জিত করিবে। যদি শ্রীরাধামাধবের চরণে অনন্তশরণও হও, কিন্তু শ্রীগৌরচন্দ্রের উপাসনা না কর, তাহা হইলে তোমাকে সাধনের দ্বারা ক্লেশে সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইতে হইবে। কিন্তু শ্রীগৌরচন্দ্রের কৃপায় সমৃদ্ধ হইয়া পরম স্তূথে ব্রজপ্রেমমাধুরী আশ্বাদন করিয়া ধন্ত হইতে পারিবে ॥৩১॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবৈষ্ণবসকত্যাগার্থং তদভক্তানপি নিম্নতি পঞ্চদশতিঃ । অথ চৈতন্যভক্তনিন্দেতি লোকপ্রবৃত্তার্থ-
ত্বেনাত্ৰ নিন্দা নতু খলসেন । পরমকারুণ্যপরোপকৃতিশীলানাং তাদৃশাং মহতাং পরনিম্নকথাভাবাৎ । অত্র প্রথমং
তদল্পপাসকস্ত নিন্দাং ব্যঞ্জয়তি অপ্যগণ্যমহাপুণ্যমিত্যাदि । নোপাসিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো যেন তং জনং ধন্তং মতিন্
মন্যতে । বিচারজন্যগণ্যার্থনির্ধারণং মতিঃ সাতু তং জনং ধন্যং ন মন্ততে । তং কিস্তৃতমপ্যগণ্যমহাপুণ্যমিতি গণনাতি-
রিক্তানি মহাপুণ্যানি যন্ত তমপি । পুনঃ কিস্তৃতং নান্তি হরেরগণ্য শরণং যন্ত হরেরেকান্তিভক্তস্তাপি ধন্ততাং ন মন্ততে
কিম্বত অপ্যগণ্যগুণস্ত জনস্ত । ধনং তাবৎ পঞ্চমপুরুষার্থঃ প্রেমা ধনমহতি ইতি ধনান্তম্ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোপাসনাং
বিনা প্রেমধনং ন লভ্যতে তন্ত কলিকালোপাস্তদ্বাৎ । উপাস্যস্বক্ক নানাতত্ত্ববিধানেন কলাবাপি তথা শ্রুতিব্যাপিপ্রয়োগাৎ ।
আগমাদিষু ক্রমদীপিকাদৌ গৌরগোপালস্য সন্ধানচতুরকরমন্ত্রঃ প্রকাশিতোহস্তি । মারগুটিত কুক্ষেতি এবং গৌরহরি-
গৌরাকবিগ্রহশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোত্যাাদানি কামলজ্ঞানচতুর্থাস্তা বাহাস্তা নমোহস্তা বা দ্বিতীয়গুস্তাহং প্রপঞ্চে ইত্যুক্তং বা মন্ত্যঃ
গ্রহণীয়ান্তেতি ধ্বনিতম্ । চৈতন্যোপাসনং যন্ত কলৌ নান্তি কদাচন অনন্যহরিভক্তোহপি স ধন্যো মন্যতে নহি ॥৩১॥

দৃপ্পাত না করিয়া পরমপুরুষার্থ প্রেমের আশ্বাদনে তাঁহার বিভোর হইয়া থাকেন । তাঁহার অস্ত কোনও সাধনের
অহুষ্ঠান করেন না অথচ শ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীচরণকৃপায় সাধনমার্গের চরম ফল পরমপুরুষার্থ প্রেমের মাধুর্য্যআশ্বাদনে বিভোর
হইয়া থাকেন । যদি বল এই পরম বদান্ত শ্রীচৈতন্য কেমন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—পরমপুরুষার্থদানরূপ সর্বোৎকৃষ্ট
ঐশ্বর্য্য শ্রীগৌরচন্দ্রে সর্বদা বর্তমান । ভক্তবৎসল শ্রীগৌরাক এই ঐশ্বর্য্যদ্বারাই শরণাগতিমাজে প্রেম দান করিয়া থাকেন ।
শ্রীগৌরচন্দ্রের চরণে বাঁহারা চিত্ত সমর্পণ করিয়াছেন তাঁহারা সাধনাদিবিহীন হইলেও গোপীপ্রেমে পূর্ণ হইয়া থাকেন ॥৩০॥

ভাল, কর্মজ্ঞানাদি সাধনে শ্রীকৃষ্ণাবনের মধুরোজ্জ্বল প্রেমের আশ্বাদন না হউক শ্রীহরির অনন্তশরণাত্মিকা ভক্তিমার্গের
আশ্রয়ে তো এ প্রেম লাভ হইতে পারে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যেহেতু শ্রীহরি অপরাধের বিচার করার শক্তি
তাহার ভক্তনের প্রেমরূপ ফল দান করেন না । এইজন্য শ্রীহরির অনন্ত শরণাগতিতেও এই প্রেম সহজে মিলিবার নহে ।
কলিহত জীবকে অনপিতচর্য্য প্রেম বিতরণ করিবার জন্য রাধাভাবাচ্য মাধব পরমকরুণাময় শ্রীগৌরহরিস্মৃতিতে ভক্তাগমন
করিয়াছেন—এইজন্য প্রেমসম্পাদে ধনী হইতে হইলে তাঁহার উপাসনা করিতেই হইবে । ধন শব্দের অর্থ পঞ্চমপুরুষার্থ
ব্রজপ্রেম, সেই ধন যিনি লাভ করেন তিনিই ধন্ত । শ্রীচৈতন্য উপাসনার শাস্ত্রবৃত্তি পূর্ব্বক উল্লিখিত হইয়াছে । আগমাদি

ধিগন্ত ব্রহ্মাহং বদনপরিফুল্লান্ জড়মতীন্ ক্রিয়াসক্তান্ ধিগ্‌মিথিকটতপসো দিক্ চ যমিনঃ

কিমেতান্ শোচামো বিষয়রসমতান্ নরপশূন্ কেষাঙ্কিল্লেশোহপ্যাহহ মিলিতো গৌরমধুনঃ ॥৩২॥

অর্থ । ব্রহ্মাহমিতি বদনপরিফুল্লান্ জড়মতীন্ ধিগন্ত (আমিই ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া যাহারা আত্মতুষ্ট সেই সকল জড়মতিকে দিক্) ক্রিয়াসক্তান্ দিক্ (ঐহিক পারলৌকিক ভোগস্থখপ্রদকৰ্ম্মকাণ্ডে আসক্ত জনকে দিক্) বিকটতপসো দিক্ যমিনশ্চ দিক্ (কঠোর তপস্তাকারী এবং মনঃসংযমে বিবিধ চেষ্টাশীল ব্যক্তিদিগকেও দিক্) কেষাঙ্কিং গৌরমধুনঃ লেশোহপি ন মিলিত। (ইহাদের কাহারও শ্রীগৌরানুপ্রবর্তিত প্রেমধর্মের লেশমাত্রও আশ্বাদন হয় নাই) এতান্ বিষয়রসমতান্ নরপশূন্ কিং শোচামঃ (এই পশুতুল্য বিষয়স্বখাঘেবী ব্যক্তিগণের জন্ত কি শোচনা করিব) ॥৩২॥

মূলানুবাদ ।—অনন্তৈর্ধর্ম্য সর্বশ্রেষ্ঠ করুণাময় শ্রীভগবান দাসভূত জীবের বাসনানুরূপ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া দ্বিতীয়াভিনিবেশযুক্ত জীবকে তথায় প্রেরণ করিয়াছেন। যে তুচ্ছ জ্ঞানাভিমানী জীব তিনি আমার উপাস্ত ইহা না বুঝিয়া ‘ব্রহ্মাহম্’ বলিয়া পুলকিতমনে প্রচার করিতে থাকেন, তাহাদিগকে দিক্। আবার যাহারা উৎকৃষ্টতরবিষয়স্থখের কামনায় যজ্ঞাদিতে আসক্ত হয়েন, উৎকট তপস্তা করেন অথবা প্রণামাদি দ্বারা সিদ্ধিলাভের চেষ্টা করেন—ইহাদের সকলকেই দিক্। পশুর আয় ইহারা শ্রীগৌরান্বয়ের প্রদত্ত প্রেমমধুর লেশমাত্র আশ্বাদনে বঞ্চিত হইয়া সংসারে ভ্রমণ করিতেছে। ইহাদের জন্ত কি শোচনা করিব? ॥৩২॥

টীকা । শ্রীচৈতন্যপদকমলমধুলেশরহিতান্ নির্ভেদব্রহ্মজ্ঞানিকশ্রীবিকটতাপসাদীন্ দিকারপূরকং নিন্দতি । ধিগন্ত ব্রহ্মাহমিত্যাदि। ব্রহ্মৈবাহমিতি শব্দোচ্চারণমাত্রেনৈব নহু তত্ত্বব্যাতি মহাবাক্যব্যর্থত্বজ্ঞানেন বদনানি ফুল্লানি যেবাং তান্ দিক্ ক্রিয়া নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মাণি তেষু বা সক্তান্ তদাগ্রহযুক্তান্ অতএব জড়মতীন্ জড়া যথার্থপরমার্থানুসন্ধানে বিবেকশূন্য। অথচ প্রাকৃতমায়িকনখরস্থলেশানুসন্ধানলিপ্তা মতিবুদ্ধির্থেবাং তান্ দিক্ । বিকটং নিদাঘে তপনজ্বলন-তাপসহিষ্ণুত্বেন প্রাপ্তি নিরন্তরবুড়িধারাসহনত্বেন হেমস্তাদৌ জলময়ত্বেন নখশ্লক্কেশধারিত্বেনাভোজনান্তরত্বেন মলাপ-কৰ্ম্মপরহিতত্বেন চ ঘোরং তপঃ ক্লেশসহনজপধ্যানাদি যেবাং তান্ দিক্ । যমিনো বশীকৃতসর্ববিষয়েন্দ্রিয়ান্ দিক্ যতঃ উক্তানাং কেষাঙ্কিপি গৌরপদকমলমকরন্দন্ত চ লেশোহপি ন মিলিতঃ । অহহ খেদে কিমেতান্ নরাকারপশূন্ শোচামঃ যতঃ বিষয়রসেন ভগবৎসম্বন্ধরহিতবিষয়ভোগেন মদগর্কিতান্ । যথা গ্রাম্যপশব আহারাদিকং কুর্কন্তি তথা তেষুপি কো বিশেষঃ । গৌরপদাভ্রং বিনা জ্ঞানাদিকং সর্বং বুধেবেতি নিন্দা । জ্ঞানকৰ্ম্মতপোযোগযমিনো ভোগিনশ্চ যে তান্ ধিগ্ গৌরপদাভ্রোজমধুলেশবিবর্জিতান্ ॥৩২॥

এহে এবং ক্রমদীপিকায় শ্রীগৌরগোপালের সন্ধান চতুরঙ্গর মন্ত্র প্রকাশিত আছে। সেই মন্ত্র গ্রহণপূর্বক আর্তিভরে শ্রীগৌরান্বয়ের আনুগত্য গ্রহণ করিলে ব্রজপ্রেমে ধনী হইতে পারা যাইবে। কলিকালে যে কখনও শ্রীগৌরানু উপাসনা করে নাই, অনন্তহরিতরু হইলেও সে জন ব্রজপ্রেমসম্পদে ধনী হইতে পারিবে না ॥৩১॥

যাহারা শ্রীচৈতন্যপদকমলের মাধুর্য আশ্বাদন করিতে অসমর্থ সেই ব্রহ্মজ্ঞানী কর্মী এবং তপস্বীগণকে দিকারপূর্বক নিন্দা করিতেছেন। যাহারা তত্ত্বমসি মহাবাক্যের অর্থ, যথার্থরূপে অনুভব করিতে না পারিয়া ‘অহং ব্রহ্ম’ এই কথা মাত্র বলিয়া আনন্দে পুলকিত হন তাহাদিগকে দিক্। কৃষ্ণভক্তিবিরহিত একমাত্র নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মে যাহাদের প্রচুর আশ্রয় সেই সকল বিষয়াবিষ্টচিত্ত জড়মতি কথিগণকেও দিক্! গ্রীষ্মে অগ্নিপ্রজ্বালনাদি করিয়া বর্ষায় বারিধারা সত্ত্বকে

পাষণঃ পরিসিদ্ধিতোহমৃতরসৈনৌ বাঙ্কুরং সম্ভবেৎ লাক্সলং সরমাপতেবিবৃণতঃ শ্রাদ্ধস্ত নৈবার্জবং

হস্তাবুময়তা বুধা কথমহো ধার্ম্যং বিধোর্মণ্ডলং । সৰ্বং সাধনমস্ত গৌরকৰুণাভাবেন ভাবোৎসবঃ ॥৩৩॥

অর্থঃ ।—হে বুধাঃ (হে পণ্ডিতগণ) অমৃতরসে পরিসিদ্ধিতঃ (অমৃতরসে পরিসিদ্ধিত হইলেও) পাষণঃ অঙ্কুরো ন সম্ভবেৎ (পাষণের অঙ্কুর হয় না) সরমাপতেল্লাঙ্কলং বিবৃণত আৰ্জবং নৈব (কুকুরের লাক্সল বিশেষরূপে বিস্তারিত করিলেও তাহা সরল হয় না) হস্তাবুময়তা বিধোর্মণ্ডলং কথং ধার্ম্যং (হস্তব্রত উক্টে তুলিয়া কেহ চন্দ্রমণ্ডলকে স্পর্শ করিতে পারে না) সৰ্বং সাধনং গৌরভক্তকৰুণাভাবেন ভাবোৎসবো ভবতি (গৌরভক্তের কৰুণা ভিন্ন সমস্ত সাধনই মনোবিলাস-মাজে পর্যাবসিত হয়) ॥৩৩॥

মূলানুবাদ ।—নিজ শক্তিতে কেহই সেই প্রেমামৃতের আশ্বাদন লাভ করিতে পারেন না । তাই প্রেমময় মাধব পরমবদান্ত গৌরহরিমুষ্টি প্রকটনপূর্বক কৰুণা করিয়া জীবকে সেই প্রেমামৃত আশ্বাদনের অধিকার দান করিলেন । এ হেন গৌরহরির কুপালাভের চেষ্টা না করিয়া বাহারা অজ্ঞ সাধনে সেই প্রেমামৃতের অৰ্জ্জনে সচেষ্ট তাঁহারা অসম্ভব বস্তুর সাধনে বুধা চেষ্টা করিতেছেন । দেখ ভাই ! পাষণ অমৃতে নিরস্তর সিদ্ধিত হইলেও তাহাতে অঙ্কুর হয় না । কুকুরের লেজকে বারংবার সরল করিবার চেষ্টা করিলেও তাহা সরল হইবার নহে । হাত তুলিয়া যতই চেষ্টা কর চাঁদের নাগাল পাইবে না । তেমনি গৌরভক্তের কুপাবস্থিত সকল সাধনই মনোবিলাসমাজে পরিণত হইবে ॥৩৩॥

টীকা । গৌরহরিকৰুণাকটাক্ষং বিনা সৰ্বং সাধনং বৃথৈবেতি সদৃষ্টান্তং প্রকটয়া তদনাল্পিতানাং নিশ্চাং ব্যক্তয়তি পাষণং পরিসিদ্ধিতেত্যাदि । হে বুধা ! যতপি সৰ্বং সম্পূর্ণ সাধনমস্ত তথাপি গৌরস্য কৰুণায়াঃ অভাবে বিস্তমানস্বে সতি অয়ং ভগবদ্বিষয়করতিরিশেষোৎপন্নান্দাহুতবহুপবিশেষদস্তাবনাপি ন স্যাৎ । তৎ সম্ভাবনাভাবং দৃষ্টায়তি । স্বধারসৈঃ পরিভূষণং সিদ্ধিতঃ পাষণো নাক্কুরঃ সম্ভবেৎ । স্বধাসিদ্ধিপাষণস্ত যথা অঙ্কুরসম্ভাবনা ন স্যাৎ, লাক্সলং বিবৃণতঃ সরমাপতেঃ কুকুরস্ত লাক্সলআৰ্জবং সারল্যং ন স্যাৎ । হস্তাবুময়তা জনেন বিধোর্মণ্ডলং কথং ধার্ম্যম্ ? যথা হস্তাভ্যাং মূৰ্ত্ত্যভ্যাং বিধোর্মণ্ডলধারণাসম্ভাবনা তথা চৈতন্যকৰুণাং বিনা অন্যসাধনৈঃ প্রেমস্থখাদিসম্ভাবনা সম্যক্ ন স্যাৎ । অঙ্কুরার্ধপাষণসেচনং পুচ্ছার্জ্জবার্থতঃ প্রসারণচন্দ্রধারণার্থবাহুপ্রসারণব্যাপারো যথা বুধা ভবতি তথা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদার্জ্জবং বিনা অন্যসাধনানি সৰ্বানি বৃথৈব ভবন্ত্যতি তদনাল্পিতনিন্দা ব্যঞ্জিতা । হস্তাবুময়তা ইতি পাঠে সাক্ষেপবিদ্যর্থ্য লোটু মধ্যমপুরুষবহুবচনসিদ্ধিক্রিয়াপদানি । তজ্জাবুধা ইতি সঙ্ঘোষনং অর্থ স এব । উৎপাদি খবিশুস্পর্শঃ শুনঃ পুচ্ছার্জ্জবতা যথা শিক্তিপাষণাক্কুরতা কদাচ নৈব সম্ভবেৎ । যথা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকৰুণামস্তুরেণ বৈ সৰ্বসাধনসম্ভবেপি ভাবসম্ভাবনা নচ ॥৩৩॥

সহ করিয়া হেমন্তে জলময় হইয়া নখশ্রবকেশধারণ ভোজনজ্ঞানাদিত্যাগরূপ উৎকট ভগ্নতা করিয়া বাহারা নিজেকে ক্লিষ্ট করেন তাহাদিগকেও দিক্ । ভক্তিরসে বঞ্চিত বাহারা মাত্র প্রাণায়ামির দ্বারা সৰ্ব্বেন্দ্রিয় বশীভূত করিতে চেষ্টা করেন তাহাদিগকেও দিক্, কারণ ইহাদের কাহারও পৌরপদকমলের ভক্তিরূপ মধুর লেশমাত্র লাভ হয় নাই । আহা ! ইহারা মানবদেহ লাভ করিলেও পশুর জ্ঞান নিজ হিতাহিতবিষয়ে অজ্ঞ । গ্রাম্য পশুগণ যেমন আহার মৈথুনাদি ইঞ্জিরভোগ্যবিষয়স্থলেশ ভোগ করিয়া মগগর্জিত হয়, তেমন ইহারাও ভগবৎসম্বন্ধরহিত হইয়া আহার বিহারাদি

অবতীর্ণে গৌরচন্দ্রে বিস্তীর্ণে প্রেমসাগরে সুপ্রকাশিতরত্নোষে যো দীনো দীন এব সঃ ॥৩৪॥

অর্থঃ—গৌরচন্দ্রে অবতীর্ণে (গৌরচন্দ্র আবির্ভূত হইয়া) সুপ্রকাশিতরত্নোষে (নববিধভক্তির মাধুর্য্য প্রকাশ-পূর্ব্বক) প্রেমসাগরে বিস্তীর্ণে (প্রেমের অন্তঃসাগর বিস্তারিত করিলে) যো দীনঃ স দীন এব (যে ব্যক্তি তাহাতে বঞ্চিত থকিল সে চিরবঞ্চিত) ॥৩৪॥

মূল্যভাবাদ—শ্রীগৌরহরি আবির্ভূত হইয়া প্রেমের মহাসাগর দিকে দিকে প্রসারিত করিয়া দিয়াছেন। নামমাধুর্য্য এবং ভক্তিরূপরত্নদল তাহাতে উজ্জ্বলভাবে শোভা পাইতেছে। এই সাগরে অবগাহন করিতে কাহারও নিষেধ নাই। ইচ্ছা করিলে সকলেই নিরন্তর প্রেমামৃতে স্নান, পান এবং তাহা হইতে ভক্তিরত্নদল আহরণ করিতে পারে। এমন শুভদিনেও যে ব্যক্তি প্রেমধনে বঞ্চিত হইয়া রহিল, তাহার ভাগ্যে আর কোন দিনই প্রেমধন লাভ হইবার সম্ভাবনা নাই ॥৩৪॥

টীকা। সুপ্রকাশিতপ্রেমরত্নসমূহস্ত গৌরস্ত পাদাধ্বজয়োরুতাশ্রয়েন প্রেমধনশূন্যজনস্য দারিত্র্যং প্রকটয়ন্নিত্যং ব্যঞ্জয়তি অবতীর্ণে গৌরচন্দ্রে ইত্যাদি। গৌরহরিরূপে চন্দ্রে প্রকটীভূতে সতি যো দীনঃ স দীন এব স্ত্রাৎ। দীনতাজ মুচতা দরিত্রতা চ। কিন্তুতে বিস্তীর্ণপ্রেমরূপসাগরো রত্নকরো যেন তস্মিন্। নহু উদিতচন্দ্রবিস্তৃতরত্নাকরত্বেন কথং দরিত্রতাহানিস্তজাহ সুপ্রকাশিতেতি সুহু যথা স্ত্রাৎ তথা প্রকাশিতো রত্নরূপানাং শ্রবণকীর্তনাদিনববিধভক্তিনাং কিম্বাহুভাবসাত্ত্বিকব্যক্তিচারভাবানাং কিম্বা হরে কৃষ্ণ ইতি নামামোঘ সমূহো যেন তস্মিন্। কোংপি রত্নাকরনিকটস্থ-উদিতচন্দ্রপ্রকাশিতরত্নানামপরিচিতিত্যান্য লৌহগলিতকঙ্কনানুভূতসঙ্কাতুমিচ্ছতি তস্ত যথা দারিত্র্যং ন যাতি, তথা প্রচারিত-নিজপ্রেমপ্রকাশিতনানাবিধভাবাহুভাবাদিকগৌরবিধূপদকমলানাপ্রিতস্ত মুচতা ন যাতি। অতঃ সোহতীব মুচ ইতি নিন্দা ধ্বনিতা। ততঃ অপ্রেমজলধিরত্নং নাম বিতদ্বতঃ গৌরেন্দোঃ পাশরত্নং যো নাপ্রিতো মুচ এব সঃ ॥৩৪॥

অথে লুক্চত্ব হইয়া থাকে। একমাত্র গৌরপদাশ্রয়েই এই বৃথা অভিমানের শাস্তি হইয়া থাকে। জ্ঞান কৰ্ম্ম তপস্তা দোগ এবং বিষয়ভোগে বাহারা প্রমত্তচিত্ত সেই গৌরপদাশ্রয়জমূলেশবর্জিত ব্যক্তিগণকে দিক্ ॥৩২॥

শ্রীগৌরহরির কৰুণা ভিন্ন কোন সাধনেই কৃষ্ণপ্রেমরূপ পরমপুরুষার্থ আবির্ভাবিত করিতে পারে না ইহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রশংসন করিয়া গৌরহরির চরণবিম্ব জনগণকে নিন্দা করিতেছেন। ভাই শাস্ত্রজ্ঞ! শাস্ত্র-অধ্যয়ন করিয়া যদি তুমি সমস্তসাধন সম্পূর্ণ করিতে সমর্থ হও তাহা হইলেও শ্রীগৌরহরির কৰুণার অভাবে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক গোপীপ্রেমের পরমানন্দ অনুভব করিতে পারিবে না। দেখ অন্তরসে নিরন্তর সিক্ত হইলেও পাশাপে অকুরোপসম হয় না। কুহুরের লাড়ুল বিস্তার করিয়া দিলেও তাহা সরল হয় না। হস্ত উর্দ্ধে তুলিয়াও কেহ চাঁদ ধরিতে পারে না। প্রচুর চেষ্টা করিলেও যোগ্যতার অভাবে যেমন ইহাদের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যায়, তেমনি নিজ যোগ্যতার অভাবে তোমার সমস্ত সাধন ব্যর্থ হইয়া যাইবে। কিন্তু অষ্টটনবটনপটীয়ান্ রাখাপ্রেমভাবিত-বিগ্রহ শ্রীগৌরহরির কৃপাদৃষ্টিমাত্রে হৃদয়ে গোপীপ্রেম আবির্ভাবের যোগ্যতা আসিবে। উর্দ্ধবাহুর চন্দ্রস্পর্শ, কুহুর-পুঙ্খের ঝঙ্কতা, অন্তঃসিক্ত পাশাপের অকুর যেমন অসম্ভব, তেমনি গৌরহরির কৰুণা ভিন্ন সৰ্বসাধনসম্বন্ধে গোপী-প্রেম লাভ অসম্ভব ॥৩৩॥

শ্রীগৌরহরির কৃপাবিহীনজনের দারিত্র্য প্রকটন করিয়া নিন্দা করিতেছেন। চন্দ্রোদয়ে যেমন সমুদ্র উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে সেইরূপ গৌরচন্দ্রের আবির্ভাবে প্রেমসাগরে কোমল উদ্ভিদা বিধ প্লাবিত করিয়াছে এবং মহার্ঘ্য রত্নদল সুপ্রকাশিত

